

● الجمعة 12 تمعيان ١٠٤١هـ ١ ايريل (نيسان) ١٩٨٨م العدد ١٠٤٥ ، السنة الخادسة والعشرون

UM Dammam - FRI. 1 APR. 1988 NO. 5294

اخرمين الشريفين

منذ توحيد الجزيرة على يد الملك عبدالعزيز

طيب اختراه والمعلكة تسير وفق منهج واضح

لاتحيد عنه في سياستها الداخلية وهو الاتصال

المباشر بين المسئولين والمواطنين .. وهذا النهج

الذى اختطته للملكة اكد خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مرارا انها لن

تحيد عنه وذلك لأن هذا النهج من شانه ان

يوثق العلاقة بين المواطن والمسؤول ويجعلهما

على اتصال مباشر وذلك لتعزيز قيم التلاهم

وهذا النهج الذي يميز المسئولين في الملكة

هو السبب الرئيسي في التلاحم بين أبناء هذه

البلاد والالتفاف حول قائدها ورائدها ف كل وقت

فهو حريص على ابنائه المواطنين وكما قال حفظه

اته في حديثه لابنائه واخوانه المواطنين يوم

الثلاثاء الماضي فان كل مواطن يعرض مشكلة او

امرا يعنيه على اي مسئول في النولة مِجْد

الاهتمام الكافي دراسة وبحثا واستقصاء وحلا. ونهج الأبواب المفتوحة هذا الذي تسير عليه

المملكة يمشي جنبا الى جنب مع الزيارات التفقدية التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين في مناطق المملكة المختلفة للوقوف على

أحتياجاتهم ومتطلباتهم .. فخادم الحرمين

الشريفين يذهب الى كل منطقة يستمع لأبنائها

يستعرض معهم احتياجاتهم ليلبيها لهد

وهذا النهج من الإبواب المقتوحة والزيارات

التفقدية يكملان بعضهما فهاهو القائد يذهب

يوجههم ويستمع لطالبهم ويجيبها لهم وهاهو

القائد يفتح ابوابه في كل وقت وكل مكان لابنائه

واخوانه المواطنين يستعرض معهم مشكلاتهم

ويوجه بسرعة حلها فالقائد يحمل ابتاءه

المواطنين في قلبه وابناؤه المواطنون يحملون

قائدهم في قلوبهم فجام التلاحم بين ابناء هذا

وزاد هذا التلاحم بين ابناء هُذا الوطن

تطبيق الشريعة الاسلامية السمحاء واتخلا

القرأن الكريم المصدر الأساسي للحكم والتشريع

والتنظيم فعمت المملكة نعمة الأمن والاستقرار

ويوجههم الى ملينفعهم وينفع الوطن.

لابنائه في امكنهم يفتح لهم قلبه

البلد كاروع مليكون

والتراحم بين الأسرة السعويية الواحدة

المنارات وليبعل والبحي ألموتع

غادر بعد ظهر امس الى مدينة ابوظبي صلحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان جاملا رسالة مز خايم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حقظه الله الله اخيه صلحب السمو الفسخ زايد يز سلطان ال نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة

كمابعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنُّنة ألى فخامة الرئيسة احلَّنا باربازار رئيسة جمهورية مالطا بمناسية نكرى اليوم الوطني لبلدها .

وقد أعرب حفظه انه في برقيته باسمه وياسم شعب وحكومة الملكة عن أصدق الأماني الودية بغرونة بتمنيات الصحة والهناء للرئيسة باربارا والتقدم المضطرد لشعب مالطا الصديق

سمو النائب الناثى يعولا أني الرياش

وضل بحفظ ات تعالى صلحب السمو الملكى الامير مططل بن عبدالعزيز النائب الثلني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى مطار الثلك خالد الدوق بالرياض عند الساعة السابعة من مساء امس الخميس الثالث عشر من شهر شعبان الحالي قادما من الخارج رافقت سمود السلامة .

وكأن في استقباله بعطار الملك خالد الدولي عند من اصحاب السمو اللكي الإمراء والمعالي الورراء وعدد من كبار المستولين من مدنيين

التسال هاتكس بين سعود الفرعس ووزير خارجية الكويت الكويت/واس :

اجرى صلحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والشبيخ محمد بن مبارك أل خليفة وزير الخارجية في دولة اليحرين كا على حدة اتصالين هاتفيين الليلة قبل الماضية مع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية

الكويتي الشيخ صباح الأحمد الجابر. وقد اعرب سعو الامير سعود الفيصل والشيخ محمد بن مبارك ال خليفة للش صباح الاحمد عن استنكارهما وشجيهما فلاعتداء الذي شنته زوارق ايرانية مسلحة

المسرم على جزيرة بوينان الكويتية وقالت وكللة الإنباء الكويتية التي بثت النيا ان سمو الامع سعود والشيخ محمد أعزيا كذلك عن تأييد ومساندة الملكة العربية السعوسة ودولة البحرين للكويت في الدفاع عن سيادتها وحرمة اراضيها.

حفظ الله سموه الكريم في حله وترحقه . بمشيئة اشاتعالى سيفادر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه أنه مدينة الرياض عند الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة الموافق الرابع عشر من شهر شعبان لعام ١٤٠٨هـ متوجها بحفظ ات ورعايته ألى منطقة القصيم حيث ببدا جولته

التفقدية لمدن القصيم وحائل. وتأتى هذه الجولة في اطار الجولات التفقعية التي اعتاد جُادِم الحرمين الشريفين القيام بها في المناطق المختلفة للمملكة للالتقاء ملخوانه وابناثه المواطنان والتعرف على احبوالهم وحلجاتهم ومتطلباتهم وتكريسا لقيم التلاحم بين اعضاء الاسرة السعونية الواحدة .

حفظ اش قائد هذه البلاد وامده بعونه

كما يفغر بمشيئة اشتعلل صلحب السمو الملكى الامير عبدات بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس أحرس الوطني مديثة الرياض عند الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم الجمعة الموافق 15/شعبان ١٤٠٨هـ متوجها إلى منطقة

واعرب صلحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم عن اعتزازه وأنناء المنطقة بالجولة التفقدية التي سيقوم بها خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز لمنطقة القصيم بدءا من اليوم الجمعة بحول

وقتل سموه ان مشاعر الفرحة والسعادة تغمر الجميع بلقاء قائدهم ايده انه ونوه سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية بالاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين لجميع مناطق المملكة وحرصه حفظه الله على الالتقاء بابنائه والوقوف على احوالهم.

وقال سعوه ان هذه الجولة الكريمة ليست حبثا غريبا فهي ناتى استكمالا اسلسلة العطاءات التي قدمها الرائد لابناء بلده واضاف سموه يقول .. ان لهذه الجولة أبعادا ايجابية لأن خادم الخرمين الشريفين حين يلتقى بابنائه يود ان يقف على انجازات الدولة

والرها في سعادة المواطن . ومضى سموه يقول .. ان جولة خلام الحرمين الشريفين لمنطقة القصيم والتقاءد

والسعادة التي تغمر الجميع للقاء قلادهم واطلاعه على ماتم من انجازات في هذه المنطقة انما باتى بتوجيه كريم منه حفظه انه وفق ملتعود الجميع منه لتحقيق المزيد من التلاحم بين القائد ومواطنيه.

ونود سموه بالتطور الذي تعيشه منطقة القصيم كغيرها من مناطق المنكة المترامية الأطراف .. واشار الى ان هذا التطور شمل القطاع الشعليمي والصحبي والبرراعي والصناعي وجميع مجالات الحياة .

وقال أن جولته حفظه الله تتويج لجهود ابناء المنطقة فهو رعاه اشيحرص على مصالحهم وشئونهم حرصه على مصقح وشئون جميع ابناء الملكة كما ان المنطقة تحظى برعليته المستمرة ايده انه فهو يتابع ويحث ويؤكد على المسلولين بضرورة انجاز مسلولياتهم

واعرب سموه عن امله بان يسعد خادم الحرمين الشريفين برؤية التطور الشامل الذى تعيشه منطقة القصيم وتوجه سمود الى اش تعالى ان يحفظ للمملكة امنها واستقرارها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده

كفا أعرب صلحب السفو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبدالعزيز ثائب امير منطقة القصيم عن سرورد البالغ وسعادته العميقة بالجولة الميمونة لخادم الحرمين الشريفين لمنطقة

وقال سموه في تصريح ادلى به لوكالة الإنياء السعودية بهذه المناسبة قال .. ان جولة خادم الحرمين الشريفين والتقاءه بابنائه المواطنين في المنطقة مناسبة سعيدة على قلوبنا جميعا واضاف أن هذا اللقاء يجسد التواد الكبيربين القائد وابنائه ويؤكد المحبة والإخلاص لقيادتنا الرشيدة .

ومضى سمو ناثب امير منطقة القصيم يقول .. أن أبناء المنطقة يتطلعون الى هذه الجولة ولقاء قائد نهضتنا المباركة بكل الحب والوفاء

مختلف المجالات .. وقال أن منطقة القصيم حظيت كغيرها من مناطق المملكة بانجازات متعددة نحمدات عليها وتوجه الى الله تعالى ان يحفظ للمملكة امنها

ونوه سعوه بالنهضة التي تعيشها المنطقة في



بمواطئى المنطقة واطلاعه على مشاعر الفرحة امين عام النجنة الاردنية ، الفلسطينية المشتركة له اليهوم

واشنطن/واس : طالبت مؤسسة ، باكس وورك ، الامريكية الداعية لاحلال السلام العللي طلبت الولايات المتحدة بالاعتراف بمنظمة التحرس الفلسطينية وينل الزيد من الجهود لعقد مؤتمر دولي للسلام

الماضية في أعقاب قيام وقد يضم سبعة من اعضائها الامريكين بزيارة الضفة الغربية وقطاع غرة المتلين خلال شهر مارس الجاري . للحظة على المارسات القمعية والاساليب الوحشية والتعصفية التي تتبعها قوات العدو الصهيوني للحد من انتفاضة الشعب

مؤسسة امسريكيسة تطالب واشنطن بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية

في الشرق الاوسط لايجاد تصوية سلمية وعادلة

وقد اطلع اعضاء الوفد خلال زيارتهم للأرض القلسطيني العرل من للسلاح .

كما قاموا بزيارة لعدة مستشفيات شاهدوا خلالها عددا من الجرحى من مختلف الإعمار سواء من الرجال او النساء وهم متأثرون بجراحهم نتيجة للأساليب الاجرامية واستخدام

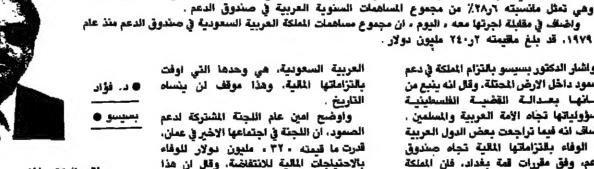
جاء ذلك في بيان اصدرته المؤسسة الليلة قبل

الاصلحة المحرمة دوليا في قمع الانتفاضة.

عمان/عارف سليم : قال الدكتور فؤاد بسيسو الأمن العام للجنة المهمَّيَّة الفلسطينية المُستركة لدعم الصمود في الأرض المحتلة ، ان سناهمة الملكة في دعم الصمود، تقوق اية مساهمة عربية اخرى. حيث تبلغ قيمة قسطها السنوي ٢٨٦٦ مليون دولار،

واشار الدكتور بسيسو بالتزام المملكة في دعم

الصمود داخل الأرض المحتلة، وقال انه سنيع من اسانها بعدالة القضية الفلسطينية ومسؤولياتها تجاه الأمة العربية والمسلمين. وأضاف انه فيما تراجعت بعض الدول العربية عن الوفاء بالتزاماتها المالية تجاه صندوق الدعم، وفق مقررات قمة بغداد، فإن الملكة



المبلغ يفوق الإيرادات المتاحة لصندوق الدعم .

وطالب الدول العربية بالارتفاع بمسؤولياتها

القومية في دعم صمود الأهل، في انتفاضتهم

وزير خارجية اليمن الديمقراطية له الي وع

gar og eng **gjynd eigen**

أعرب معالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

الدكتور/عبدالعزيز الدالى عن سعادته البالغة بزيارة المملكة والتي اختتمها

امس الاول وقال في حديث لـ اليوم ، ان هذه الزيارة كانت بدعوة من

صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وقال معاليه انذا

على ثقة بأن نتائج هذه الزيارة ستسهم في توطيد علاقات الاخاء بما يخدم

وطالب الدكتور فؤاد بسيسو بتنسيق قنوات دعم الصعود، بحيث تخضع لجهاز مركزي والتد، وقال : أن اللحنة المستركة هو الجهاز العربى المؤهل لانجاز مهمة التنسيق.



ومن هذا المنطلق يجب التعامل مع

التهديدات الإسرائيلية تجاه الملكة العربية

السعودية كونها تمثل تهديدا على الشعوب

العربية جمعاء وعلى هذا الاساس تبرز اهمية

توحيد مواقف البلدان العربية للتصدي

وعن موقف بلاده من الحرب العراقية _

الإبرانية قال معاليه .. أن اليمن الديمقراطية

لاترال عند مواقفها الثابتة فيما بتعلق بالحرب

العراقية _ الإيرائية والداعية الى الإيقاف

للتعديدات والمخططات الصهيونية.



واصل المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية فعالياته يوم أمس وسط حضور جماهيري كبير الشاهدة مايحتويه من العروض الفنية ومأيضهه من أجنحة مختلفة كالسوق الشعبي ومعارض الفنون التشكيلية والمقتنيات ومعارض الكثب وبعض المقتنيات التاريخية ووسائل الري والتصنيع القديمة وانواع للباني للقديمة.

وقد اعرب عدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء واصحاب المعالى الوزراء وعدد من مفكري العقم العربي والإسلامي عن سرورهم لهذآ المهرجان ومابعتله من تواصل بين الماضي والحاضر بما يجسد اصلة هذه الأمة وتاريخها المجيد.

(طلع ص ۱۱)

سفر الصن الوطنية لـ أي وع :

براية إلياقة تنعف بالآثران كتب/عبدالرجعن العبدالواحد:

نوه ايوار لكوان منفير الصين الوطنية لدى الملكة بعمق العلاقات بين الملكة والصين الوطنية ووصفها بانها ممتازة .

واهْبَافُ السَّغِيرِ الصَّيِثَى فِي تَصَرِيحٍ خَاصِ ل البوم ، ان سياسة الملكة تتصف بالاتزان ألعادل وذلك لسعيها للرامي لإحلال السلام والعط بين شعوب المطقة اضافه الى تسخيرها كل امكانياتها لتحقيق ذلك وحول مجالات التعاون قال الكوان أن لدينا مع الملكة العديد من مجالات التعاون





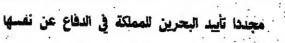












جدد معالي وزير الاعلام في دولة

البحرين الشقيقة الاستاذ طارق المؤيد

وقوف البحرين مع الملكة العربية

وقال معالى وزير الإعلام البحريني ..

لإن من هُمْ الملكة السعي بكل جهد

و الديد : المملكة دور فعال في المحافظة على الأبن والطبر الدوليين

● الصورة من قعاليات العام الماضي ●

ويجب أن يحترمه العالم كله

ونوه معاليه بدور الملكة في مجال المحافظة على الأمن والسلم الدوليين والمحافظة على استقرار منطقة الخليج العربي وقال .. أن خلام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسي بن سلمان أل خليفة يحرصان دوما على تحقيق كل مافيه

صالح المنطقة . واكد أن حضور بلاده للمهرجان الوطئى الرابع للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطنى ممثلا في سمو ولي عهد البحرين بليل على العلاقات المتميزة القائمة بين البلدين الشقيقين والقيادتين اللتين تسعيان لمزيد من

وقال معقيه أن للملكة اثبتت على مر حقب التاريخ بأنها تحافظ على التقاليد ألمتوارثة وتسعى الى المحية والتعاون مع جميع الدول المحبة للسلام كما أنها تخدم ابناء الاسلام في جميع انحاء

الامة الاسلامية .. ومنذ قيامه دأب الكيان الصهيوني على القيام بالتهديدات والاعتداءأت على العديد من البلدان العربية، ومع تصاعد نضال الشعب الفلسطيني مجددا بأنتفاضته الشعبية في الاراضي العربية المحتلة صعد العدو الصهيوني من ممارساته القمعية المنافية للقوانين الدوئية ومن تهديداته ضد البلدان العربية وتعتبر اليمن الديمقراطية _ كموقف ثابت لسياستها الخارجية وتجسيد للتضامن العربي ـ بنن اي اعتداء او تهديد على اية دولة عربية ينبغي التصدي له بشكل جماعي حيث

الرياض/محمد الدهيم:

مصلحة الشعيين الشقيقين الجارين .

وعن موقف جمهورية اليمن الديمقراطية

الشعبية من التهديدات الإسرائيلية التي

صدرت مؤخرا ضد الملكة قال معاليه: انَّ

موقف اليمن الديمقراطية تجاه الكيان

الصهيوني معروف من حيث اعتباره كياتا

عدوانيا توسعيا وعنصريا ويمثل خطورة على

وتشعير اليمن الديمقراطية بالاسى والالم للتطورات التىوصلت اليها الحرب

التي اهدرت الطاقات

البشرية والمابية للشعبين

الفورى للحرب الدامية

يعتبر انه موجه لكل البلدان والشعوب

النبيا ضد كل بايكل بالبلام والاستقرار

الرياض/محمد الدحيم:

أشباد معالى مستشار النمسا الإتجادى الدكتور فرانس فرانتسكي بالعلاقات الجيدة والقوية التى تربط النمسا بالملكة العرببة السعودية وقال معاليه ردا على سؤال لــ اليوم ، عن موقف النمسا من ماصدر مؤخرا من تهديدات اسرائيلية للمملكة.

مستشار النمساك اليوس.

جدة امس بعد زيارة المملكة أننا مد جميع الخطوات استغرفت ٤ ابام .

الموجهة ضد السلام والاستقرار بالمنطقة كما اننا ضد التهديدات باستخدام القوة في العلاقات الدولية بشكل عام . واشار معاليه الى ان النمسا كلنت ومازالت توني القضايا العربية اهتماما كبدرا والجمدع يعبرف مواقف النمسا من هذه القصّابا. وقد غادر الدكتور فرانتسكي

شارع الملك عبدالعن بز/ الحناير هـ داياقيـتمـ مر وكنث

ستعديب الخضب

امير منطقة الحدود الشمالية

في حفل افتتاح الاسبوع الصحي بالمدينة المنورة

والوكالات الطبية العديد من

المحاضرات والتي يثمارك في القائها عدد

كبير من اساتذة الجامعات ومنهم

الدكتور زهير السباعى والمدكتور عبدالكريم الاصقه والدكتور حرب

الهبرفي وعدد اخسر من الاطباء

واضاف بانه سيقام ف نهاية

الاسبوع حفل ختامي على شرف حرم

الشهادات للامهات المساهمات برعاية

مختبر مراقبة الجودة والنوعية

بالحديثة المهندس حبيب محمد

عبدالصمد ان العمل بهذا المُحْتبر سوف

يبدأ خلال هذه الايام بالتعاون مع ادارة

الجمارك في الحديثة. وقال انه تد تجهيز

هذا المختبر بلحدث المعدات الفنية التي

توصل اليها العلم الحديث ونلك لسرعة

انجاز معاملات المواطنين الذين لهم

بضائع مستوردة عن طريق هذا المنفذ

ويضم هذا المختبر عدة اقسام منها

القسم الكيمائي والقسم الجرثومي

وقسم الاشعاع وقسم التفتيش وقسم

اللحوم والدواجن. كما يضم المختبر

احدث الاجهزة منها اجهزة الكروما

توغرافيا الغازية والكروما توغرافيا

السلالة واجهزة الاشعة تحت الحمراء

العسكرية في العالم بالإضافة الى كونه

مؤسسة عسكرية تقوم بتعليم وتدريب

الطلاب ليحوزوا على الصفات التي

تؤهلهم ليكونوا ضباطا اكفاء ف حقول

تخصصاتهم في اطار الدين الحنيف

والخلق الكريم والكفاءة العلمية

والعملية والإخلاص والولاء والطاعة تة

ثم للمليك والوطن كذلك تعد كلية الملك

عبدالعزيز الحربية مؤسسة حضارية

ثقافية شاملة تعكس الوجه المشرق لهذه

جدة الاسلامي خلال شهر رجب الماضي

مليونا و200 الاف و227 طنا وزنياكما

بلغ عدد المسافرين عبر الميناء خلال

الشهر نفسه هه٩٠ ، ٤ واكبا اوضح ذلك

مدير علم ميناء جدة الاسلامي بالاناية

المهندس مصطفى حريري وقال ان كمية

البضائع الصادرة من الميناء بلغت

الأركالا طنا وزنيا اشتملت على

القمح السعودي حيث تم تصدير

١٥٨ر١٩٨ طشا وزنيا ومشبقولات

البلاستيك الوطنية حيث تم تصدير

١٦٢٩را طنا وزنيا اضافة الىتصبير

٧٢,٢٨٧ طنا وزنيا من البضائع

وبين أن اليضائع الواردة إلى المناء

خلال نفس الفترة تشمل الاسمنت

السائب بكمية مقدارها ٢٠٧ر٢٠ اطبان

وزنية والمواشي المفرغة والدالغ عددها

٣٨٠٤٦٧ رأساً وقال انه تم أستخدام

٣٣٣ بلخرة لشحن وتفريغ البضائع

الصادرة والواردة.

سمو الامع عبدالجيد توزع

تحويل تأشيرة العمرة او الحج او الزيارة الى اقامة يتعارض مع الاوامر السامية



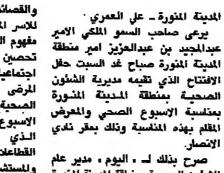
الرياض - محمد اليحيي: أكد صلحب السمو الملكي الإمير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية على كافة القطاعات الحكومية الالترام سالتعليمات المسلارة بخصوص مالاحظته وزارة الداخلية بان هناك دوائر حكومية تتقدم بطلبات الغرض منها تحويل تأشيرة العمرة او الحج الى اقامة مع أن هذا يتعارض مع الأوأمر مع الوزارة في سبيل اتباع التعليمات السامية كذلك طلبات تحويل تأشيرة زيارة اسر المتعاقدين الى افامة او

وقال سموه في خطابه للدوائر الحكومية ان ذلك يتعارض مع تعليمات الوزارة وطلب سمود بعدم التستر على القادمين للزيارة او اقرار بقائهم بالملكة بصفة غير نظامية والذي يثرتب عليه عقوبة من يقر ذلك. وطالب صمود في ختام خطابه من جميع القطاعات الحكومية بكاقة مناطق الملكة التعاون

تحويل الزيارة الخاصة الى اقامة.

الشئون الصحبة بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة وقال بان حفل الافتتاح سيتضمن الى جانب الكلمات





قبيل عودته الى بلاده

وزير المواصلات الحويدي يزور عددا من المرافق بجدة

قام وزير المواصلات السويدي السيد سفن هلتر ستروم والوفد المرافق له

صباح امس الخميس بزيارة لمركز المعلومات بامانة مدينة جدة وقام بجولة

لمنطقة البلد التاريخية وقد شاهد معاليه والوفد المرافق له بعض المعالم

الرئيسية للمدينة مثل برج مياه مدينة جدة وقد رافقه في هذه الجولة

الدكتور ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات وفؤاد سالم اشرم مساعد مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات وعدد من كبار

وفي حدم جولة الوزير الضيف قام بزيارة لمدينة الملك فهد للاتصالات

الفضائية بلم السلم حيث شاهد والوفد المرافق فيلما وثلثقيا عن انشاء

لمدينة كعا شاهد الإجهزة الحديثة الموجودة بها مثل المحطات التي تتعامل

مع الاقمار الصناعية العللية والاقليمية. وبهذه المناسبة قدمت هدايا

هذا وقد غلار وزير المواصلات السويدي والوفد المرافق مدينة جدة بعد

ظهر امس الخميس عائدا الى بالده بعد زيارة للمملكة استفرقت عدة ايام.

عِدة : شارع الملك عبدالعزيز قليفون ٧٤٧٩٦٧/

٦٤٧٩٩٩٣ عمارة العظارص.ب ٤٣٩ ملكس :

٣٠١٠٧٥/ برقيًا: عطاركو- قليفون الدمام ٧٦ ٨٣٤٩٢

اعلان لأصحاب البضائع

الجدول الموضح أ وفاه يبين حركمة المبواخرالتي يتوقع وحولها

إسم الباخرة المولال بالتقريب

سرسات اعبة ١٩٨٨/٣١٠م

م زقتت استاري مية ١٩٨٨/٣/٠م

٣ بولسلواسماييلي امِنة ١٩٨٨/٤/٦

ع هيروج بيك اجدة اع ١٩٨٨١م

يرجى من إبسادة التجارم أجعنا لاستبارم الفسح لجمري 🕹 بموجب

البولية الأصليّ أ ومُنمان بنكي لسرعة تخليص ... 🚺 بضائرُه

وتفادي الي مَا خَرِ فَدينج عنه دنع رسوم أرضيةً وبهندا الإعلان فإننا لانحمل أي مسؤلية في حالة عم مَكْنكيم إستلام بضافكم .. المطاء الإتصال بنا .. فورًا

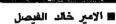
إلى مينا وجدة بالتواريخ الموضحة الدناه -



حدة ـ مكتب البوم ـ

المسئولين بانصالات المنطقة الغربية.

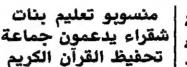
تذكارية للوزير والوفد المرافق.





سهو نائب امير عسير ومعالى وزير

الشئون البلدية يشكران بلدية أبها



شاركت جميع الاجهزة التلبعة لادارة تعليم البئات بشقراء في التبرع الخيري الذي تبنته الادارة لدعم جماعة تحفيظ القرأن الكريم بالوشم هذا وقد بلغت جملة التبرعات اكثر من ثلاثين الف ريال تم بعثها الى الجماعة دعما من منسوبي ومنسوبات الادارة لخدمة كتاب ات العزيز صرح بذلك مدير تعليم البنات بشقراء مبارك سعد المبارك.



🗷 الأمير فيصل بن بندر 🗷

محاضرة دينية بالثقبة ينظم مركز الدعوة والإرشاد بالمنطقة الشرقية بعد صلاة عشاء يوم غد

السبت بجامع الخوالد بالثقبة محاضرة دينية للشيخ خالد بوبشيت بعنوان (اسباب زيادة الايمان وضعفه). وتاتي هذه المحاضرة ضمن انشطة المركز خلال العام الحالى.

تتبادلها مع ۳۷ دولة

المطكة تتعادل



أعلن مدير عام البريد سمير بانلجه يان الملكة ستبدأ في تبادل خدمة البريد المتاز مع دولة مألى اعتبارا من يوم السبت القادم. وقال في تصريح له يهذه المناسبة ان عدد الدول التي تبادل خدمة البريد المتاز مع الملكة ٣٧ دولة هي الكويت ومصر وقطر وتونس والامارات والاردن والبحرين والسودان وسلطنة عمان والعراق وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الامريكية وكندا والسويد وايطاليا وسويمرا والمانيا وقبرص والصين الوطنية والنمسا وتركيا وكوريا وبلجيكا واليونان وهولندا وسنغافورة وايرلندا وهونج كونج وبالصتان ولوكسميرج والنرويج واندونيسيا والبرتغال واليابان ومالي. واشار مدير عام البريد الى ان ٢٦ مديئة داخل الملكة تتبادل خدمة البريد المتاز وهى الرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة وينبع البحر والجبيل وبريدة وحائل والطائف وعنيزة والجبيل الصناعية وينبع الصناعية والرس وابها وخميس مشيط والبلحة وبلجرشي وتبوك والخرج

والبكيرية والمدنب وسكاكا وجيزان

والاحساء والخبر





امين المدينة المنورة

المدينة المنورة .. على العمرى : يترأس امين المدينة المنورة المهندس عمر عيدانة قاضي.الوفد المشارك في الندوة الدولية والتي تعقد في مدينة الجزائر العاصمة تحت غنوان عحول تسيير المين الكبرى ، وذلك خلال الفترة من ١٥ - ١٧ لشهر شعبان الحالي. واوضح المهندس عمر قاضي بان وزارة الداخلية الجزائرية (شنون البلديات) هي الهيئة المنظمة لهذه الندوة والتي يتضمن جدول اعمالها مناقشة العديد من المواضيع الهامة ومن بينها الاسكان والتخطيط الاسكان والرور والادن.

فسى مهرهان المنادرية ان اصبح يضاهي ارقى الكليبات

الرياض ـ واس ـ تشارك كلية الملك عبدالعزيز الحربية في المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة المقام بالجنادرية وتأتى هذه المشاركة لتعطى مدلولا جديدا عن مدى اهتمام الدولة ممثلة في قيادتها الرشيدة بالانشطة التى تهتم بتعريف شباب هذا الجيل بتراث اجدادهم العسكرى وربطهم بهذا التراث وتأصيله في نفوسهم مما يعمق احساس الانتماء والمواطنة.

فكلنة الملك عندالعزيز الحربية مأهي الا رمز اكليمې مر بتحولات عبيدة الى





يشارك فسى نسدوة تسييسر الشمسدن



ورير التجارة

واشار المهندس حبيب الى ان هذا

المختبر سوف يؤدى خدماته بالتعاون

مع جمرك منقذ الحديثة ويعض

الإدارات الحكومية التي لها علاقة

والاشعة فوق الينفسجية:

بالتحليلات الغذائية

■ الامير عبدالمجيد بن عبدالغرير

وتحقيق القرشيد الغذائي المنزلي

والاصحاح البيئي والتحصين. وستكون

ابلم العرض محدودة للرجال طوال

الايلم الاربحة الاولى اما الايام الباقية

فقر خصصت للسيدات.

افتتاح مفتبر للجودة النوعية

نسي منسفسد الحديثسة



■ القدم عبدالقادر باقس

اشار مدير مرور منطقة تبوك المقدم

تبوك ـ مكتب اليوم ـ

عبدالقادر باقيس أن نتائج التوعية والندوات والمحاضرات التي القيت خلال فعاليات هذا الاسبوع قد حققت الحابيات فعالة انعكست على التعامل المروري بين المواطئين فيما يحقق السلامة المرورية واحترام الانظمة والقواعد المرورية ويأتى ذلك من خلال المتابعات والحملات الميدانية المختلفة واقامة مثل هذه الاسلبيع المرورية واضاف المقدم باليس انه سيية عن صاحب السعو الملكي الامير فهد. بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صوف يرعى وكيل الامارة الشيخ احمد العبدالرحمن الخريصي الحقل الختامي لفعقيات اسبوع المرور وذلك مساء يوم السبت القادم بالصالة الثقافية باسكان قوى الامن الداخل بطريق حالة عمار

وأشار المقدم بباقيس إن الجملات

والجولات المرورية في مداخل ومخارج

المبينة لا زالت مستمرة وبمختلف



• عرغر : انهت الديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية استعدادها لاقامة اسبوع الصحة العللي والذي يصادف يوم السبت القادم وذلك تحت رعاية صلحب السمو الامير عبداته بن عبدالعرين ين مساعد امير منطقة الحدود الشمالية ذكر ذلك معين عام الشنون الصحية بمنطقة الحدود الشمانية الدكتون ناصر الحزيم واضاف بانه سيتم اقامة معرض بهذم المناسبة في ساحة العيادات الخارجية بمستشفى عرعر المركزي وقد خص احتجة بالعرض للتوعية الصحية وأخر للعبادات الخَارَجْيَة وَاجْر لقسم المناظير كما انه ثم تحصيص جباح بأسم لجنة اصدقاء المرضى والذي يقام لاول مرة هذا العلم وذلك من قبل لجنة اصدقاء المرضى التي قامت بتأثيثه وذلك هدية لمستشفى عرعر الركزي كمأ أنه تم تخصيص عدة اجنحة للجهات الحكومية ذات العلاقة والتي يتم عرض كل جهة حكومية مشاركة بما لديها من امكانيات للتوعية والتذكير بهده المناسبة والتي سيكون شعار هذا العام ، الجميع من اجل

مساسقة ثسقيافة

🗨 ايها 🔅 سيتم بلان الله تعالى خلال شهر شعبان الحالي باللعهد الصناعي بابها اقامة للسابقات الثقافية في التكنولوجيا العامة والتكنولوجيا الهنية والحساب الصناعي واللغة العربية واللغة الانجليزية والغيزياء والكيمياء والرياضيات بالإضافة الى مسابقة في المعلومات العلمة وهذه السابقات تَهْدَفَ الى خُلق روح المُنْافِسَة الشريفة بين طلاب المعهد وابراز المواهب.



توقيق الصحة للجميع ،

والهلال الاحمر السعودي.

● الهفوف: يرعى صلحب المعو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير عاء عصر يوم الاحد القائم حفل افتتاح اسبوع الصحة العالى السادس والذي تنظمه مديرية الشئون الصحية بالاحساء تحت شعار ء الجميع من اجل توفير الصحة للجميع ، وسيشتمل الحفل على كلمة لامير الأجسناء واخرى لحمد حسن ابوب مدير الشنون الصحية بالنطقة بالأضافة أل كلمة للجنة اصدقاء الرضى بالنطقة يلقيها عحمد العفالق كما منيقتتح سموه الكريم المعرض والذي يقام بهذه المناسبة بصالة بيت الطلبة بالقرب من ادارة مرور المنطقة ويستمر العرض فيه لمدة سبعة ايلم ويشارك فية كل من الشئون الصحية ومستشفى الصحة النفسية والمعهد الصحى البيتات والمهد الصحي للبنان ومستشفى المك فهد ومستشفى الامير سعود

امير الاحساء

يفتتح الاسبوع

الصحى

ندوة علمية بابها

بن جُلُوي والبلدية وعدد من المستوصفات الاهلية ومستوصف قوى الامن

• انها : يعقد مركز البحوث التربوية بالكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بنبها ندوة علمية موضوعها ، دور الدرس في مكافحة ادمان المخدرات ، وذلك يوم الاثنين القلام وسنقام هذه الندوة على مسرح الكلية المتوسطة بابها ويشارك في الندوة المقدم احمد علي عسيري مدير مكافحة المحدرات بمنطقة عسير والدكتور احمد الشرقاوي من مستشفى الصحة النفسية بايها والنكتور على راشد من جامعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية والاستاذ أحمد حسن محمد موجه بادارة تعليم ابها والنكتور محمد حامد شريف من الكلية للتوسطة بابها ويدير هذه الندوة النكتور حسن عابل عميد الكلية

تخريج دورة من مركز التدريب

● الدمام : يتم في مركز التدريب المهني بالدمام تخريج متدريي قسم الْمُكَفِّيكِمُ العامة. هذا ولا رالت الدورات المهنية في المركز تتعاقب وان القبول يحصل على مستويات جيدة مما يعنى ارتفاع مستوى الوعي لدى شياينا باهمية هذه الدورات وفائدتها المستقبلية لاعدافها الطموحة.

• خميس افتتاح الثانوية المطورة مشيط ا

● تحت رعاية امير خميس مشيط عبدالعزيز سعيد مشيط احتفلت ثانوية الصديق المطورة بالخميس بافتتاح المبنى الجديد لها والحقل التكريمي الختامي وقد تقضل بقص الشريط ابدانا بافتتاح المدرسة وقد تجول والرافقون له على معارض المدرسة البداءا بمعرض التراث والذي يحوي كثيراً من القطع الأدرية القديمة النادرة ثم معرض الوسائل التعليمية ثم مغرض التربية الفنية والذي نال اعجاب الجميع لماله من اهمية في صقل المواهب وتنميتها لدى الطلاب بعد ذلك شرف الحفل الخطابي.

المسايدان والمسام	
الم حمد الميتارك	1
	المركز الرنبيي ، الدمام مدب ١٦٥ -
منيرعامالإدارة	الرمزانيريدي : ٢١٤١٠ ككسن ٩-١١٠٩
مستأعدالغريصي	عنوان التعرير بشاع الاتفاق
AFTI-91 , =	كم عنوال الادارة ، شاع الملك عبرالعزيز

وعيس التحرير خليل الفريع مسرالتحرير عسيقالحماس ALTIMET: 0 A: PTTA 73A

متلفونات التحرير متسلفونات الإدارة سكرتيوالغوير عقايهما سكرتيالنين العلية بهجلا البلاقات ، ١٩٢٠م الإشترالات ، ١٩٢٠م مكوراتوه المناف الاللام مكورات المالك الطسم قريضى : ١٩٦٨ اليوم والناسق : ١٤٤٨١٨ ASTITI-AUTTIC-AUTTIT- LOS BLES

التنون التبارية ، ١٣٤٩٦٨ التابي النبارة ، ١٨٥٧٩٨٨ AFELING - APIEVAT - AFLOCA . APIETA

للراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

المسامسة والتسبروج part Plankar

الإعالاتات

ATTY-1-471-17Y



● سموه بشارك ●

بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير الذي كان في زيارة تفقدية لبيشة .. وقد جرت طوال هذا الأسبوع احتفالات شهدها أمير بيشة ورؤساء الدوائر

بيشة/محمد عطيف البشري:

الحكومية ومشائخ القبائل والمواطنين .. فقد جرى يوم الاثنين الماضى ولأول مرة بالمنطقة الجنوبية سباق الهجن شارك فيه ١٧٠ متسابقاً كما تخلل سباق الهجن سباق للخيول من شوط واحد وفي هذا الاحتفال القى احد المواطنين كلمة وصف فيها منطقة عسير بأنها تمتاز بعدة مناخات مما .جعلها صالحة للسياحة على مدار العام واشار الى ان منطقة بيشة كان لها حظ وافر من فعاليات التنشيط السياحي الشتوي لاعتدال جوها شتاء .. ثم كان لسمو نائب أمير عسير جولة في سد بيشة العملاق وابدى سموه غبطته للبداية الجيدة للمشروع ووصفه بأنه من ثمار الخير لزيارة سمو ولي العهد

شهدت بيشة طوال هذا الاسبوع العديد من الفعاليات والانشطة

وفي مادبة الغداء التي اقامها امع سبشة تكريما لسمهه ولم افقعه

تحدث وكيل الامارة سعيد الغامدي عن فكرة التنشيط السياحي ووصفها بأنها كانت ناجحة واتسمت بالشمولية . كما قام سمو نائب امير عسير بزيارة تفقدية لمستشفى بيشة

العام اطلع خلالها على سير العمل وأوضح لمه اليوم ، بأنه سيتم الانتهاء منه وتشغيله بعد عام .. وفي ملاعب منطقة بيشة المجمعة قص سموه الشريط ايدانا بافتتاح الملاعب الرياضية وذلك في حفل بهيج تخللته العروض الرياضية وطوابير سيرها طلاب مدارس

المنطقة .. ، وفي الحفل القي مدير تعليم بيشة سياف عامر خشيل كلمة عدد فيها انجازات التعليم في المنطقة وقال ان عدد المدارس قفز من بضع عشرات قبل سنوات الى ٢١٥ مدرسة هذا العام وتضم بين فصولها تحو ٢٢ الف طالب .. بعد ذلك توجه سمود الى مقر المعسكر الكشفى وافتتح فيه المعرض الفنى الدائم. وفي المساء احتفلت المنطقة تحت رعاية سموه اختتام الانشطة

وأبدى سموه اعجابه بما شاهده واشاد بجهود مدير التعليم



يسرحون ويمرحون في ارجائه

وفكرة اضافة وسائل الترفيه

الجديدة كالقطار والخيول والبغال

وعربات ، الحنطور ، فكرة جيدة .

قضي طوال عمره « عربجي »

وفي جولة لـ اليوم ، على جوانب

المنتزه التقت بأحد المواطنين وبأحد

ساسة الخيول لترصد أراءهم

ابراهیم محمد علی د ۲۰ سنة ه

_ مصرى _ عمل والده في قصر الملك

فؤاد وعمل هو في قصر الملك

فاروق ،، لديه رخصة مستديمة

حصل عليها من وزارة الداخلية

المصرية .. تؤهله هذه الرخصة

لقيادة الخيول في جميع البلدان

العربية والأجنبية ويتعامل مع ستة

كان يتقاضى راتبا مقداره

ه ١٨ ، جنيها ويقول الحاج

ابراهيم انها تعادل مامقداره مائة

وثمانين جنيها في الوقت الحاضر فقد

كانت الاشياء رخيصة في ذلك

الحاج ابراهيم لديه ١١ ولدا

يعملون في مهن اخرى لكنهم

يستطيعون ترقيص الخيل على انغام

الموسيقى ويقول انهم عندما يكونون

في حفل ما فأولاده الصغار

يحصلون على مبالغ أعلى منه

لديه ابن عمره ثلاث سنوات

يركب على ظهر الحصان ويجيد هذه

النقينا بالمواطن حماد المطرودي

وعو احد مرتادي منتزه الملك فهد

بالدمام فسألناه عن انطباعاته

وأهله عن المنتزه فقال:

لاجادتهم المهنة .

الهواية اجادة تامة .

خيول في أن واحد .

وانطباعاتهم واقتراحاتهم:

والاستجمام .

● طابور العرض ●

تحقيق _ فؤاد نصر اله.. ئي الماضي كان (الجص) هو المادة المستخدمة. في البناء بدلا من الاسمنت ولا يعود ذلك الماضي الى زمن بعيدٍ.. بل حتى قبل ٢٠ سنة كان البعض يستخدم الجص في بناء منزله لما يمتاز به من قوة وبرودة.. فبيوت الجص تعمر لسنين طويلة اذ ما تزال البيوت الجصية القديمة قائمة في القطيف والاحسناء وفي مختلف المناطق التي كانت تستحدم الجص.. حيث توجد بيوت في القطيف يعود تاریخ بنائها الی اکثر من ٢٠٠ سنة ولاتزال تحتفظ بقوتها ومتائتها ورونقها

الا ان الاسمنت غلب الجص في الاستخدام حيث ابتعد الكثيرون عن استخدام الجص بمجبرد وصبول الاسمنت الى الاسواق زعما من الناس بآن الاسمنت هو الأقوى والافضل.. الا أن منازل الاسمنت لا تتناسب مع الجو الرطب الذي يسود المنطقة الشرقية والخليج العربي والجص هو الانسب في الأستخدام في المناطق الرطبة حيث انه اكثر تحملا الرطوية من الاسمنت.

المطبوع بالأصالة.

"وقد التهي غهد الجص الي الابد وسيطر الاسعنت على الاسواق. ولا ندري ماذا ستكون المادة المستخدمة للبناء في المستقبل فريما تحل

مادة بديلة عن الاسمنت وتكون الوريث الشرعى له مثلما حدث للجص... وكما أوجدت للاسمنت مصانع كذلك وجد للجص مصانع في الماضي. غير ان

مصنع الجص لا يعدو سوى ارض واسعة يتم فيها عطية تصنيع الجص بالأساليب البدائية القديمة. والحاج علي الجصاص واحد من اولئك الذين عملوا في صناعة الجص.. وقدعمل في ذلك ما يقارب الستين عاما

الا أن وصول الاسمنت إلى

الاستواق أوقفه عن العمل في

هذه المهنة. ويقول الحاج على والذي جاوز الثمانين من العمر. بدأت العمل في الجص منذ طفولتي حيث كان جميع اقراد الاسرة يعملون (حصاصين) ومن ذلك جاءت تسمية الاسرة بالجصاص... والاسم الحقيقي هو المانع وليس الجماص .. الا أن

يهدًا الاسم. وبذلك فقد تربيت في بيت يعمل في هذه المهتة والتي كانت سوقها رائجة أنذاك الى حد جعل المشترين يتفقون معنا احيانا قبل ان نصنعه .. كما ان ثمن الجص كان مرتفعا بالنسبة لذلك الزمان حيث تراوح ثمن الكيس (خيشة رز كبيرة الحجم) منه

ابائي واجدادي عملوا في كانت واحدة كبيرة نسميها صناعة الجص لذلك عرفنا (طبينة) ونحشوها في الداخل

بالخوص الجاف ثم نشعل فيها النار مدة تزيد عن ثلاث ساعات حتى يحترق الخوص وجذوع النخل وكذلك الطين... وفي اليوم الثاني نقوم بتنقيته من بقايا جذوع النخل ثم ندق الطين المحروق حتى يكون كالدقيق.. عندها يكون جاهزا للاستخدام. لندلك نكومه ونعده للبيع وغالبا ما تنفذ الكمية التي نعملها في اليوم

بين روبية في بداية عملي الي

روبيتين ونصف في نهاية عملي

الجص مع الاسرة قبل ان

ابلغ العاشرة ولم تكن المهنة

تحتاج الى خبرة بقدرما كانت

تحتاج الى جهد وتحمل

وبذلك فقد تعلمت المهنة دون

الحاجة الى ارشاد وتعليم في

الكيفية وقد كانت طريقة

صناعة الجص تتمثل في جلب

الجزم وهى جذوع النخل

وتقطيعها الى قطع قصيرة

يتراوح طولها بين المتر والمتر

ونصف شريطة ان تكون

وجلب الطين الاخضر من

البحر والذي كنا نحمله في

الجذوع جافة..

(خرج) على ظهور الحمير.. الجماص : أفضل ويجفف لمدة بومين تحت اشعة الشمس ثم يكوم على شكل قبب صغيرة وكنا العيش في بيت نسمى تك القبب (صيران) اذا كانت مجموعة اما اذا من الجمر الثاني او الثالث خاصة في ايام الصيف التي يكثر فيها يناء المنازل.. وكنا نقوم بتكرار العملية

طوال العام مرة كل خمسة ايام حتى في حالة عدم بيعه لا تتوقف عن العمل كما لو كنا نعمل في مصنع لدى شركة .. وفي ايام الشتاء يقل البناء بسبب الامطار التي قد تسقط وتخرب البناء الجديد الا ان

ان العمل مستمر دون

نقلل الكمية في ليام الشتاء الا

وكما ذكرت فان الاسرة بأكملها تعمل في صناعة الجص.. وعندما توفي اخى الاكبر اصبح ابناؤه يعملون معنا منذ طفولتهم.. الا ان نور الجص بدأ يخبو منذ اطل علينا الاسمنت حيث توجه معظم الاهالي الى استخدام الاسمنت في بناء منازلهم عندما بدأت الاحلام أفي التبدد وتناقص عدد الزبائن الى النصف ثم إلى الربع فإلى العشر حتى الصفر،، فانتهى



الزبائن لا يتوقفون عن الشراء حيث ان البعض ببني في الشتاء ايضا.. ونحن كذلك

عصر الجص وطغى على السوق الاسمنت. عندما لم یکن مناك خیار الا ترك المهنة والبحث عن

مصدر اخر للرزق، وكان الاتفاق على افتتاح قهوة شعبية للشاي والقهوة والمرطبات وكان طابع القهوة شعبيا يرتادها الشباب والشبيوخ.. الا اننا توقفنا عن العمل

بعد أن كبرنا في السن وبعد ان كُف بصري.. والان اصبحت متقاعدا عن العمل واقضي يومي في البيت طوال النهار وفي الليل أذهب لأحد المجالس الشعبية القريبة واقضى فيه وقتا جميلا مع زملاء الماضى في تبادل الاحاديث الودية عن الايام التي ولت.

وأعيش هذه الايام في منزل احد بناتي وهو بناء حديث مسلح.. الا انثي اقضل الحياة في منزل قديم على الطراز السابق جدرانه مبنية من الجص وسقفه من (الشندل، الدنشل).. فالبيت القديم افضل حيث يتميز ببرودته صيفا ودفنه شتاء .

في منتزه الملك فعد بالدمام منتزه الملك فهد بالدمام هذا المتنفس الحضارى لأبناء المدن • القطار 🗢 والقرى بالشرقية يعبر عن المستوى الذي يعيشه الأهالي في هذا العهد هذا الانجاز فرح به المواطنون وعبر عن ذلك الأطفال الذين اخذوا اصبح منتزه المك فهد بالدمام اول مايخطر بذهن الطفل ووالديه عندما يأتى وقت الراجية هذا المنتزه يتميز عن كل المتنزهات الاخرى برحابته وتصاميمه واقسامه وباحاته التي تدفع المتنزه الى البقاء أكبر وقت

المنتزه ممتاز جدا ونأتى بالأهل والأولاد لقضاء اوقات ممتعة .. مع الرياض اسمه عبداته الحديثي حوائي • ٢٠ • طفلا من اطفالنا .. ونأتي حسب الظروف ربما كل وقال: أن الحديقة ضخمة وتخدم اسبوعين .

ويقول المواطن حماد المطرودي من امكانيات كبيرة وترفيه للاولاد انه يسعد عندما يرى المواطنين سعداء بما أتيح لهم من وسائل للتسلية والترفيه .

ويقول حماد المطرودي ان الأولاد دائما يطلبون المجيء آلي هنا لل يجدونه من راحة ومتعة بين الأشجار والمجسمات الجمالية والمبانى الحضارية .

وكان برفقة الأخ عبدانة الحديثي اخوه محمد الحديثي جاؤوا من الرياض خصوصا من اجل منتزه الملك فهد وهذه أول مرة يرونه .. يقول محمد الحديثي لم نتوقع ان يكون بهذا الجمال والرقي

كما التقينا بمواطن أخر من

الذي اصطحب اطفاله معه ..

ابناء المنطقة خدمة جليلة بما فيها



سالغلاقات الثنائية والاوضاع

الراهنة في النطقة وعلى الساحة

وفي العراق تلقى الرئيس صدام.

حسين رسالة شقهية من رئيس

جمهورية اليمن الديمقراطية حيدر

كما اجتمع الرئيس العراقي مع

ربئيس منظمة التحرير القلسطينية

السيد ياسر عرفات حيث أطلعه

السعد عرفات على تطورات

الانتقاضة الفلسطينية في الاراضي

واكد الرئيس صدام حسين دعم

العراق الثابت والقوي للانتقاضة

فيما عبر السبيد عرفات عن تضامن

الشعب الفلسطيني مع العراق في

ايويكر العطاس .

العربية المحتلة .

دفاعه عن ارضه .

إسرائلته مفعة قوية بتائير المجتمع لدولي حق الملك فى بناء قرام الدفاعية العراقي السيد طأرق عزيز تتعلق

يما تقترفه بجق المقدسات والدول

الايرانية أعرب مؤتمر وزراء

خارجية الدول الاسلامية مجددا

عن تأييده لقرار مجلس الأمن

الدولي رقم ٥٩٨ واكد ضرورة

وشدد المؤتمرون على الحقوق

الثابتة للشعب الغلسطيني واعربوا

عن تضامنهم مع الانتفاضة

البطولية وخلصوا الى الاجماع على

ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في

ويؤكد المراقبون السياسيون ان

القرارات والتوصيات التي اتخذها

المؤتمر ايجابية وناجحة جسدت

التزام الدول الاسلامية بمبادىء

منظمة المؤتمر الاسلامي

تصعيد حرب المدن

الايرانية دخلت حرب المدن بين

البلدين المتنازعين شهرها الثامن

وسط مؤشرات تؤكد استمرارها

واحتمالات تصعيدها خلال الايام

وأعلن العراق عن اطلاق عدد

من صواريخ الحسين التي يصل

مداها الى ٦٥٠ كيلومترا نحو مدينة

البصرة وخانقين ومدن حدودية

وتؤشر البيانات العسكرية أن

العراق اطلق منذ التاسع والعشرين

من شهر فبراير الماضي ١١٨

صاروخا منها ١٠٢ صواريخ نحو

طهران و ۱۱ صاروخا نحو مدینة

قم واربعة صواريخ نحو مدينة

اصفهان فيما ضربت ايران بغداد

والموصل وكركوك بالصواريخ.

الايام الخمسة الماضية استهدفت

مواقع عسكرية وافتصادية على

الطائرات العراقية

تدك المواقع الايرانية

المنطقة ان تصعيد عمليات سلاح

الجو العراقي خلال الايام الماضية

يهدف الى قطع خطوط امدادات

القوات الايرانية وانزال افدح

وكان العراق قد المتقد السكرتير

العام للأمم المتحدة خافيير بيريز

دى كويلار ووصف بيانه الأخبر

ويعض الدول والاوساط حبول

استضدام العراق للاسلحة

الكيماوية كما جاء في البيان بانه

منحاز ولايتسم بالصراحة

وأكد العراق في بيان صدر اثر

أجتماع مشترك لمجلس قيادة الثورة

والقيادة القطرية العراقية يوم

السبت الماضى برئاسة الرئيس

العراقي صدام حسين .. انه لن

يقف مكتوب الأيدى امام العدوان

الايرائي وان العراق مصمم على

الدفاع عن نفسه يكل الوسائل

ولايعلق المراقبون السياسيون

كثيرا على الجولة الجديدة من

المحادثات التي ذكرت أن كويلار

سيجريها في نيويورك مع وزيري

خارجية العراق وايران بشأن جهود

تبادل الاتصالات بين

قادة دول المجلس

تبودلت بين قادة دول المنطقة وقادة

دول العالم ،دور ملحوظ! خلال

الاسبوع الماضي .. فقد تلقى رئيس

دولة الامارات العربية المتحدة سمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رسالة خطية من خادم الحرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

تتعلق بالعلاقات الثنائية بين

وكان للاتصالات والرسائل التي

أنهاء الحرب .

البلدين .

الخسائر بها .

والمصداقية ۽ .

ويقول المراقبون السياسيون في

الحدود وداخل ايران.

كما اعلن العراق ان طائراته نقذت ۸۱۱ مهمة خلال

وعلى صعيد الحرب العراقية ــ

تنفيذه ككل لايتجزأ . .

الشرق الارسط .

وحسول الحرب العراقية _

الاسلامية .

امعانا في السياسة العدوائية ضد الامة العربية والاسلامية ورغبة من العدو الصهيون في تحقيق مراميه البعيدة المدى والمتمثلة في حرمان العرب والمسلمين من حيازة التقنية والسلاح الفعال حتى يضمن التفوق العسكري اخذ الكيان الاسرائيلي يطلق عبر قنواته ووسائله الاعلامية تصريحات على السنة كبار مسؤولية تهدد بضرب الصواريخ الصينية متوسطة المدى التي اشترتها المملكة مؤخرا للدفاع عن ارضها

صفعة قوية لاسرائيل وتلقى الكيان الصهيوني ردا على

تهديداته صفعة قوية تمثلت في الاجماع الدولي على تأييد حق المملكة في بناء قدراتها الدفاعية كان ابرزها أدانة الدول الكبسرى للعدو الاسرائيلي وتحذيرها من اي اعتداء

وترى الاوساط السياسية بالمنطقة ان هذه الادانة تعكس الاعتراف بمكانة المملكة وثقلها ويدورها البناء في تحقيق الامن والاستقرار في

ووصفت هذه الاوساط المواقف العربية والاسلامية التي اعلنتها الدول عر قياداتها ووسائلها الاعلامية ومن خلال البرقيات والرسائل والموفدين عن تضامنها مع المملكة بانها نموذج لما ينبغى ان يكون عليه الموقف آلعربي والاسلامي الموحد في مواجهة الارهاب

وطالبت الاوساط بايقاف العدو الصهيوني عند حده والتعامل معه بنفس اللغة التي يفهمها وهي لغة

القوة والرد بالمثل . . مشيرة في هذا الصدد الى الفترة الطويلة التي خضع العالم العربي فيها للارهاب الصهيوني والمتمثلة في قصف العدو للمفاعل النووي العراقي وغزوه للبنان وضربه مقر منظمة التحرير

> المملكة ماضية في برامجها الدفاعية

الفلسطينية في تونس .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد اكد خلال جلسة مجلس الوزراء يوم الاثنين الماضي ان المملكة ستمضى في تنفيذ برامجها الدفاعية وستواصل اداء رسالتها الاسلامية وواجباتها

وقال خادم الحرمين الشريفين ان المواقف العربية التي اعلنها العرب عبر مختلف الوسائل للتعبير عن تضامنهم الكامل ومؤازرتهم للمملكة تدل دلالة واضحة على صدق المشاعر الاسلامية تجاه اقدس بقاع

کیا اکد الملك فهد مجددا استعداد المملكة لمواجهة اى ظرف طارىء يهدد سلامتها او يمس كرامتها وان المملكة لن تتردد لحظة واحدة في القيام باشرف واجب وهو الدفاع عن الحومين الشريفين .

واوضح ان نوايا المملكة وسياستها المعروفة لاتقر التدخل في شؤون الاخرين وتشجب اعتداء اية دولة على اخرى وتندد باعمال العنف والتخريب فكيف تقبلها على

ئيمة ونلاق مكار سع الونلاق

محرسة خريعان الإبضائية

بحالة فوضي

نرميم تاتوية نجراز

ترميم عدرسة الإنجاود

تربيم لكرسة

الستودية الإبتدانية

املاح وصيلة وتشعيل

مظالة الرحة التفية

صحية غارس دلظ للبية

فوفتر لدة ٢ سوات

تاميز اعتبة الواد قاعة

الك خك للجوبة بلجوبية

عسيل وكون علابس

الجوية للعرة الثاثية

النجهز والنائيث الطبي

ظبرائق الصحية بالشخار

القيسة لمع علم ١١٠٨

سيفة لجهزة للكلية

ستثبات عس

سطنة طرق ولعارة

لرنبطة بهسا

نسوير طيرة الط

السطنة الإلحاة لغرى

الحوال بكمرة النفية)

نشعيل الدوفية بالوزارة

بسطلة عار الباطن

نربيم للرسنى شكراء

لشاه مكلات هبيبة

لنكل تربع مبى

الرسائر التحبية بالعبثة

بتعاد تداخز للمايس للبسطة

الجنوعة الثقلة عربة النما الانطائية. عربة العليفة الانشائية. عربة الفاع الانشائية

للتوسطة وليوبكر المنيق

يقووع براسان الرابع للسلمي

بالجزعة سيساز اللوة النائية)

وزارة النسور

لافوة شطير

فيئة شرورة وطؤى

نظبة بكية للك فيمز

وزارة المغزف ادارة

عمل التكيف والثبريد غبني

الدارة وعدة سارس بالنطقة

فى اتخاذ الاجراءات الفعالة لردع مظاهر الانحراف والاستكبار التي في تحقيق ودعم السلام العالمي واكدت مصر وقوفها الى جانب

واعلن الرئيس المصري حسني

مبارك أن مصر سوف تتخذ كل مايمكن لردع هذا الاعتداء وحذر مما قد يمثل من نسف لجهود السلام في وتلقى خادم الحرمين الشريفين برقية من الرئيس الجزائري الشاذلي

الامرائيلية مؤتمر وزراء خارجية الـــدول الاسلامية

* الملكة ماضية في برامجها الدفاعية واداء رسائها الاسلامية وواجباتها العربية

واختتم في العاصمة الاردنية خلال هذا الاسبوع المؤتمر السابع عشر للوزراء خارجية البدول الاسلامية الذي استمر لدة خمسة

وشجب المؤتمرون في بيانهم الختامي الذي صدر في ختام المؤتمر ماقامت به ایران من تکدیر صفو الأمن والتعرض لسلامة حجاج بيت أنته الحرام والمساس بسيادة الملكة التى تعتبر الديار المقدسة فيها جزءا لايتجزأ من هذا البلد

الاسلامي الكبير. واكد المؤتمر تضامته الكامل مع المملكة وتأييده التام للاجراءات التى تتخذها لضمان سلامة الحبج .. ودعا المؤتمس الدول الاعضاء للتعاون مع الملكة لتنفيذ

والجدير بالذكر ان ايران قد انسجبت من المؤتمر بعد هذه الادانة الجماعية لكل التصرفات

قم الايرانية فيما اعلن عن تعرض اخرى للقصف المدفعي الايراني .

لرفاق شيادة في نحد

للكل المكول

فينوى فوطنية توضع للريز

لم يعيق أن سحب عنه

اي مثروع حكومي

عل النفع از بكور

تتعما إربيل السيل

التي قامت بها الحكومة الايرانية سوآء بتصعيد الحرب مع العراق او

طائر التمسيل

14-4/4/15 3000

tivart to days

فيلغة الاعبادا

السلطة العلية عشرة

مجلما عر نصر اليوم

مساح البود النكي

السلط الواحدة ظيرا

للنركات والؤمسان

الوطبة تقد

بن جديد يعلن خلالها تضامن بلاده الكلي والشامل مع المملكة في مواجهة التهديدات العدوانية

واستقبلت المملكة العديد من الرسائل والبرقيات والادانات على التهديدات الاسرائيلية كان من ضمنها ان ندد مجلس الوزراء الكويتي بالتهديدات الاسرائيلية ووصفها بانها تمثل وواحدة من حلقات سياسة الصلف والعدوان

واكد المجلس دعمه وتأييده الكامل للمملكة في ممارستها لحقها

ودعا المجلس القوى المتطلعة

والخروج على القانون ۽ .

في تعزيز قدراتها الدفاعية والتي

الامن والاستقرار في المنطقة .

اعطان منافسات حكومية

Mark to to make

UNIVERSE

12-4/1-11 ----

11-6-1/11 made

لسلتة اا عماها

HALLY ACK

(CYLIN to delast

11-6 5 V

15-8.5 15

السلعة ١٦٠٠ بود الإنسيز

السبّ 11 4 4 11

الساعة ١٦٢٠ الانعج

المارة العامة

للسلام الى تجسيد التزاماتهأ المبدئية بمارسها الكيان الصهيوني بما يسهم

مؤازرة الاشقاء

تشكل عاملا مها في مجال تحقيق

الملكة ضد اي اعتداء .

البحرين/عيداته العباسي: عند ذكر المؤرخين في منطقة الخليج والحريرة العربية واستعراضهم في الذاكرة يقفز الى الذهن في مقلمتهم دائها اسم الاستاذ مبارك الخاط فقد اثري حقيقة المكتبة العربية بمجموعة من والخاطر من مواليد المحرق عام ١٩٣٥م ومازال يعمل يوزارة الاعلام بعد ان امضى فترة ليست

مسن تاريح الخليج والجزيرة العربية من

من الضياع . . وهو مازال يواصل عطاءه وعلى وشك اصدار دراسات وقد اختارته حكومة البحرين مؤخرا ضمن اعضاء المجلس الوطني

وتم خلال الاجتماع استعراض

تطورات الاوضاع العربية الراهنة

والقضايا الدولية والأمور - ذات

الاهتمام المشترك المسافة إلى

العلاقات الثنائية بين البلدين .

- وفي المملكة تسلم خادم الحرمين

الشريفين رسالة من أمير دولة قطر

سمو الشيخ خليفة بن حمد أل

ثاني .. كما تسلم رسالة خطية من

الرئيس التونسي زين العابدين بن

على لم يذكر شيء عن مضمونها .

كذلك رسالة شفهية من العاهل

المغربي الملك الحسن الثاني .

وتسلم خادم الحرمين الشريفين

وفي قطر تسلم وزير الدولة

للشؤون الخارجية الشيخ احمد بن

سيف ال ثاني رسالة خطية من

اسلطنة عمان خالل الاسبوع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية

الورخ البحريق سارك الحاطات

واجرى امير دولة الكويت سمو

الشيخ جابر الاحمد الصبأح مكالمة

هاتفية مع خادم الصرمين

وتم خلال الاتصال الهاتفي

وتلقى امير دولة الكويت رسالة

من المستشار الألماني الغربي

هيلموت كول لم يكشف النقاب عن

وفي مسقط عقد جلالة السلطان

قابوس بڻ سعيد سلطان عمان

اجتماعا مغلقا مع العاهل الاردني

الملك حسين الذي قام بزيارة

تبادل الأراء حول المستجدات على

الساحتين الخليجية والعربية .

الشريفين .

مضمونها .

الدراسات الجادة.

بالقصيرة يتنقل فيها من موقع الى

للثقافة والأداب والفنون الذي اسس

مؤخرا لرعاية الثقافة في دولة

البحرين واستدت رثاسته الاولى

للشاعر الغنائي سعادة الشيخ عيسي

ابن راشد آل خليفة وكيل وزارة

١ ـ نابغة البحرين . .

٤ ـ المتدى الاسلامي

٥ ـ ناصر الخيري

٦ - المسرّح التاريخي

■ المخطوط ومنها :

و ديوان شعر ۽ .

للاستاذ الخاطر فهي :

البحرينية عام ١٩٥٢م .

الاولى ۽ .

· CIAAT

34819.

البحرين

٢ ـ القاضي الرئيس قاسم بن مهرع

٣_ الكتابات الاولى الحديثة لمثقفي

١ ـ شيء من الاصغاء ياسادة

٣- شعراء البحرين والطبقة

اما بالنسبة للدراسات المنشورة

١ - شذرات من حيّاة الزائد الادبية

وقد نشرها في جريدة الحميلة

٢ ـ مقالات في الأدب القطري

ونشرها في مجلة العروبة عام ١٩٧٢م

٣ ـ مقدمة في التطور الفكري لمثقفي

البحرين ونشرها في جريلة الاتحآد

التي تصدر في دولة الامارات العربية

المتحلة، وذلك عام ١٩٧٩م ، كيا

نشرها في مجلة الخليج البصرية عام

٤ ـ الطباعة في البحرين من ١٩١٣

- ۱۹۶۸م، وهي مجموعة ابحاث

مؤتمر البحرين عبر التاريخ عام

٥ - البحرين تدعم المجهود العربي

من ۱۹۱۱ ـ ۱۹۷۳م ونشرها في

مجلة المواقف البحرينية الاسبوعية

وذلك بين عامي ١٩٧٣ _

٦ - مفهوم اصلاحي جديد لمسمى

والتراث الشعبي، . . همذه

الحصيلة الغنية من العطاء الفكري

والادي تكشف مدى الطاقات

الابداعية من جهة وملى الجهد

العلمي الدؤوب الذي يبذله هذا

المؤرخ والأديب في خدمة الثقافة

أنه بهذه البحوث والدراسات

اعاد الحياة لتلريخ البحرين والحزيرة

العربية وحفظ جوانب مضيئة منها

العربية الخليجية في صمت .

٢ ـ ابن مانع بين الجزيرة والخليج

ولدى الخاطر ثلاثة انواع من

آخر في ديوان وزارة العدل .

وأمير قطر يهنىء رئيس جمهورية مالطا



اليوم الوطنى لبلاده

1

٠.

g 💌

.

فى الكويت والمجر

بيحث مجلس الخدمة الدنية في جلسته التي يعقدها يوم الاحد القادم برئاسة معالي سعيد الغيث وزير الدولة لشنون مجلس الوزراء في مشاركة ورارتى التربية والتعليم والزراعة

في كل من الكويت والمجز نتطق الاولى

نيابة عن صلحب السمو الشيخ خُليفة بن حمد ال ثاني أمير دولة قطر يحضر سعادة الشيخ محمد بن حمد ال ثاني وزير التربية والتعليم القطري الحفل الختامي للمهرجان السنوي لسباق الهجن العربية الذي يقام في دولة الإمارات العربية المتحدة اليوم ، الجمعة ، ويرعاه سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الإمارات .

بن حمد ال ثاني الدوحة صياح

محاضرات في مستشفى حمد العام بهدف التعريف بالتطور الذي وصلت البه الخيمات الصحية

الصحى بين النمسا وهذه الدول

ايام ضمن حولة له في عدد من دول النطقة تستهدف ريادة التعاون وقد اجتمع الوفدخلال الزيارة مع عدد من السنولين في وزارة الصحة العادة ومؤسسة حمد الطبية وقام سريارات العدد من المؤسسات

قطر ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية ملاطا بالنيابة في ذكرى وبعث سمو الشبيخ حمد بن خليفة أل ثانى وفي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية الى رئيس جمهورية مالطا بالنيابة ضمنها تهانيه بهذه التاسية .

(الدوحة ق ن ١)

بختب الرياضيات والثانية بمجال تربية

ويبحث المجلس في تعيين. ١٣ خريجا مواطنا في الوظائف التي والثروة السمكية في دورتين تدريبينين

[ابوظبي/وام]

وزير التربية والتعليم القطري يصل الى



وقد غدر سعارة الشيخ محمد امس متوجها الى ايوطبي في زيارة (ابوطبي/ق ن ١) تستغرق بومين لحضور هذا الوفد الطبس النساوس يغادر الدومة

غادر الوقد الطبى بجمهورية النفسا الدوحة صباح امس بعد ريارة لدولة قطر استغرقت اربعة

ويضم الوقد اختصاضين في الدوحة ق ن 1) الصّحبة ﴿ البلاد .. كما القي

جراحة الاعصاب وامراض الكلي والأنسف والاس والحنصرة

فاجأنى جارى بماكتبه عن الاظفال

1 医医医医医医医氏

فاجأني جاري في الطابق العلوى من صفحة محطات في عدد الأحد ٢ شعبان ١٤٠٨هـ في اول يوم من سكتاي بها واقصد به الاستاد طارق ابراهيم بما كتبه عن الاطفال في ارضنا العربية المحتلة ق

وبداية فاننى لااشكك مطلقا لافي عروبة جاري ولا في امكانياته في الكتابة الصحفية لكنه للاسف خانه التعبير ق موضعين ربما من فرط تأثره يما حدث ويحدث كل يوم الاطفال العالم العربي والاسلامي في كل

اما الموضع الاول قهو استعماله تعبيرا معروفا في غير مو ضعه السليم وذلك حين يقول الن القافلة الاسرائيلية

في عدد الحميس ١٤٠٨/٨/٦

كتب الزميل حسن ال غزوى في

صفحة كتابات حول العقول الكروية

ولهذا الموضوع اهمية في نفسي لذلك

استميح الاخوان العذر في استعمال

نفس العنوان وان اختلف الضمون

فحول العقول الكروية حقا انها

ظاهرة تستحق الدراسة والتأمل

دراسة جامعية حتى لاتتحول عقولنا

الى عقول كروية خالية مثلما يضفها

شيخنا الفاضسل الاستاذ على

وهنا أود ان اتوجه بالاستلة

السؤال الاول سمعنا من يردد

ان الرياضة اصبحت من المجالات

الرئيسية التي تستجوذ على اهتمام

الكثير والهدف منها انشاء جيل

رياضي وامتصاص حعاس وفراغ

الشيآب ويقال هنا ان الجيل

الرياضي هم تلك الفئة من الشباب

التالية الى اساتذتنا في الجامعات

العربية والاسلامية

الطنطاوي .

فمن المقصود هذا بلفظه ، الكلاب ، هذه ؟! اليس القصودون مم كل من يعادى تلك القافلة الاسرائيلية الملعونة من فلسطينيين او عرب او مسلمين ؟ عموما ايا كان المقصود بهذا الوصف القاسي ومهما كان الدافع الى ذلك من وضع مترد

مازالت تسير والكلاب تنبع ،

لاحسوال العبالم البعبربي والاسلامي حيث لاوسيلة في اي مصيبة ألا الشجب والاستنكار فما كان ينبغى استعمال هذا اللفظ ولا هذا التعبير لوصف العدو ووصفنا نحن بهذه الصورة المحبطة مع مافيها من مقارنة بشعة وغير مقبولة . قدور كل من يتصدى للعمل

الفكرى _ والصحافة احدى اهم

العقول الكروية ظاهرة تستحق الدراسة حقا

واقعية أم أنه مجرد حبر على ورق: يعاقبه هل ينصحه أم هل يعطيه

اشاعة اليأس .. وكلنا تعلم ستترحد فيه كل امكانات وطاقات هذه الامة التي هي فعلا خير امة اخرجت للناس، لتسنير في طريقها قافلة هداية لخبر

ميادينه _ هو تحفيز الهمم لا

هذا عن الموضع الاول اما عن الموضع الثاني فهو التعليق المكتوب أسفل احدى الصور

البشرية كلها وعندئذ لن تلتفت

امتنا نحن الى نباح الكلاب ولا

حتى الى عواء الذئاب او نعيق

مالدى امتنا الاسلامية من امكانات روحية ومادية و الاطفيال الوحيدون في وحضارية هائلة تؤهلها لتسلم العالم الذين تخشاهم دولة . مشعل الحضارة ... من جديد وطبعا تحفظي الوحيد والكبير ولاينبغي ان نشكك في ذلك هنا هوعلى ذكر كلمة ، دولة ، اذ مطلقا، فسيأتى ـ عن قريب لايخفى على الاستاذ طارق بادن الله ذلك اليوم الذي

خطورة استعمال هذا اللفظ في هذا الموضع ولايعفيه ذكر اللفظ في حالة النكرة بدون تعريف لانه لايخفى على القارىء ان المقصود بهذه الكلمة هنا هو ما اصطلح العرب كلهم على تسميته بالكيان الصهيوني واقف عند هذا الحد في هذا الموضع ولا أزيد .

ويقيت ملاحظة اخبرة تتعلق بالصورتين الاخربين اللتين كانتا مرفقتين مع الكلمات

الوضع ويعرف السيب الذي ربما

من اجل العمل من اجل البناء بناء

مصانع وانتاج معدات والات ...

الوطن في حاجة اليه او التدريب على

القيام بالواجب الانساني لتحرير

بيت المقدس ومسائدة اطفاا.

الحجارة مسائدة بالروح وليس

بالوعود والامال .

واللتين كانتا لسيدتين ترتديان المنشورة الى جانب نفس زيا عسكُريا ما فهـل هما الكلمات اذ كتب هذا التعليق فدائيتان فلسطينيتان؟ ام ماذا ؟ ولم اقتصرت الصورتان على من يرتدين الزي العسكري

فقط من الامهات ارجو ان يكون التعليق اسفل كل صورة كافيا لتوضيح المقصود من اختيارها بدلا من

واخيرا فاننى ارجو الا اكون قد حدت عن معايير الحوار الصحفى الجاد والا يفسد ذلك للود قضية بيننا خاصة واننى انا الجار الوافد الجديد على الصفحة التي حسبما علمت مؤخرا عمرهآ الاستاذ طارق بكتاباته منذ وقت طويل.

● صورة للموضوع المرفق ●

تحدثت الاخت امل كرم في يحتاج منه الى تغيير مدرسته صفحة الراي الاخسر يوم او تغییر خطة سیره کلیا ای آنه الجمعة ١٤٠٨/٨/٧هـ ردا اذا فشل في الطب فلا يجب ان على الاخ طارق ابراهيم والذي يستمر فيه بل ربما ينجح في مجال كتب عن حال النساء العجيب احر مثل الهندسة المهم ان لانقف مع الاسواق وفي هذا نتفرج ونخسر وتزداد خسارتنا حتى الموضوع اريد ان انقل الى يأتى اليوم الذي لاينفع فيه للندم الاخوان مايقال في خروج اليوم الذي تتبخر فيه عقولنا المراة وهي متبرجة ومتعطرة وتصبح كروية فقط تنسى انها عربية الى السوق او اي مكان و بدون وتنسى انها مسلمة وعليها واجيات اي سبب وبكثرة كما نشاهد اكبر واجبات يمكن ان تستحوذ كل في هذه الإيام . الهمم والنشاطات فيمأ يفيد الوطن يا اخى المسلم ويا اختى ويرفع شأنه واذكر من تلك المجالات المسلمة أن الاسلام يمنع مجال العمل المنظم الذي لايحيطه روتين العمل وقبوده بل يكون العمل

خروج المراة وهى متيرجة ومتعطرة كما نراه اليوم وبذلك تكون فتنة للعباد ويقول صلى اشه عليه وسلم وبيوتهن خير لهن ، فما بالك الآن ايها المسلم في امر نساء مائلات مميلات تراهن في الشوارع وفي الاسواق يا عجبا فقائد الشرع يفضل بان يصلين بيوتهن ولقد قال صلى الله عليه وسلم ، لاتمنعوانساءكم المسلجد وبيوتهن خير لهن ، يا اختى السلمة ان خروج المرأة يجلب القيل والقال ومنعها واجب خشية زخرفة

الشيطان وعملا يقوله تعالى • وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ، ايها المسلمون والمسلمات هذا دين محمد عليه افضل الصلاة والسلام اذا النساء والفتيات اللاتي يخرجن الأن وبدون اي سبب وبكثرة هن ناقصات في الإسلام وعاصيات شه ورساوله ومعلنات الحرب على اداب الدين ومستهزات بشرع سيد المرسلين وكذلك اولساء امورهن ناقصو الاسلام

والسلام عليكم ورحمة انته أخوكم/محمد الخالدي

اته ورسوله ويتعد حدوده

يدخله نارا خالدا فيها ، صدق

واخيرا لي رجاء عند كل ذي

سلطان وحول ان يشدد على

المتنمصات المتبرجات فلا

يظهرن تهتكا وفجورا واود

تصبح ابائهن وازواجهن

الزامهم تنفيذ عدم خروجهن

عسى الله ان يتوب عليهم انه

انة العظيم

غفور رحيم

■ تعلق رئاسة الطيران المدنى ـ مشاريع المطارات الدولية (مطار الملك عبدالعزيز الدولي)

وعلى الراغبين في دخول المزايدة التقدم الى ادارة التنمية التجارية والممتلكات بمطار الملك

عبدالعزيز الدولي بجدة للحصول على استمارة الدحول في المزايدة ومحضر المعاينة والشروط

١ - تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاه جميع البيانات المذكورة فيها نم

اعادتها إلى أدارة النفعية التجارية والممتلكات في موعد اقصاه يوم الاحد ٧ شوال ١٤٠٨هـ

الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٨م ٢ ـ أرفاق صورة من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة

٣ هنورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من شهادة

ءُ - يسترط في المتقدم للمزايدة أن يكون سعودي الحنسية ويتقدم بنفسه أو بوكيل شرعي

٦ - بالنسبة لخدمات الطعام يشترط في المتقدم ان يكون لديه ترخيص (من الجهات

٧ - يتم التوقيع على العقد بعد اعتماد الترسية، وعلى من رسا عليه المراد أن يدفع القيمة

كاملة أو يدفع فورا تأمينا لا يقل عن ٢٠٠ عشرين في المانة نقدا من القيمة وعلى أن يدفع

باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ابام من تاريخ املاغه باعتماد الترسية

٨ - أذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ

ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد وبصادر مبلغ الد ٢٠٪ من قيمة

٩ - يتم دفع قيمة كامل الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر

١٠ - يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد نامينا في صورة ضمان بنكي بثيمة

١٠٪ عشرة في المائة من الايجار وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠٠ تسعين

١١ - على جميع الراغبين في دخول المزايدة التوقيع على محضر المعاينة قبل التقدم

سيتم أجراء المزايدة في صالة رقم ١١ مبنى الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي وذلك

١ - الاربعاء ١٠ شوال ١٠٤٠هـ ٢٥ مايو ١٩٨٨م مواقع البنوك، مراعق خدمات الطعام.

٢ - السبت، الاحد ١٢. ١٤ شوال ١٤٠٨هـ ٢٨، ٢٦ مايو ١٩٨٨م المحلات التجارية في

لمزيد من المعلومات وللمصول على استمارة دخول المزايدة. نامل الاتصال بادارة التنمية

تعلن وزارة الزراعة والمياه ـ ادارة المراعي والغابات - بانها سوف تقرم بزراعة

فعلى كل من لديه مستندات تملك على هذه الاراضي التقدم بها الى الوزارة او مروعها ي

منطقة الباحة على أن يكون ذلك خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان .. علما أنه لا تقبل أي

دعوى على ذلك الاراضي مالم يكن معها الوثائق التي تتبت النملك . وهذه المواقع المقتر ح

زراعتها ببذور المراعي ونشر وتوزيع مياه الامطار عليها بمكن توضيحها من قبل مديرية

١ - منطقة الشعيره التابعة لخدمات فرع ألزراعة والمياه بالمخواه ومساحتها التقريبية

٢ - خبت المزيرعه والتابعة لخدمات فرع الزراعة والمياه بقلوه ومساحتها التقريبية

٣ منطقة شرق نخره والتابعة لخدمات فرع الزراعة والمياه بقلود ومساحتها التقريبية

٤ - منطقة جنوب جبل نخره والتابعة لخدمات فرع الزراعة والمياه بغلوه ومساحتها

٥ م منطقة القاع والتابعة اخدمات فرع الزراعة والمياه بالعقيق ومساحنها التقريبية

١ - منطقة قاع القرن والتابعة لخدمات فرع الزراعة والمياه بالعقية ومساحتها

اراضي المراعي وانشاء العقوم الترابية لنشر وتوزيع مياه الاعطار على اراضى المراعى

التجارية والممتلكات بمطار الملك عبدالمعزيز الدولي بجدة هاتف رقم ٤٤٧٣ _ د٦٨

وزارة الدفاع والطيران (مطار الملك عبدالعزيز الدولي) ولا يقبل الدفع نقدا

الحكومية المفتصة) بعزاولة خدمات الطعام وان تكون لديه خبرة في هذا المجال

ن رغبتها في تاجح مرافق الإستتمار التجاري بصاله

الملك عبدالعزيز الدولي بطريقة الظرف المختوم

■ أولا _ صالة الحجاج..

٢ _ مرافق خدمات الطعام

ثانيا _ الصالة الشمالية..

🛎 شروط الدخول في المزايدة

الاستراك في الغرفة التجارية

عنه على أن يكون الوكيل سعودي الجنسية

الايجار والذي سبق ان قام بتسديده

بأسعارهم في اليوم المعدد

۳۰۰۰ موتم ،

التقريبية ٢٠٠٠ دونم .

التقريبية , ٢٦٠٠ دونم .

🗷 موعد ومكان اجراه المزايدة ·

في تعام الساعة التاسعة (٩) صباحا كما يني

وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم.

الطبيعية لغرض تحسينها وذلك في منطقة الباحة

الزراعة والمياه بمنطقة الباحة وفروعها وهي كالتالي

يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض

١ _ المعلات التجارية

۱ ـ موقع بنك

وقال تعالى ، ومن يعص

اعـــلان منافســـات حـــکــ

■ يسر رئاسة الطيران المدنى ان تعلن عن رغبتها في تنجير مرافق الاستثمار التجاري ■ مطار الظهران..

> ٢ ـ محل بيع صحف وهدأيا ٦٦' صالة القدوم الدولية ■ مطار الإحساء..

١ - كاونتر تخليص جمركي امام مبنى الجمارك

١ _ كاونثر فندق حمالة القدوم ٢ ـ كاونتر تأجع سيارات حمالة القدوم

۱ ـ موقف سيارات

٢ _ محل هدليا وصحف صالة القدوم 2 _ مصرف (بنك) صالة القدوم

■ مطار الطائف.. كونتر تأجير سيارات صالة القدوم

 المرافق الاستثمارية المطروحة للعزايدة بمجمع سكن رئاسة الطيران المدني... دكان رقم (١) صيدلية، دكان رقم (١٠) بيع غاز، دكان رقم (٦) معسلة بخار ■ شروط الدخول في المزايدة ■■

١- تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميعالبيانات المطلوبة ثم اعادتها الى ادارة العقود والايجارات في موعد اقصاه السبت ١٢ شوال ١٤٠٨هـ الموافق ٢٨ مايو

٢ ـ ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ _ يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض

يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزايدة ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر مبلغ الـ ٢٠٪ من شيعة الايجار والذي سبق ان قلم بتسديده

٩ .. يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد ثامينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ١٠٪ عشرة في المائة من الايجار وساري المفعول خلال مدة العقد بالانشافة الى ٩٠ تسعين يوما

وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم. * لمزيد من المعلومات وللحصول على استمارة بخول المزايدة نأمل الاتصال بادارة العقود والإيجارات تلفون ٢٠٠٠ توصيلة ٢٣٤٥ ـ ٢٣٤١ ـ ٣٣٤٢ ـ ٣٣٤٢ والله

 تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تأجيلها للمرة الثانية للمنافسة التوالي الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٩/١٥هـ للمنافسة رقم ١٢٢ ومسماها تحديل عشر من صباح اليوم المحدد.

١ _ مقر الصرف الالكتروني ٦م الصالة الداخلية

١٠ - كاونتر فندق رقم (٣) صالة القدوم ٢ ـ كاونتر فندق رقم (٤) ممالة القدوم

٢ ـ متل بيع صنف ومجلات صالة المفادرة ا مصرف (بنك) صالة المفادرة ٥ ـ بوفيه صالة القدوم

٦ _ كاونتر تاجير سيارات رقم (٢) صالة القدوم 🗷 مطار المدينة المنورة

🛎 مطار الباحة..

🖷 مطار شرورة..

٢ ـ بوفيه مسألة المغادرة

 عونتر تأجع سيارات صالة القدوم ٦ _ كونثر ثاجير سيارات صالة القدوم ■ مطار تبوك.. كونتر فندق صالة القدوم

■ مطار طريف. موقف سيارات يوفيه صالة القدوم بوديه صالة المعادرة. عطار القريات.. موقف سيارات، كونتر تاجع سيارات صالة القدوم، كونتر تأجع سيارات صالة القدوم، كونتر فندق صالة القدوم.

٢ _ ارفاق صورة سارية المفعول من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخول في

٤ ـ يشترط في المتقدم للمزايدة أن يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه أو بوكيل شرعي على أنْ يكونْ الوكيل سعودي الجنسية

٦ ـ يتم التوثيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد أن يدفع قيمة الايجار أو يدفع فوراً تأمينا لا يقل عن ٢٠٪ عرين في المانة من قيمة الايجار وعلى أن ٧ ـ اذا تُخلف الفائر بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ

٨ ـ يتم دفع قيمة الايجار بموجب شيك مصدق من احد الينوك المحلية صادر لأمر معالى رئيس الطيران المدنى ولا يقبل الدفع نقدا.

موعد ومكان اجراء المزايدة _ سيتم اجراء المزايدة في مقر رئاسة الطيران المدنى غرفة الاجتماعات الرئيسية وذلك في تعام الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المحددة أعلاه

رقم ۱۲۲ ورقم ۱۲۲ والمحدد فتحها يوم ٤/٨/٨٠٤هـ ويوم ۱۲/٨/٨٠٤هـ على وتحوير مزكز صحى المزاحمية لمستشفى سعة ٢٠ سريرا ويوم الثلاثاء الموافق ١٢٣ /٩/٨/١٥ للمنافسة رقم ١٢٣ ومسماها تعديل وتحوير مركز صحي رويضة العرضُ لستشفى سعة ٣٠ سريرا حيث ستفتح كلتا المنافستين في تعام الساعة العادية

والسؤال ماذا يمكن أن يعمله جائزة على تقصيره وماذا يعمل ولي المهندس محمد احمد يساطى ولي أمر الطالب أو الشاب إذا قصر امر الطالب اذا استعر تقصير ابنه ارامکو ص.پ. ۲۳۰۷

تشرق احد اعداد جريدة اليوم تحقيق من اعداد خالد الشيخ عن جامعة الملك فيصل بالدمام وقد شمل الموضوع

احصائيات عن عدد الطلاب والطالبات والخريجين والضريجات حتى العام الماضي ولاشك ان مثل هذه الاستطالاعات تعطي صورةجيدة عن النطور الذي وصلت اليه الجامعات بالملكة مقارنة بالجامعات

الاخرى وما اريد ان اشير اليه





فمرة تصف دمعة طفل

ومرة تذكر عين الشمس ووجه

القمر وازرع البحر وهذا كله

جعل امامى علامات استفهام

وتعجب كثيرة جعلتني في

موقف لايحسد عليه تجاه فهم

فعا اخت ليلى الرجاء

الترفق بقراء صفحة كتابات

وجعل موضنوعاتك في

المستقبل اكثر وضوحا

وترابطا لتتم الاستفادة

ناصر عبدالرحمن الشديد

حامعة الملك فهد للبترول

المنشودة منها ."

المراد من هذا الموضوع

• خالد الشيخ •

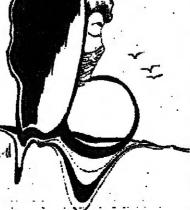
سأره ناصر سعود

ورأى في موضوع « انسانة محبة للامل »

عزيزي المحرر بما انتي اجد المتابعين يكثرة والساهمين بقلة في صفحة كتابات ارجو ان تتيح لي القرصة لكي أندي رأيي في لحدي المقالات التي نشرت في تلك الصقحة

. اشبارة الى ما نشر في العدد ۲۹۲ه بتاریخ ۲/۸/۸/۲هـ الاخت ليلي ولكن كنت افسل في

في صفحة كتابات للاحث ليلي العوامي يعنوان والسانة محية للامل، قان في بعض اللاحظات على هذا الموضوع م فقد قرات الموضوع مرة · مرتين وعشم مرات احاول عبثا ان اصل الى ماترمى البه



. . فاعطت هذا المقال . . .

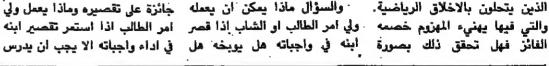
، وعبارات مزجت بطريقة ما

يكل ألحب والأحثرام والتقدير ازف رسالتي هذه الى جميع القنيات اللاتي يشطركن في صفحة كتابات وهبا انساعل واتمنى أن أجد الرد على هذا. السَّنَاوُلُ لِلِدَا كُلِّ قُتَاةً تَكْتُبُ فَيْ والصغمة تكون عدة مشاركتها معنا قصيرة وفجأة تنقطع ولا نعد نطالع لها اي طباركة وتكثن أخت ثابتة وقالته و . . ولكن كلاسف جميعهن يسلكن يغس الطريق بإستناء القلبل فانن أفت بأ لربح عبدالعزيز اقد كنت حقا كاتبة حيدة فما الذي حدث وطل تنكرون وعدان فيصل تلك التي أبدعت بكل مالدنها فهل حِفْت الأقلاد با لَجْت وحدان ومارايكم في الاحث سارة الحَفَلانِ ﴿ الْعِسْ مِنْ حَفِّنا أَنْ

نسال عنك ونتشوق لكناباتك والكثبي الكثبع بالتسئ لاتحفسرتي السماؤهن الاين التن من كالبلاث وهذا السؤال وديت لن سناله لكل وتقبري لكنوا أقطيعة

عيارة عن كما اراه - جمل

والمعادن كل مرة لأن هذا الموضوع هو .



الجسمية والنفسية . والروحية تصحوا ، أي تصحون جسميا

وصدق الرسول الكريم في قوله ونفسيا وروحيا .. فماذا تريد

صلى الله عليه وسلم « صوموا أيها المسلم أكثر من ذلك !!

من المسلمين فستعى قريش بأمرهم

كما عجزت عن سابقيهم وستكون

أما موضوع العبرة من هذا

السياق ومافيه من الوفاء النادر من

جانب رسول الله صلى الله عليه

وسلم انه بينما رسول الله صلى الله

عليه وسلم يكتب الكتاب اذ جاء ابن

المفاوض عن قريش نفسه !.. جاء

أبوجندل ابن سهيل بن عمرو ويريد

الالتحاق بالمسلمين فقد دخل في دين

الله ولقى العذاب من أهله وهاهو ذا

يرسف في الحديد وتتقل به قبوده .

وراى سهيل ابنه فقام اليه

يضرب وجهه واخذ بتلابيبه ثم

قال: يامحمد قد لجت القضية بيني

ويينك قبل ان يأتيك هذا .. قال :

صدقت فجعل سهيل ينثر ابنه

بتلابيبه ويجره ليرده الى قريش

وجعل ابوجندل يصرخ بأعلى صوته

السلمين ارد الى المشركين

يفتنوني في ديني ۽ فزاد ذلك الناس

وقال رسول ادته صلى ادته عليه

حوسلم : ياأبا جندل امبير واحتسب

فأن أنته جأعل لك ولمن معك من

المستضعفين فرجا ومخرجا انا قد

عقدنا بيننا وبين القوم صلحا

واعطيناهم على ذلك واعطونا عهد ادة ، وإنا لا نقدر بهم .

أما المسلمون المعذبون في مكة

فقد فر منهم أبويصير عبيد بن

أسيد وهاجر الى المدينة يبغى المقام

فيها مع المسلمين فارسلت قريش

وراءه اثنين من رجالها يرجعان به

اليها تنفيذا لنصوص المعاهدة،

فقأل رسول انتم صنى انته عليه

وسلم: ياأيا بصبر أنا قد اعطينا

هؤلاء القوم ما قد علمت ولا يصلح

لنا في ديننا الغدر! وان الله جاعل

لك ولن معك من الستضعفين فرجا

أنة أتردنى إلى المشركين ليفتنونني

في ديني ؟ فلم يزد النبي صلى الله

عليه وسلم عن تكرار رجائه في

الفرج القريب ثم ارسل ابا بصير

مع القرشيين ليعودوا جميعا الى

وهكذا شأن الاسلام في الوفاء

بالعهد في السلم والحرب، مع

الأصدقاء والأعداء ، وهكذا تربى

المسلمون على هذا الخلق الرفيع منذ

أن يزغ نور الإسلام ودوى صوت

الوحى في جميع البقاع والأصقاع:

« قد جاءكم من الله نور وكتاب

وحزن أبوبصير وقال : يارسول

ومحرجاً ، فانطلق الى قومك .

يقول الغزالي:

الی مایهم

العقبى لهم .

والابداع

والأرض مديناها والقينا فيها

يرواسي وأنبتنا فيها مز كل شيء

موزون. وجعلنا لكم فيها

معلیش ومن لستم له برازقین .

وإن من شيء إلا عندنا خزائنه

وما ننزله إلا يقس معلوم. وارسلنا الرياح لواقح فانزلنا

من السماء ماء فأسقيناكموه وما

انتم له بخازنين ، (من سورة

الحجر الأيات - ١٩ - ٢٢ -)

والأرض مددناها اي

_والقينا فيها رواسي _ جبالا

ثوابت _ وانبتنا فيها _ ق

الأرض _ من كل شيء موزون _

اي مقدر بميزان الحكمة أو

_ وجعلنا لكم فيها معايش _ اي

ما تعيشون به من المطاعم

والملابس - ومن لستم لمه

برازقین ـ عطف علی معایش

ويراد به العبيد والأنعام

والدواب فانسا رازقهم انه

والعيسال والشدم وغيسرهم

ـ وان من شيء إلا عندنا

خزائنه ـ ای القدرة علی ایجلاه

متضاعفا كثيرا الى مالانهاية له .

والضزائن تمثيل لاقتداره

سبحانه وتعالى ونوجده على

حسب ما تقتضيه الحكمة ..

-وارسلنا الرياح - ملقحات

للسحاب أو الشجر أو لاقحات

أي حوامل للسحاب أو الماء .

- فَأَنْزُلْنَا مِنَ السِمَاءِ مِنَاء

فاسقيناكموه جعلناه لكم

_وما انتم له بخازنين _ اي

ليس عندكم خزائنه أو لا

تقدرون على حفظه في العيون

، إن هذه الأيات تدل على الخلق

والإبداع في السموات والأرض

وعلى أن الله هو الذي أيدعها .

وهل من خلاق غير انته؟!

من المعروف عن الاطفال

انهم يكثرون الاسئلة وكثيرا ما

يسألون عن مخلوقات الله ومع

صغر سنهم الا انهم يسألون

أَنَّ مُعرِفَةُ الطَّفَلِّ مِن الْبِدَايَةُ

الاولى أن الدنيا جسر نحو

الاخرة وانها فترة امتحان تظهر

نتائجها في الاخرة وان الحياة

الدنيا ماهي الا فترة قصيرة من

الزمن وان الاخرة هي الباقية وان

المادة ليستحدف الأسلام وحده

وانما التوازن بين التقدم المادى

والروحي معا هو الذي يصنع

ألانسان المسلم المؤمن بربه الذي

ان صنع انسان سوي وشجاع

وقادر على مواجهة الحياة لا تكون

يستشعر خشية الله ومخافته.

اسئلة اكبر من سنهم.

سبحاته وتعالى عما يفتري

المبطلون الكذابون.

مناسبا لعقولهم .

اعشنكم واياهم .

الدكتور: مبارك عباس ، أخصائي أمراض باطنية »

تحدث الدكتور مبارك عباس ويمكن للصوم أن يلعب والجلد والعزيمة القوية يمكن حسن له البوم ، عن فضائل مىيام شهر رمضان من الناحية

مع الصبر والجلد فلايكون ● الصوم والصحة النفسية السلم عبدا لدوافعه ونزواته

_ انه يعود الصائم على المسلمين على الشظف الصبر والجلد وقوة العزيمة والخشونة والرجولة والشهامة وهذه من علامات الصحة وكلها من الصفات المحمودة النفسية الجيدة .. فبالصبر التي يجب ان يتصف بها

دورا هاما في علاج السمنة ، أن يتغلب على كثير من النزوات لذلك اتجهت أنظار عالم الطب والشهوات الضارة مثل ترك الحديث على نوع من الصوم عادة التدخين وغيرها من الخاص يطبق في علاج حالات العادات الضارة ويساعد على السمنة يسمى بالصوم قوة الارادة والعزيمة في النفس الله سبحانه وتعالى .

ثم تحدث الدكتور مبارك .. فيترك الأكل والشرب عما للصوم من أثار نفسية والجماع .. طبية فقال :

لذلك يجب على الصائم مراعاة ذلك عند الاقطار والسحور مع عدم المبالغة في الأكل .. والعمل كما أوصى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم حيث قال:

ماملأ أدمى وعاء قط شرا من بطنه بحسب ابن أدم لقيمات يقمن صلبه، فان كان لابد فاعلا فثلث لطعامه وثلث لشرائه وثلث

● السمنة والصدام:

لقد أصبحت السمنة في عالمنا الحديث من بين المشاكل الخطيرة التى تواجه الطب الحديث لانها قد تؤدى الى أمراض خطيرة خاصة بالقلب مثل ارتفاع ضغط الدم سية وغيرها من

والنبحة والجلطة بالقلب وكذلك بالمخ نتيجة ترسب الدهنيات بالشرابين . والتهاب المفاصل المزمن خاصة بالركب نتيجة زيادة الحمولة عليها وألام الظهر والفتاق وحصوة المرارة وضيق التنفس .. هذا بالاضافة الى الاضطرابات

الصوم من الناحية الصحية تصديقا لحديث النبى الكريم عليه السلام: « صوموا تُصحوا » ... ثم أضاف بأنه ليست هنالك أي أضرار صحية من جراء الصوم ومن خلال التجارب والتحليلات الطبية التي أجريت للتأكد من ذلك : تعداد كرويات الدم الحمراء والهيموجلوبين وهذه التحليلات تدل على وجود فقر الدم أو الانيميا كذلك سرعة ترسيب الدم والذي يدل على الطبيعي . كذلك تم اختبار مدى تأثر عنصر البوتاسيوم ووجوده في حدود الطبيعي مهم جدا لعضلات

وهذا يدل على أن القلب لا يتأثر من والبنكرياس :

ومن بين أهم وظائف الكبد

والصيام يفيد في حالات سوء السنة .

 تاثير الصيام على الدورة الدموية :

تأثيره على القلب انه يقلل المجهود الذي يلقى عادة على عاتقه

الصحية .. بدنيا .. ونفسيا فقال : الطب الحديث أثبت أهمية

الاصابة بخلل وقد وجد في حدود والقلب وغيرها وقند أثبتت الاختبارات عدم تأثره بالصيام ..

جراء الصيام . ● تاثير الصيام على الكبد

العديدة التخلص من السموم المختلفة بالجسم وتكوين الجلايكوجين أو النشاء الحيواني وتنظيم مستوى السكر بالدم . ودور الصيام في هذه الناحية انه راحة ووقاية من مرض السكري .. كما ان الصوم يساعد على التخلص من

الفضلات والسعوم بالجسم . الهضم .. لأنه يريح المعدة وعمليات الهضم المتعددة بالجسم والتي تظل تعمل بدون انقطاع طوال أيام

والسحور قليلتي السكر والدهن الأمراض.

الا بالعقيدة الاسلامية.

ان اهمال بعض الوالدين في

هذا المجال في بداية عمر الطفل

معتقدين انه صغير على تعلم

هذه الاشياء مما يؤدي الى تكوين

طفل لا يعرف الله حق المعرفة.

ان الفرق بين الطقل الذي

يعرف الله منذ طفولته وتدرجت

معرفته حتی کبر وصارت هذه

المعرفة جزءا من روحه وبين طفل

بين الظلام والنور او الصدق

والكذب او الامانة والغش..

فعلينا أن نؤثر على الاطفال منذ

طفولتهم منذ نعومة اظافرهم

ونملأ قلوبهم وأذهانهم بالايمان

بالله واحترام القيم الانسانية.

هدى محمد الرشيد

هو الفرق

لا يعرف الله

محلات الصلال بعرعر



قال تعالى :

أى واوفوا بما عاهدتم الله عليه الشرعي والقانون المرضى

بقلم: يحيى نجيب ابراهيم عبده ورسوله اسماعيل عليه

« واوفوا بالعهد » :

من النزام ما كلفكم به وما عاهدتم الناس عليه من العقود التي تتعاملون بها في البيوع والاجارة ونحوها . وقال و الزجاج : كل ما أمر أنه به ونهى عنه فهو من العهد ويدخل في ذلك مابين العبد وربه ومابين العباد بعضهم وبعض. والوفاء به القيام بحفظه على الوجه

ر ان العهد كان مسئولا ، : أي ان الله سائل ناقض العهد عن نقضه اياه فيقال للناكث على سبيل التبكيت والتوبيخ: لم نكثت عهدك ؛ وهلا وفيت به كما يقال لوائد المومودة: بأي ذنب قتلت ؟ وقوله لعيسي عليه السلام: و أأنت قلت للنساس اتخسدوني وأمي الهين؟ . والمخاطبة لعيسي والانكار

_وقال تعالى: • واذكـر الوعد وكان رسولا نبياء.

الكتاب اسماعيل انه كان صادق

ه من الحرر :

عنوانك ..!

● العناية بالنظافة ـ أخم السلم _ أمريا الاسلام جميعا .. في كل الأوقات والأمكنة دخاصة اذا ما قام السلم ليقف في صلاته أمام خالقه جل جلاله ، وهاهي أيام الصيف تقبل

علينا .. حيث يفرن الجسم كسات كبيرة من العرق معا يسبب خروج رائحة كريهة من الجسم .. قد تؤذي من حوال من المملين أو الجاساء أو الأمل .. فليش عليك إلا أن تعتنى بنظافة جسمك وملايسك ... فديننا ٌ الحثيف حصنا على أن تظهر بالظهر الحسن .. وأن نكون كالشامة في جسيم الأنسان .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : د أن الله طيب يحب الطيب ونظيف يحب النظافة وكريم يحب الكرم، فنظفوا أفنيتكم ولا تشيهنوا البهود ، ، رواه الترمذي ..

: أخي المعلم : نظافة جسمك من الأيمان .. وكذلك نظافة تيابك .. وتظافة بيتك .. ألغ .. جاء في الحديث: • النظافة تدعو الى ألايمان ، روأه

• فالى مزيد من العناية بالنظافة بالخوتنا ... ولا تكونوا سببا في غيبتكم .. والتحدث عنكم بسوء بسبب إهمالكم . واحعلوا النظأفة عنوانكم وفقكم الله .. والسلام .

جاء في حديث ابي الدرداء رضي الله عنه قال. . سمعت رسول الله 越 (ما من ثلاثة في قرية ولا بدو لا تقام فيهم الصلاة الا وقد استحوذ عليهم الشيطان، فعليكم بالجماعة فاغا يأكل الذئب من الغنم القاصية) رواه ابوداوود باسناد حسن والقاصية هي البعيدة الشاردة عن باقي مجموعة الغنم.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال (والذي نفسي بيده لقد هممت ان آمر بحطب فيحتطب، ثم آمر رجلا فيؤم الناس، ثم أخالف الى رجال فأحرق عليهم بيوتهم) متفق عليه.

وايضا قوله ﷺ للرجل الأعمى الذي قاله له . . يا رسول الله انه ليس لي قائد يقودني الى المسجد ، فرخص له فلما ولى دعاه فقال.. (هل تسمع النداء بالصلاة) فقال.. نعم قال. . (فأجب) رواه مسلم.

واما فضل صلاة الجماعة فكبير وأجرها عظيم، فعن ابن عمر رضي الله عنبها ان رسول الله ﷺ قال (صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة) متفق

فصلاة الجماعة تزيد على صلاة



ويكره الله الخيانة .

تتطلع الى مثل هذا الأفق المشرق

لقد كان قانون الغابة هو قانون

المتحاربين - حتى ذلك الزمان.

قانون القوة التي لا تتقيد بقيد متى

قدرت . ويجب أن نذكر كذلك أن

قانون الغابة هو الذي ظل يحكم

الجتمعات الجاهلية كلها بعد ذلك

الى القرن الثامن عشر الميلادي حيث

لم تكن أوربا تعرف شيئا عن

المعاملات الدولية الا ما تقتيسه في

اثناء تعاملها مع العالم الاسلامي

ثم هي لم ترتفع قط حتى اللحظة الى

هذا الأفق في عالم الواقع حتى بعد

ما عرفت نظريا شيئا اسمه القانون

الدولى . وعلى الذين بيهرهم التقدم

الفنى وفي صناعة القانون و ان

يدركوا حقيقة الواقع بين الاسلام

ـ هذا .. وقد ورد في القرآن

الكريم ذكر أناس نقضوا العهد

فحل بهم من النكال وسوء الخاتمة

من ذلك قصة تعلبة بن حاطب ...

فقد عاهد ربه عز وجل ان يعطى كل

ذى حقه حقه اذا وسع الله عليه في

الرزق وأغناه من فضله فلما بسط

الله له في رزقه وأكثر له من المال

والثروة نقض العهد ويخل على عياد

الله فأنزل الله في حقه ، ومنهم من

والنظم المعاصرة جميعا .

ماحل

_ ومن الآثار الطبية للصوم

بالنسبة لنفس الصائم هو

شعوره بالرضا .. وشعوره

بالهداية لكونه ينفذ ما أمره به

وختم حديثه بقوله : ومن

الأمور المهمة للمسلمين عامة

وللنشء خاصة تربية الشعور

بالانتماء .. فمن فضائل

الصوم أنه ينمى فينا _ معشر

المسلمين _ الشعور بالانتماء

فوائد الصوم للمحة

وهذا قليل من كثير من

لأمة الاسلام.

كذلك يربى الصوم

الصلاة والسلام بأحب الصفات

اليه وهي صفة الوفاء بالوعد ، ولقد

كان الوفاء خلق الأنبياء والرسل

عليهم الصلاة والسلام جميعا .

_وقال تعالى يمدح عباده

المؤمنين بعد ان ذكر جملة من

والسذين هم لأمانساتهم

فمن اسباب الفلاح للمؤمنين

_ ان الاسلام يريد للبشرية ان

ترتفع ، ويريد للبشرية ان تعف ،

فلا يبيح الغدر في سبيل الغلب وهو

يكافح لأسمى الغايات واشرف

المقاصد ولا يسمع للغاية الشريفة

ان تستخدم الوسيلة الخسيسة .

ويحتقر الخائنين الذين ينقضون

العهود ، ومن ثم لا يحب للمسلمين

ان يخونوا أمانة العهد في سبيل

غاية مهما تكن شريفة .. ان النفس

الرجل في بيته وصلاته في سوقه

خمسا وعشرين درجة (فان احدكم

اذا توضأ وأتي المسجد لا يريد الا

الصلاة لم يخط خطوة الا رفعه الله جا

درجة او حط عنه خطيئة حتى يدخل

المسجد، واذا دخل المسجد كان في

صلاة ما كانت الصلاة تحبسه،

وتصلى عليه الملائكة ما دام في مجلسه

الذي يصلى فيه . . اللهم اغفر له ،

اللهم ارحمه ما لم يحدث).. متفق

اما أقل صلاة الجماعة فاثنان..

الامام والمأموم وكلما كثر العدد كان

ذلك أحب الى الله تعالى لقوله ﷺ

(صلاة الرجل مع الرجل أزكى من

صلاته وحده، وصلاته مع الرجلين

أزكى من صلاته مع الرجل وما

كمان اكثر فهو أحبّ الى الله).

آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب

وصلي الله على نبينا محمد وعلى

هُلُ تُسْبِعُ النَّدَاءُ لَلْصَالَةً ؟

_ ان الاسلام يكره الخيانة ،

الفلاح وميراث الفردوس:

وعهدهم راعون • .

الانسانية وحدة لا تتجزأ ، ومتى استحات لنفسها وسيلة خسيسة ، فلا يمكن أن تظل محافظة على غاية شريفة .. وليس مسلما من يبرر الوسيلة بالغاية فهذا المبدأ غريب على الحس الاسلامي والحساسية (YY _ Yo الإسلامية ، لأنه لا انفصال في تكوين النفس البشرية وعالمها بين الوسائل والغايات .. ان الشط

عليه وسلم بعد الهجرة اليهود عهدا اقرهم فيه على دينهم ، وأمنهم على أموالهم بشرط الا يعينوا عليه المشركين فنقضوا العهد، ثم اعتذروا ، ثم رجعوا فنقضوه مرة اخرى فأنزل الله عز وجل: و ان شر الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون . الذين عاهدت منهم ثم ينقضون عهدهم في كل

الحديبية حينما كتب النبى صلى الله عليه وسلم الكتاب بينه وبين قريش وكان مما جاء فيه : « انه من اتى محمدا من قريش بغير اذن وليه رده عليهم ومن جاء قريشا ممن مع محمد لم يردوه عليه ، الى أخر ما جاء في هذا الكتاب من شروط وأكثره مجحف بالسلمين.

يكذبون .. الأمات ، .. (التومة

مرة وهم لا يتقون، (الانفال

ـ هذا .. ولقد حفلت السيرة النبوية الشريقة بالعديد من المواقف الجليلة الخالدة في الوفاء بالوعد حتى مع الكفار.

والنظرة الأولى لهذه الشروط تدل على انها مجحفة بحقوق المسلمين _ مرضية لكبرياء قريش وحميتها الجاهلية ، وقد تساعل اصحاب رسول الله صلى الله عليه ومثلم

لماذا يردون الى قريش من جاء منهم مسلما ولا ترد قريش من

وقسر رسول الشصلي الشعليه وسلم هذا الشرط بأن من ذهب اليهم كافرا فلا رده الله وقد وقى عملا الشعيل | عاهد الله لئن أتانا من فضله السلمون خبثه .. اما المستضعفون

لنصدقن ولنكونن من الصالحين فلما أتاهم من فضله بخلوا به وتولوا وهم معرضون فاعقبهم نفاقا في قلوبهم الى يوم يلقونه بما أخلفوا انته ما وعدوه ويما كانوا

ــ وقد عاهد رسول انته صني انته المرع لا يغري المسلم بخوض بركة من الوحل فإن الشط المرع لابد إن تلوثه الأقدام الملوثة في النهاية .. من أجل هذا كله يكره الله الخائنين ويجب أن نذكر أن هذه الأحكام كانت تنزل والبشرية بجملتها لا

(07 -00

فمن ذلك انه لما كان صلح

يقول الشيخ محمد الغزالي : مستتكرين!

جاءها من المسلمين مرتدا؟

مبين يهدي به الله من اتبع رضوانه سيل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم . .

تعلن بانها منحت مكفولها السيد/ محمد سعيد البلح سوري الجنسية تاشيرة خروج نهائي يرجى معن له حق او مطالبة تجاد الذكور مراجعتنا خلال اسبوع من تاريخه هاتف ٢٦٦٢٢١٣٩ ولسنا مسئولين بعد هذا الاعلان.

مؤسسة بهرة للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٥٠٦٦٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٥ من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورًا إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ١٦١٤ ١٨٨

عبدالكريم ابراهيم السعوي

يعلن صاحب مؤسسة عبدالكريم السعوي بالسجل التجاري رقم ١٢٨٧٢ سابقا عن فقد الختم الخاص بالمؤسسة عام ١٣٩٨ والتي تم شطب سجلها الذكور اعتبارا من ٧٤/٥/ ١٤مـ لذا فان صاحب المؤسسة غير مسئول عن الختم الذكور ويعتبر لاغيا من تاريخ فقده. محبة النبي

صلى الله عليه وسلم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لا يؤمن

- أن محبة رسول الله .. هادى الانسانية ذات

علاقة مباشرة بالقمة الإيمانية ، وهكذا يعلمنا

الرسول عليه الصلاة والسلام محبته وابعادها ..

كيف لا ! وهؤلاء الصحابة الكرام ساروا على هذا

النهج .. من المحبة الصادقة وعلمونا كيف تكون

محبة النبى العظيم صلى الله عليه وسلم ..

والأضرب لك _ عزيزي القاريء _ امثلة من جيل

١ ـ هذا عمر بن الخطاب رضى الله عنه .. ثاني

الخلفاء يقول : « لأنت بارسول ألله أحب الى منْ

كل شيء إلا نفسي . .. فيجيبه عليه السلام : • لا

والذي نفسى بيده حتى أكون أحب اليك من

نفسك . . فقال عمر رضى الله عنه : ، فأنت الآن

أحب الي من نفسى . .. فقال رسول الله صبلي الله

٢ ـ وهذا علي بن أبي طالب رضي الله عنه

يقول : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم : أحب

الينا من أموالنا وأولادنا وأبائنا وأمهاتنا ومن الماء

٣ ـ قصة خبيب رضى الله عنه حين أخذته

قريش لتقتله بالتنعيم تبين أثر المحبة تلك .. التي

كان يتحلى بها أصحاب النبي صلى الله علية

٤ ـ لقد عبر عن حب الصحابة للنبي صلى الله

عليه وسلم أبوسفيان حين قال: ما رأيت أحدا من

الناس يحب أحدا كحب أصحاب محمد ..

ـ لا شك إذا : إن محبة الرسول عليه الصلاة

والسلام هي من تمام الايمان .. وهي التي دفعت

بالصحابة الى تلك التضحيات .. في سبيل إعلاء كلمة الله .. فحبدًا لو زاد المسلم من حبه عليه

السلام والذى يتجسد بالطاعة والاتباع للتعاليم

المعصبية حدث وموقف انساني يواد ١٤ - المطففين .. وقال تعالى ، فلما

رَاغُوا أَرَاعُ اللَّهُ قَلُوبِهِمْ وَاللَّهُ لَا

يهدى القوم الفياسقين، ٥

الصف .. فهذا التحليل القرآئي

يمنح الانسان رؤية علمية وييصره

عليه وسلم: • الآن ياعمر • .

البارد على الظمأ .

وينمو في داخل الذات الانسانية

يتجسد ويظهر نتيجة للاختيار

والفعل الذي يمارسه الانسان ..

ولا يمكن لهذا الفعل والحدث ان

مرضا ولهم عذاب اليم بما كانوا

يكذبون . ١٠ البقرة .. وقال

تعالى : ، كلا بل ران على قلوبهم

ما كانوا يكسبون،

احدكم حتى أكون أحب اليه من والده وولده

والناس أجمعين ء .

موسوعة فقه عبدالله بن عباس مفيالله

works to the

4 38 Eggs

غرابين عاسس



الخير في اتباع النبي ﷺ

■ السؤال: هل استعمال المسبحة بعد الصلاة بدعة ؟ ـ الجواب : الثابت عن النبي بجيمة انه كان يسبح بعد الصلاة بيده والخير كل الخير في اتباعه والأفتداء به ولاسيها في آمور العبادات التي الاصُّل فَيُهَا التَّوقيفَ ـ ولم يرد دليل من السُّرع في التسبيح بالمسبحة بلُّ جئتم ببدعة ظلماً او لقد غلبتم أصحاب رسول الله ﷺ علما.

ما حكم وسم اذن الدابة؟

◙ السؤال : أفتأنا شيخ بأن وسم اذن الدابة او خرقها او قرضها جزئيا او كليا هو أمر من الشيطان وهو يسبب لعنة الله على فاعل هذا الشيء فهل هذا صحيح أم لا؟

- الجُواب : الأصل في آلاسلام احترام بهيمة الأنعام وعدم ايذائها بوسم أذنها أو خرقها أو قرضها جزئيا أو كليا أو بغير ذلك الأ أذا كان لحاجة ظاهرة كأن يريد تعليمها بشيء تعرف به له او لغيره من وسم بنار في غير الوجه او شق سنام الابلَ التي تسلق هديا فلا بأس بذلك ما دام ذلك في حدود الحاجة ولغرض صحيح فقد ثبت في الصحيحين عن أنس رضي الله عنه قال غدوت الى رسول الله ﷺ بعبدالله بن أبي طلحة ليحنكه فوافيته وفي يده الميسم يسم ابل الصدقة _ ولأحمد وابن ماجه دخلت على النبي ﷺ وهو يسم غنها في أذانها _ وثبت في صحيح البخاري عن المسور ابن مخرمة ومروان قالا خرج النبي ﷺ في بضع عشرة ماثة من اصحابه حتى اذا كانوا بذي الحَليفة قلد النبي ﷺ الهدى وأشعره ـ والاشعار هو ان يجرح سنام البدنه حتى يسيل ثم يسلقه فيكون ذلك علامة على كونه هذيا. اما الوسم في الوجه فلا يجوز لأن الرسول ﷺ نهي عن ذلك ولعن من فعله. وبالله التوفيق ـ وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وصحبه

أي الفريقين على الحق؟

ـ الجواب : الاستعانة بغير الله في شفاء مريض. او انزال غيث او اطالة عمر وأمثال هذا مما هو من اختصاص الله تعالى نوع من الشرك الاكبر الذي يخرج من فعله من ملة الاسلام وكذا الاستعانة بالأموات او الغائبين عن نظر من استعان بهم من ملائكة او جن او انس في جلب نفع او دفع ضر نوع من الشركُ الأكبر الذي لا يغفره الله الا لمنّ تاب منه. لأن هذا النوع من الاستعانة قربة وعبَّادة. وهيَّ لا تجوز الآ لله خالصة لوجهه الكريم. ومن أدلة ذلك ما علم إلله عبَّاده ان يقولوه في آية ﴿ إِياكَ نَعْبِدُ وإِيَاكَ نَسْتَعِينَ ﴾ ﴿ وقضي ربك ألا تعبدوا إلا إياه ﴾ وقوله ﴿ وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ﴾ وقوله تعالى ﴿ وَأَنَّ الْمُسَاجِدُ لللَّهِ فَلا تَدْعُوا مَعُ اللَّهُ أَحَدًا ﴾ أي لا نعيد إلا إياك ولا نستعين الا بك. وماثبت من قُوله عليه الصلاة والسلام لعبدالله بن عباس رضي الله عنهها (اذا سألت فاسأل الله واذا استعنت فاستعن بالله) وقوله ﷺ في حديث معاذ : (وحق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئًا. وقوله ﷺ (من مات وهو يدعو لله ندا دخل النار) اما الاستعانة بغير الله فيها كان في حدود الأسباب العادية التي جعلها الله الحلق وأقدرهم على فعلها كالاستعانة بالطبيب في علاج مريض وبغيره واطعام جائع وسقى عطشان واعطاء غني مالا لفقيرَ وامثال ذلك فليس بشرك بَلُّ هو مَن تعاون الحُلق في أَلمعاش وتحصيل وسائل الحياة وهكذا لو استعان بالأحياء الغائبين بالطرق الحسية كالكتابة والابراق والمكالمة الهاتفية ونحو ذلك.

ماذا على من أتى امراته وهي حائض؟ ■ السؤال : ما حكم من جامع زوجته وهي مازالت في الحيض؟

ـ الجواب : لا يجوز للرجل ان يجامع زوجته وهي مازالت في الحيض

الحج والدين

حجه بسبب خير لأداء ديونه.

مخابز العامري الاتوماتيكية

بالخبر

. . . يعلن عن ان موظفه المدعو/

مجمد حنيفة محمد سائي الهندي الجنسية

وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه. اللجنة الدانمة للبحوث العلمية والافتاء

حواز سفر رقم ٨٧٤٥٩٦ قد منح تاشيرة خروج وعودة ولم يعد رغم انتهاء

التاشيرة المنوحة له الرجاء معن يعرف عنه شيء ابلاغ الجهات المختصة

وعدم التعامل معه او الاتصال بهلتف رقم ۸۹۵۳۲۱۷

and the property of the proper

الحمد فه رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين...

ورد بعض الآثار عن الصحابة ما يدل على استنكار التسبيح بها واعتبارها بدعة، من ذلك ما رواه محمد بن وضاع قال حدثنا أسدّ عن جرير بن حازم عن الصلت بن برهام قال (مر ابن مسعود بامرأة تسبح به فقطعه وألقاء ثم مر برجل يسبح بحصي فضربه برجله ثم قال لقد

■ السؤال : هناك فرقتان _ فرقة تقول ان الاستعانة بالأنبياء والاولياء كفر وشرك مستدلين بالقرآن والسنة وفرقة تقول ان الاستعانة يهم حق لأنهم أحباء الله تعالى وعباده المصطفون الأخيار ـ فأي الفريقين على

وأما حياة الأنبياء والشهداء وسائر الأولياء فحياة برزخية لا يعلم حقيقتها الا الله وليست كالحياة التي كانت لهج في الدنيا ـ وجذا يتبين ان الحق مع الفرقة الاولى التي قالت ان الاستعانة بغير الله على ما تقدم شرك. ويالله التوفيق وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه

فاذا جامعها فعليه النوبة الى الله والكفارة.

■ السؤال : أنا رجل عمري ٢٨ سنة ولم أقض فريضة الحج بسبب دين علي متفرق فهل يسمح لي بقضاء الفريضة دون اذن آصحاب الديون علما أنه ليس هناك مال بمكن التسديد منه فيها لو حصلت

ـ الجواب : من شروط وجوب الحج الاستطاعة ومن الاستطاعة الاستطاعة المالية ومن كان عليه دين مطالب به بحيث ان اهل الدين يمنعون الشخص عن الحج الا بعد وفاء ديونهم فانه لا يجج لانه غيز مستطيغ واذا لم يطالبوه ويعلم منهم التسامح فانه يجوز له وقد يكون

الكتاب من تاليف/1. د محمد رواس قلعة جي

عرض وتحليل/عبدالقادر الزين:

صدر عن معهد البحوث العلمية واحياء التراث في جامعة ام وصاحب فكر موسوعي بدون شك . القرى/بمكة المكرمة كتاب جديد هو ه موسوعة فقه عبدالله بن عباس ، رضى الله عنه . وهو من تأليف الدكتور محمد رواس قلعة جي استاذ الفقه المقارن بالدراسات العليا في جامعة الملك سعود حياة ابن عباس العلمية . بالرياض والكتاب يقع في مجلدين . عدد صفحاتهما الف صفحة .

> وان القارىء للكتاب .. يخيل اليه أن المؤلف لم يترك فتوى لابن عباس او اجتهادا في مسألة فقهية الا ذكرها _ وهذا ليس بغريب على الاستاذ القلعة جي الذي اتحفنا بمجموعة قيمة من كتبه في فقه السلف مثل فقه ابي بكر وعمر وعلى وأبن مسعود وأبن عمر وأبن عباس ه الكتاب الذي نعرضه اليوم . .

وسطم _ له ● اساتذته الذين أخذ عنهم امثال: عمر وعني وأبي بن كعب رضي انت عنهم.

البصرى ـ فهو كاتب بارع،

فقه عبدالله بن عباس ، رضي الله

عنه، بمقدمة تحدث فيها عن حياة

ابن عباس، استغرقت حوالي

خمسين صفحة، حيث ركز فيها على

ورد المؤلف علم ابن عباس، الى

كتاب الله، وسنة رسول الله صلى الله

عليه وبسلم ـ وكلام العـرب،

ثم تحدث عن العوامل المكونة

لشخصية ابن عباس العلمية،

وحاول ردها الى العوامل التالية:

● دعاء رسول الله _ صلى الله عليه

واجتهادات كبار الصحابة.

_ بدأ المؤلف كتابه ، موسوعة

 نظرته المتمثلة بقوة الحافظة . € حســن التفكــير، وحضــور

● بيئته التي عاش فيها . ● مثابرته وجده في طلب العلم . ● تقواه .. وورعه .. وصدقه .

ثم لم يئس المؤلف أن يذكر : أن ابن عباس كان اكثر تأثرا بعلى بن

كاملا غير هذا الكتاب الذي اتحفنا به المؤلف، بأجمل عرض وأوضع عبارة .. جزاه الله خيرا .. ووفقه الى تقديم النافع والمفيد . _ والى منزيد من العطاء ..

احياء ليلة النصف بن شعبان

أبى طالب وبرهن عنى دعواه تلك بعرض المشائل والفتاوي، التي

اتفق فیها ابن عباس مع علی بن

أثم ذكر المؤلف ان ابن عباس ذو

شخصية فقهية مستقلبة رغم

الموافقات التي ذكرها له مع على ..

ولم يبخل المؤلف باحصاء القضايا

والمسائل التي خالف فيها ابن

ـ ثم أخذ المؤلف يعرض فقه عبدانه

بن عباس عرضا معجميا .. بحدث

يستطيع الباحث او المراجع للكشف

عن الحكم المراد بيسر وسهولة ..

كما يكشف عن الكلمة في معاجم

اللغة، الا انه لايرد الكلمة الى

_ وللحقيقة نقول: ليس بين ايدينا

اليوم كتاب يعرض فقه ابن عباس

الفقهاء على كراهة الاجتماع لاحياء

هذه الليلة. والاجتماع عليها بدعة

● وذهب الأوزاعي الى كراهة

الاجتماع لها في الساحد للصلاة.

لأن الاجتماع على احياء هذه

الليلة لم ينقل عن الرسول صنى الله

عليه وسلم ولا عن احد من

وعلى الأثمة المنع منه .

عباس علي بن ابي طالب .

ابي طالب رضي الله عنهما .

باأباالمنتصر!

وابسراهيم النخعى، والحسن

اللهم عافني في بنني • اللهم عافني في سمعي ، اللهد عافني في بصرى ، اللهد إني أعوذ بك _ من الكفر والفغر ، اللهم اني أعوذ بك من عذاب القبر لا إله إلا أنت ...

> يقول ابن الجوزى في كتابه مسيد الخاطر » : (اعوذبانته من صحبة البطالين، لقد رأيت خلقا كثيرا يجرون معى فيما قد اعتاده الناس من كثرة الزيارة ويسمون ذلك التردد خدمة، ويطلبون الجلوس ويجرون فيه احاديث الناس ومالايعنى، ومايتخلله غيبة وهذا شيء يفعله في زماننا كثير من الناس) ويقول بعد ذلك : وه لقد شاهدت خلقا كثيرا لايعرفون معنى الحياة فمنهم من اغناه الله عن التكسب بكثرة مالة فهو يقعد في

ومنكر . . ومنهم من يخلو بلعب

(الاستماع الى الغيبة)

دعــاء البـــوم

أغلى من الذهب

السوق اكثر النهار ينظر الى الناس وكم تمر به من أفة

الشطرنج .. الى غير ذلك قعلمت ان أنه تعالى لم يطلع على شرف العمر ومعرفة قدر اوقات العافية الا من وفقه والهمه اغتنام ذلك وما بلقاها الاذو حظ عظیم ۽ .

انه حقا لكلام عجيب من هذا الامام العالم حين حكى لنا واقع الناس في زمانه الذي لم تكن به من المهليات الشيء الكثير ومع ذلك تضيع منهم اوقات كثيرة لايستفاد منها فكيف - الحال في زمننا هذا المعقد في ألاته وادواته _ وملهياته التي لاتعد ولاتحصى فلا قيمة للوقت عند كثير من

فاصبح بعض الناس لايقرؤون الا الامور التافهة الفارغة من الفائدة العلمية التي تعود عليهم بالفائدة في الدنيا والأخرة ولايسم عون الا مايلهيهم عن ذكر الله عز وجل من الاصوات التي تنبت النفاق في القلب وتعود عليهم بالحسرة والندامة يوم القيامة عندما يصب في أذانهم الرصاص ـ

نسأل الله العافية والسلامة _ فالى متى ياأمة الاسلام.

عبدالرحمن عبدات

فالوقت وقت جد وعمل ليس

وقت هزل وكسل فالاعداء الذين

يتربصون بنا لايضيعون دقيقة

الا في التفكير في كيفية تدمير

الاسلام فينا وقتل روح الجهاد،

نسأل الله عز وجل أن يعرفنا

شرف اوقات العمر، ويوفقنا

فهل نعى ذلك ؟!

الغيبة أفة من أفأت اللسأن وهي تشبه صاحبها بأكل الميتة، قال عليه الصلاة والسلام: ء أن دماءكم وامبوالكم واعبراضكم عليكم حرام ع .. والغيبة هي ان تذكر اخاك بما يكرهه اذا بلغه، سواء كان نقصا في بدنه كأن تقول هذا

الغيبة قال: وذكرك احاك بما

أخى مااقول يارسول الله ؟ قال م أنَّ كَانَ فِي أَخْبِكُ مَانَقُولُ فَقَد اغتبته، وان لم يكن فيه ماتقول فقد

واعلم أن كل مايفهم منه مقصود الذِّم، فهو داخل الغيبة، سواء كان بكلام أو بغيره، كالغمز، والاشارة، والكتابة بالقلم، لان القلم احد

واقبح انواع الغيبة غيبة المتزهدين والمرائين مثل ان تقول نعود بالله من قلة الحياء، أو نسأل الله العافية، فانهم يجمعون بين ذم

من رسائل الصفحة

احول، أو أعور، أو طويل، أو قصير،

وذلك غير . . او في خلقه كأن تقول بخيل، او متكبر، او سيء الخلق . وسئل عليه الصلاة والسلام عن يكره ، قال : ، ارأيت أن كان في

المذكور ومدح انقسهم .

واعلم ان المستمع الى الغيبة

تعلن عن فقد استمارة كل من السياراتين الاتيتين : استمارة سيارة جالنت رقم ٧١٧٨٣٠٧ موديل ٨٣ صادرة من مرور الدمام، استمارة مضخة خرسانة رقم اللوحة ٧٠١٥٠٤٥ موديل ٨٠ يرجي ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور

حفر الباطن او الاتصال بهاتف رقم ١٩٦٨٦ - ٣٠

شركة الحسيني اي دي اي

العربية السعودية المحدودة

الغيبة .. وأثارها

ذهب جمهور الفقهاء الى ندب

احياء ليلة النصف من شعبان لقوله

صلى الله عليه وسلم: «ينزل الله

تعالى ليلة النصف من شعبان الى

السماء الدنيا فيغفر لأكثر من عدد

شعر غنم كلب ، اخرجه الترمذي

● اما الاجتماع لاحياء ليلة

النصف من شعبان .. فجمهور

من انسان في حق أخر بسبب يوجب

السبب الثاني . موافقة الاقران

ومجاملة الرفقاء ومساعدتهم، فانهم

اذا كانوا يتفكهون في الاعراض،

رای هذا .. انه اذ انکر علیهم او

قطع كلامهم استثقلوه ونفروامنه،

فيساعدهم ويرى ذلك من حسن

نفسه، بتنقيص غيره، فيقول فلأن

بان يرفع من نفسه ويريهم انه اعلم

(علاج الغيبة)

ومقته، وان حسناته تنقل

فلز عبت قوما بالذى فيك مثله

واز عبت قوما بالذي ليس فيهم

على سبيل المحاكاة .

قال بعضهم :

السبب الثالث: ارادة رفع

وصححه الألباني .

اما الاعدار المرخصة في الغيبة شريك فيها، ولايتخلص من اثم وكفارتها فهي : سماعها الا ان ينكر بلسانه، فان ١ _ التظلم، قان للمظلوم ان يذكر خاف فبقلبه، وان استطاع القيام الظالم اذا استعداه الى من يستوفي فليقم، او يقطع الكلام بكلام أخر .

(الاسباب الداعية الى الغيبة) ٢ - الاستعانة على تغيير المنكر ٣_ الاستقتاء، مثل أن يقول ثم يأتى سؤال ماهى الاسباب للمفتي : ظلمني فلان، أواخذ حقى، التي تبعث على الغيبة ؟ السبب الأول: وهو ان يجري فكيف طريقي للخلاص والاولى

حين قالت : • ان اباسفيان رجل شحيح ولم ينكر عليها النبى صلى اقه عليه وسلم ، . ٤ ـ تحذير المسلمين، مثل ان ترى متفقها يتردد الى مبتدع او فاسق، وتخاف ان يتعدى اليه ذلك . ٥ ـ اذا كان معروفا بلقب،

التعريض، كما جاء في حديث هند

كالاعرج، والاعمش، فلا أثم على من يذكره به . ٦ ـ ان يكون مجاهرا بالفسق، جاهل وفهمه ركيك ومقصد كلامه ولايستنكف أن يذكر به .

(كفارة الغيية) وكفارة الغيبة اذا فعل مانهاه الله

السبب الرابع: اللعب والهزل، فيذكر غيره بما يضحك الناس به عنه فكفارته التوبة والندم . وان كانت الغيبة قد بلغت الرجل جاء اليه واستحله، واظهر له الندم على مافعله .

 اما علاج الغيبة، فليعلم المغتاب، وقد روی ابوهریرة رضی الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه انه بالغبية متعرض لسخط انه تعالى قال ء من كانت عنده مظلمة الأخيه، من مال أو عرض، فليأت فليستحلها المغتاب اليه، وان لم تكن له حسنات منه قبل أن يؤخذ وليس عنده درهم نقلت له من سيئات خصمه وينبغي اذا عرضت له الغيبة أن يتفكر في ولادينار، فأن كانت له حسنات أخذ من حسناته فأعطيها هذا . والا عيوب نفسه، ويشتغل باصلاحها، ويستحي ان يعيب وهو معيب كما أخذ من سيئات هذا فالقيت

وان كانت الغيبة لم تبلغ الرجل، فكيف بعيب الناس من هو أعور جعل مكان استحلاله الاستغفار له، لثلا يخبره بمالايعلمه، فيوغر فنلك عندانه والناس اكبر صدره عماد ابوعرام

يقع في عالم الانسان دون ان يترك بأثر المعصية على النفس الانسانية بصماته وأثاره على لوحة النفس ويحذره من المردودات السلبية التي تنعكس على النفس وتحول الشخص الانسانية .. فكل فعل يصدر من السوي الى شخص مدمن على انسان خیرا کان او شرا یترك اثره الجريمة .. معتاد عني ارتكاب ونتيجته واضحة على تكوين الانسان النفسى وتشكيله الذاتي المعاصى .. ولا يفرق بين قتل النفس وسلوكه الاعتيادي فالذنوب المحرمة وصبيد الطائر المباح .. ولا والمعاصى اذا ما تراكمت وتجمعت يميز بين أن يعيش على السرقة والغش وبين أن يكسب من عرق صنعت حاجبا .. يحول بين النفس البشرية وبين رؤية النور وتلمس جبينه وعصارة جهده، وان طريق الاستقامة .. فهناك علامة الانسان العاصى لا يقدم على فعل معصية أو جريمة ما ألا وهو وأقع طبيعية بين تراكم المعاصي وبين تحت تأثير عوامل ودوافع ذاتية التطبع والاعتياد على الأنحراف واخرى خارجية تقوده الى تزيين وتشكيل شخصية انسانية معقدة الشر والجريمة وتحيب له العصيان ومريضة .. فأن الادمان على والانحراف .. قال تعالى ، أفمن الجريمة والمعصية يمتص كل ردود زين له سوء عمله فرأه حسنا فان الفعل المعاكسة التي يبديها الضمير انه يضل من يشاء ويهدى من والاحساس الانساني اليقظ .. يشاء فلا تذهب نفسك عليهم ويسخر حركة النفس كلها باتجاه حسرات ان الله عليم بما الفعل الشاذ والمنصرف نتيجة للتكرار والاعتياد وقد تحدث القرأن يصنعون ، ٨ فاطر .. فيقدم على ارتكاب تلك الحماقات متأثرا بهذه الكريم عن هذه المعصبية وعن هذه العوامل أو تلك واقعا تحت الوضعية الانسانية المنحرفة تأثيرها وهو يوهم تفسه أن ما ولخص تحليلها واسسها النفسية يفعله كان ضروريا ومقبولا أو وأبعادها السلوكية _ قال تعالى : صحيحا وغير مناف في محلولة في قلوبهم مرض فزادهم الله تبريرية يسوقها المنطق المنحرف

عيد محسن أل حيان

الذي يحاول أن يتطابق مع مباديء

الخير وقيم الحق والعدل

١ - بريان ديفس بريطاني الجنسية رقم التاشيرة ١٠٢٨٩ تأريخها ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ مصدرها الدمام نوع التاشيرة لعدة

٧٦٨٠١٨ وتاريخ ٢١/٤/٨/٤/١هـ مصدرها الدمام ٣ - واليام جميس فرايم بريطاني الجنسية رقم التأشيرة ٨٧٠٨٢٣ تاريخها ٦/٦/٦ هـ مصدرها الدمام. وترحو ممن يعرف عنهم شيء ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال على هاتف رقم ۱۰۰۱۱۸ سیهات

شركة سيهاتي وير

تعلن بانها منحت مكفوليها الاتية اسماؤهم تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا وهم:

٢ - جينوك جون ميرونيوك بريطاني الجنسية رقم التاشيرة



الامير فمد بن سلمان في دفر الباطن

افتاع ثال توعان للمياه والنعام والصحة



سمو تائب امير المنطقة يعد بحل مشاكل المنطقة ودراسة حقر الباطن/ عبداته الغشري : تصوير/ محمد الصائغ نيابة عن صلحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز صاحب السمو : آن خلف هذه امع المنطقة الشرقية افتتح صلحب المشاريع التي شيدت رجال السمو الملكى الامير فهد بن سلمان مخلصون وعلى راسهم معالي وزير بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الزراعة والمياه عملوا بصمت وداب الشرقية في الساعة الواحدة وديمومة لابراز مثل هذه المساريع. والنصف من بعد ظهر يوم امس كما بذلت الحكومة ولا زالت تبذل الاول مشروع مياه مدينتي حفر الغالي والنفيس في سبيل تأمين حياة الباطن والقيصومة حيث اقيم بهذه افضل لمواطنيها وعملت جادة في المناسبة حفل كبير بمقر المشروع رفع مستوی معیشتهم.. وان بحفر الباطن. بديء الحفل بتلاوة الواجب يحتم علينا كمواطنين هو عطرة من اي من الذكر الحكيم رتلها الحفاظ على هذه المنجزات وترشيد احد طلبة مدارس الحفر. ثم القي الاستهلاك وعدم التبذير والاسراف عبداته المساعد وكيل وزارة الزراعة في الموارد. والمياه لشئون المياه كلمة بهذه المناسمة قال فيها:

قال تعالى : ، وجعلنا من الماء كل شيء هي ، لذا كان الماء من اهم مقومات الحياة على هذه البسيطة." ولذا نرى ان الحياة والحضارات منذ ان خلق اش الارض ومن عليها انما تركزت حول مصادر الماه ولا يزال الماء حتى يومنا هذا يحدد منطلقات العمل في كل مجالات الحياة ويتعاظم نوره كلما اخذت

الحياة في التقدم والرقى. ومن هذا المفهوم وبدعم معنوي وعطاء سخى من خادم الحرمين الشريفين ووتي عهده الامين قامت وزارة الزراعة والماه على توفع المناد الصالحة للشرب بالكمية الكافية والنوعية الجيدة وعلى تنمية وتطوير مصادر المياه لاغراض الري والزراعة لتكثيف الانتاج الزراعي وتدعيم الاقتصلا الوطنى وتحقيق الامن الغذائي. وقد تتابعت معطبات الخبر والبناء مع مطلع كل فجر جديد في هذا العهد الزاهر، الميمون الذي تغمر فيه انحاء بلادنا السعيدة نهضة وثابة وطموحة تتسم بالشمولية والتكامل منتظمة في مسارها البين الواضح في كل اوجه الحياة لتلتقي مع أمال المواطئين وتتعمانق مع اممانيهم وتلبي احتياجاتهم وتوفر لهم الحياة الكريمة. ان نعمة الاستقرار الامنى

أهدى دعامات التقدم واضاف قائلا ان وزارة الزراعة والمياه لفخورة ان تقدم هذا المسروع لاهالي حفر الساطن والقيصومة كلحدي دعامات التقدم في هذا الحزء الغالي من وطننا الحبيب. وماهو الا ترجمة لتحقيق الرغبة الابوية لينعم كل مواطن

والصحى والاجتماعي الذي يعم

بالادنا مكن من التخطيط والبناء في

فترة قصيرة.

في تنفيذ هذا المشروع عو ما يعبر عنه بالمشاريع الإقليمية الشاملة والذي نهجته الوزارة لضمان رفع مستوى الخدمات ولتوفير المياه بالكسة والنوعية المطلوبتين ومع هذا النوع من المشاريع تنتهي الحاجة لتعدد الإدار والمرافق اذ يقتصر الامر عندنذ على امداد سكان منطقة بكاملها من حقل واحد مما يوفر الجهد المبذول في التنقية والتشغيل والصيانة كما يعطى التحكم في استغلال وتوريع المياد

ان النيج الذي انتهجته الوزارة

وفي ختام كلمته شكر سموه على الشكر للضيوف والحضور وقال ارجو مخلصا أن بيارك أنه جهودنا في كل موقع من مواقع البناء والانتاج في بلادنا الغالبة وان يوفق قلاة هذه البلاد لما فيه عزة ديننا

كلبة الاهالي

السرور كلمة الإهاليّ رحب في بدايتها يسمو ناثب امير المنطقة والحضور قائلا: أن الكلمات لتعجز عن التعيير في ظل هذه المشاعر الجياشة التي امتلات بها نفوس المواطنين من أهائي منطقة حفر الباطن.. فقد غمرتهم الغرحة والمحبة بلقاء سموكم وانتم تفتحون مشروع مياه حفر الباطن والقيصومة وكيف لا يفرحون وقد طال انتظارهم لثل هذا اللقاء لقاء الخير والمحبة والعطاء فشكرا نت وعرفانا من الجميع بهمة وحرص مولانا خادم الصرمين الشريفين على تقديم كل غال ونفيس لابناء هذه المنطقة كمثيلاتها من مناطق الملكة الإخرى حتى وصل الى ماوصلت اليه الان من رقي وتقدم مطرد.

ولاننسى في هذه المناسبة الماركة ان نشكر صلحب السمو الملكي الامعر محمد بن فهد بن عبدالعزيز امعر المنطقة الشرقية وسمو نائبه حفظهما ان حيث يوليان المنطقة اهمية خاصة تمثلت باقتتاح العديد من المشاريع الهامة والتي يضيق الوقت عن تعدادها.

كذلك نشكر معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالسرحمن ال الشيخ والسئولين في الوزارة على ما يبذلونه من جهود لتحقيق هذا

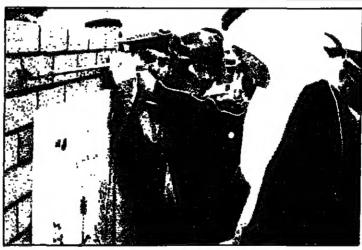
بعد ذلك القي عوض صالح

انني اعترف بعجزي في ان اصف لكم شعور المواطنين في هذا اليوم المبارك.. فرحة عمت المنطقة ماسرها حيث تحققت زيارتكم الثفقدية لمنطقتهم وافتتاح عدد من المشاريع الحدوية الهامة واسمحو في ان اتقدم لكم نباية عن هذا الحشير الكبير بجزيل الشكر وخالص التقدير على هذه الزيارة الميمونة المكملة للمسيرة التي تخطوها حكومة بلادنا العزيزة على طريق التقدم والبناء في ظل عهد الاب القائد خادم الحرمين الشريفين يحفظه انه ويوفقه ويسدد خطاه ويمد في عمره ليواصل المسيرة مسيرة الامن والرخاء والتقدم والعطاء ولكي تبقى بلادنا قوية تاهضة في ظل راية التوحيد ولتكون على مدى الازمان قلعة الإسلام وحصنه المنيع وذخرا لبلاد الاسلام في سائر اقطارها.

ونسال انه تعالى ان يسدد على طريق الخير خطاكم انه سميع

كلهة الامير فھد بن علمان بعد ذلك القى صلحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن





■ سموه يزيح الستار عن مشروع المياه

عبدالعزين نائب امير المنطقة

الشرقية كلمة اعرب فيها عن

سعادته وسروره بزيارة مدينة حفر

الياطن والقيصومة لافتتاح مشروع

من مشروعات عديدة تعمل في هذه

البلاد من اجل راحة وسعادة

المواطن السعودي. واكد على ان

حكومة خادم الحرمين الشريفين

وسمو ولي عهده الامين تعمل

باستمرار وبصفة مستمرة من احل

توفير مشروعات مماثلة في جميع

انحاء الملكة.. واضاف ان الجولات

التفقدية التى قلم بها سموه

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي

الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

امير المنطقة الشرقية وبتعليمات من

صلّحب السمو الملكى الامير تايف

بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو

نائبه لتفقد احوال اهالي المنطقة

الشرقية المدن والهجر التابعة لها

للتعرف بالدرجة الاولى على

احتداجاتها وهذه الزيارة بداية

لزيارات عديدة سوف تأخذ طريقها

في المستقبل القريب مشيرا سموه الى

أن الزيارات التفقدية والإستطلاعية

لمعرفة احتياجات المناطق والمدن

التى قام بها وكيل امارة المنطقة

الشرقية وما نتج عنها من ايجلبيات

ولاطلاع المسئولين في الوزارات

المختلفة على الاحتياجات

والمشروعات المطلوبة واكد سمودق

ختام كلمته على ان هناك مشروعات

في المستقبل القريب تسر وتسعد

كما شكر سموه معاتي وزير

الرراعة والمساه على متابعته

الشخصية لهذه المنطقة وتنفيذ

اهل هذه المنطقة.

المشروع حتى اصبح ثمرة من تلك الثمرات التى اهدتها حكومة خادم الحرمين الشريفين للمواطنين في هذه المنطقة ولنا رجاء يا صلحب السمو بان تشمل هذه الشبكة بقية الاحياء وان تستكمل هذه المحطة بلجهزة التحلية للحلجة الماسة

صلحب النبمو اصحاب السعادة



الزراعة والمياه لمشاركته الافتتاح كما شكر امير منطقة حفر الباطن على متابعته لاحتباحات هذه المنطقة ثم قلم سموه الكريم بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع وشاهد تدفق المياه وقد صرح سليمان العبدالكريم مدير فرع

وزارة الزراعة والمياه بحفر الباطن بأن مشروع مياه حفر الباطن والقيصومة بدا العمل فيه في ١٤٠٤/١١/١٥ ويبلغ طول

الشبكة بالدينتين ق الرحلتين الاساسية والاضافة تقدر بلكثر من مواقع الابار حتى مدخل شبكتي المياه بالمدينة ١٠٠ملم من نوع

أميرون واسبستوس وبسلاستيك موزعة داخل المدينة واوضح انه تم تنفيذ الشبكة على احدث الطرق واشرف على تنفيذها نخبة من المهندسين السعوبيين الذين قاموا بتصميمها ويبلغ طول الشبكة اكثر من ٧٠٠٠ بريزة وكذلك ١٢ وحدة لتعبئة الوايتات في كل من حفر الباطن والقيصومة بالإضافة لموارد الابل والغنم وملحق بالشبكة وهدات لإطفاء الحريق في كلتا المدينتين يبلغ مجموعها ٢٣٠ وحدة موزعية بالاحياء والشبوارع الرئسية والمجمعات هذا ويتبع الشبكة اربعة ابراج عالية لتجميع المياه ثلاثة في حفر الباطن سعة كل منهًا ٨٠٠ متّر مكعب هذا بالإضافة الى محطة للمياه المثقاة يتم فيها معالجة المياه وتبريدها واضافة الكلور اليها وترسيب العوالق الشائية فيها قبل ضخها للمدينتين

.. ويفتتسح المكتبسة

للامىتهلاك.

الصاحة على صعيد اخر قام صلحب السمو الملكي الامير فهد بن سلفان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية في الساعة الثقثة من بعد سعود الزامل وعدد من رجالات التعليم والمسئولين وقد صافح

عصر نفس اليوم في نطاق جولته التفقيية لحفر الباطن بافتتاح المكتبة العامة بحفر الباطن.. وكان في استقبال سموه لدى وصوله الكتبة مدير التعليم بحفر الباطن سموه كيار مستقبليه ثم بديء الحفل بتلاوة عطرة من اي من

المشروع كما شكر وكيل وزارة





الذكر الحكيم رتلها الطالب رمضان

العنزى من مدرسة تحفيظ القرأن

الكريم بحفر الباطن ثم القى مدير

التعليم بالحفر سعود الزامل كلمة

بكل الوفاء والحب يا صلحب

السمو تستقبلكم حفر الباطن هذا

اليوم وصحبكم الكرام وضيوفها من

وزارة الزراعة والمياه في مقدمتهم

سعادة وكيل الوزارة لشذُّون المياه..

مشاركتنا فرحتنا في كل مناسبة وكل

حدث سعيد. فقبل عام ونيف

صحبنا سموكم الكريم وانتم

تتفضلون باقتتاح الملاعب المجمعة

والمستودعات المركزيسة ف هذه

المبينة وتضعون حجر الاساس

للمبنى العملاق لامارة حفر الباطن،

وها أنتم اليوم ـ يا صاحب السمو

قد تفضلتم بافتتاح مشروع المياه

العملاق هذا الشريان الهام في حياة

الشعوب والامم وكذلك المرفق

الصحى وقبل قليل تفضلتم بافتتاح

مبنى هذه المكتبة التي ستصيح

باذن اشه منبرا للعلم والمعرفة

وهذه العطاءات التى يقدمها

خادم الحرمين الشريفين ويشكل

متواصل هدية منه رعاه الله وسيد

خطاه ووفقه لكل خير لشعبه الوق

في كل مكان من ارجاء الملكة

المترامية الاطراف وفي شتى

المجالات دليل على اهتمامه وحسن

وانه لا يسعنا في هذه المناسبة

الكريمة الا ان نرفع ايدي الضراعة

الى انه عز وجل ان يحفظ لهذه

البلاد قادتها لليامين وان يكلاهم

بعنايته ويحفظهم من كل سوء وان

كما لا ننسى ان ننكر بقشكر

والعرفان الدور الذي يقوم به

صلحب السمو الملكى امير المنطقة

الشرقية محمد بن فهد بن

عبدالعزيز وسموكم من متابعة

وتوجيه لمشاريع هذه للنطقة

ولوزارة المعارف الحليلة ممثلة

ولقد احسنت حكومتنا الرشيدة

حين جعلت على رأس هذه المدينة

وما جاورها احد رجالاتها المخلصين

هو حمد بن جبرين الذي يهتم

بمصالح هذه المبنة ويتلبع

شنونها بجد واخلاص. واسمحوا

لى ـ يا صلحب السمو ـ ان اكرر

الشكسر لسموكم الكبريم وان

استعرض معكم المنجزات التعليمية

فلقر بلغت التكلفة الإجمالية

للمشاريع التعليمية بالنطقة اكثر

من ٢١٧ مليون ريال للمشاريع التي

تم تنفيذها ـ وهناك مشاريع تحت

التنفيذ تقدر تكلفتها الإجمالية باكثر

من عشرین ملیون ریال عدا

المشاريع التي تحت البرمجة.

في هذه النطقة :

بمعالى الوزير التقدير والشكر.

يوفقهم لما يحبه ويرضاه.

واحتياجاتها.

ومثهلا لطلابهما.

ولقد بلغت نصبة المبانى الادارية الحكومية ١٠٠٪ اما المباتى الدرسية الحكوفية فهي ينسبة ٨٧٪ وهذا وت الحمد يعتبر منحة كريمة من هذه الحكومة الرشيدة لأبناء هذه المنطقة التي يصل عدد

وهنتك مشاريع مماثلة لتعليم البنات واخرى للدوائر الحكومية في

طلابها الى اكثر من خمسة عشر الف

اما عن هذا الصرح الذي افتتحه سموكم قيل قليل (المكتبة) فقد بلخت تكلفته الإجمالية اكثر من خمسة ملايين ونصف المليون ريال وهو مينى يتكون من دورين ومكيف مركزي بكامله ويحتوي على صالات للقراءة بعضها خاص بالاطفال وبعضها يخص الكبار عدا الغرف الإدارية والمرافق الاخرى، ويحتوى على مايقرب من ٣٠ الف كتاب تبحث في مختلف العلوم والمعارف، وتعمل الكتبة على فترتين صباحية

ومستم قريبا بانن اش افتتاح مكتبة القيصومة الماثلة لهذه المكتبة حيث تم استلام المباني ويجرى فهرسة وتصنيف الكتب

واختتم كلمته قائلا ، لولا اننى اختف من الإطالة با اكتفت بهذا العرض لاننا مهما تحدثنا وتحدث غيرنا عما يقيمه خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين من معطيات وانجازات لهذه البلاد فلن توفي الموضوع حقه نظرا لكثرة هذه

المساريع وهذه العطاءات وفي جميع المجالات وعلى جميع الاصعدة. لهذا فاننا نضرع الى الله عز وجل مرة اخرى بل ومرات عديدة ان يحفظ اته خلام الحرمين الشريفين وولي عهده الامين والنائب الثاني

والاسبرة الكريمة وحكومتهم البرشيدة وهنذا البلد المعطياء والشعب الوق من كل سوء ومكرود وأن ينيم علينا هذا الأمن والرخاء وهذه النعم التى توفرت بفضل اش عر وجل ثم بفضل تحكيم قلاة هذه البلاد الاوفياء لكتاب انه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم.

بعد ذلك قدمت انشودة ترحيبية لطلاب مدرسة عبدات بن الزبير. والقبت قصيدة بالناسية للسيد محمد معروف ثم قام سموه بجولة في اقسام المكتبة.

... ويرسى حقل افتتاح مركز الرعاية الصمية السايع

كما فأم صلحب السمو اللكى الامير فهد بن سلعان بن عبدالعرير نائب امر المنطقة الشرقية بافتتاح مركز الرعاية الصحية الإولية السابع بحفر الباطن وذلك عصر نفس اليوم وكان الامير فهد بن سلمان قد وصل الى مقر الركز

القى الدكتور طلال حسين بياري كلمة الشئون الصحية بهذه المناسبة جاء فيها: بالحب والإخلاص نرحب بكم في الشنون الصحية بحفر الباطن ونتوجه بالحمد للعلى القدير الذي كتب لنا هذا اللقاء المحبب الى نفوسنا فمنذ ان تلقينا خبر افتتاح سعوكم الكريم لمركز البرعاية الصحبة الاولية السابع ونحن تشعر بالفرحة والسرور والنشاط والذي مكنا بحول الله وقوته من

أن مركز الرعامة الصحية الأولية السابع والعاملين فيه ليسعدهم افتتاح سموكم الكريم ويعاهدون الله على تقديم المضل الخدمات الصحية وعلى اعلى المستويات بلان الله. تحقيقا لسياسة مولاي خادم الحرمان الشريفين ايده انه ونصره

انجاز هذا العمل الخارق وفي وقت

وولي عهده الكريم وحكومته الرشيدة بتقديم ارفع المستويات الصحنة لخنمة ساكنى هذا الوطن الفائي ببدء عمل هذا المركز والذى سيعمل بنظام الرعاية الصحية

الاولية ويقوم بتقديم خدمات التثقيف الصبحى ورعاية الامومة والطقولة واصحاح البيئة وتوفي المياه الصالحة للشرب والغذاء الصحى المناسب لكل الاعمار ولكل

الحالات الصحية كما يقوم بتحصين الاطفل ضد الامراض المبيتة ويقوم بتشخيص وعلاج الحالات المرضية بالستوى الرفيع بما في ذلك الحراجات البسيطية والولادات الطبيعية ويوفر الدواء المجانى

للجميع ويقوم بمتابعة الامراض المزمنة مثل السكر وارتفاع ضغط الدم والعجز البدنى والامراض الخاصة بالشغل والرتبطة بعمل السكان الى غير ذلك من الامراض.

ثم قام سموه بجولة على اقسام المركز الصحى الجديد حيث ابدى اعجابه بالخدمات الصحبة والامكانيات المتوفرة لهذا المركز الذي مسقدم للمواطنين كافة الخدمات الطبية والعلاجية.

· ويسزور تبيسلة

ثم قام صلحب السمو لللكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالفزيز نائب امير المنطقة الشرقية بزيارة لقيلة السعان حيث كان في استقبقه امبر قبيلة السيحان وعدد من المواطنين واستقبل سمود في المخيم المعد لسموه جموعا من

المواطنين للنين توافدوا في المدن والهجر والقرى بالناطق الشبطية حيث امسمع سموم من قبيلة السبعان عن متطلبات واحتباحات المواطنين ووعد سموه بالنظر في احتياجاتهم. ثم غادر سموه مودعا يمثل ما استقبل به من حفاوة

وتكريم.

وكان صاحب السمو اللكي الإمير فهد بن سلمان بن عبدالعزير نائب امير المنطقة الشرقية قد وصل الى مطار القيصومة في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم امس الاول قادما من الظهران في زيارة تفقيه لحفر الباطن وافتتاح عدد من المشروعات الهامة وكان في استقباله بسلحة المطارحمد سليمان الجبرين امير منطقة حفر الباطن وعلى السيف امع القيصومة وعيداته المساعد وكيل وزارة الزراعة والمياه لشنون المياه وبدر بن هايف الفقم امير السعيسرة وسليمسان الحميدان العندالكريم مدير فرع وزارة الزراعة والمداه يحفر الباطن ومدير شرطة الحفر حسين القحطائي وعددا من امراء القرى والهجر وجموع من المواطنين وقد رافق سموه خلال الجولة عدد من مدراء

ورؤساء الدوائر الحكومية بالنطقة

معلمتين حول هذا الموضوع.

الاخصائية الاجتماعية ماجدة

احمد: هنا اسباب كثيرة في ان

تلتحق الطالبة في المجال العلمي او

حتى الادبى كما ان هناك مؤثرات

نفسية وخصوصا أن الطالبة ف هذا

السن او المرحلة التي تمر بها فقد

تحتاج الى توجيه ونصح كثير بدون

ضغوط كما ان الاهل لهم دور كبير

للغاية في أن تلتحق الطالبة أما

المجال العلمي او المجال الادبي .

واعتقد ان كثيرا من الاهل لا

يرغبون في ان تدخل بناتهم المجال

الادبى لانه لن يؤهلهن للدخول في

مجالات عديدة . وكثيرة . ولكن

المقروض أن يسمع الأهل جيدا

لابنتهم ويعرفوا لماذا اختارت

ابنتهم او فضلت ان تسك المجال

الادبي عن المجال العلمي،

وخصوصا انهن عندما يرغمن على

دخول مجال لا يفضلنه اطلاقا

فانهن سوف يجدن ان احلامهن

تنهار امام اعينهن وكل ذلك بسبب

ضغوط واصرار الاهل على ارغام

وايمانا بدور الاسرة في تهيئة

حياة سعيدة لابنتهم المفروض

وخصوصا أن الأم قربية جدا من

ابنتها وانا ايضا كاخصائية

المفروض ان التقي مع جميع

الطالبات حتى استطيع ان احل

نهله احمد مدرسة مادة انجليزية :

اكتيرا تعلل الطالبة سبب دخولها

للمجال الادبى اما لظروفها الخاصة

او حتى لسهولة المواد الادبية .

فاذا كان السبب هي سهولة المواد

الادبية اذن لماذا لا تصبح مجتهدة

وتشارك اثناء الدرس ، انا كمدرسة

دائما اشتكى من طالبات الادبى

فهن لا يهمهن سوى مظهرهن ولا

يهمهن سوى الحضور فقط

للاستماع والضحك مع الطالبات

الاخريات . أي لتمضية وقت ليس

الا وهذا الواقع والحقيقة انه لا

مجال للكذب أو حتى أن يخفين مثل

هذه التصرفات . أذا كانت الطالية

وذلك لصعوبته فالاقضل لها أنّ

تذهب الى المجال الادبى . ولكن

بشرط أن تجتهد وأن تذاكر وأن

بكون حضورها يوميا بلا غياب كما

نريد منها أن تساعدنا في التحضير

للدرس القادم وهكدا . لا اريدها ان

ابنتهم او حتى ابنهم .

مشكلتهن أن وجدت .

وعندما اخبرته بما خططت لم يبد

اي اعتراض بل ان كلماته

التشجيعية كانت حافزا لي ودعاءه

لي يجعلني اشعر بطعم التعليم.

● القسم العلمي يحقق طموحي ●

فداء الجعفري واولى ثانوي و

الثانوية الثانية بالخبر : منذ أن كنت

صغيرة وإنا اتحدث كثيرا عن

مجالي وهو القسم العلمي لانني

ساجد فرصة كبيرة في اختيار الكلية

التي اريدها ، اي ان القسم العلمي

يحقّق لي بعضا من طموحاتي

الجويرة بالصر عالم عن النا من

حرضي على البثني جعلتها تختار اي

قسم بلا قيرد على تعكيرها

معصوصا أن الفتاة في هذا الس

لا تريد اي قروش أن قبود على

طريقة وسمها لستقيلها فهي دائما

تريياه راهرا خاليا من الاشواك،

تركتها ولكنني كنت أوجهها بطريقة

الإنفهم معها ياتني انتخل

خصوصياتها ، وكنت ارغب بان

تعجل القسم العُلمي والحمد ف

يحققت ابنتني إحلامي التي تمنيتها

وادا أساعدها دائما في للذاكرة وما

يصغب عليها ولا أريد أن يتقصها

شيء. اني اريقها أن تكون وأثقة

من تضرفاتها ومن كل امر .

وألطريق وأضبع بالسبة

يو منصور دولي آمر ، اشعر

تلثني رخل متقهم مع ابتائي الحمد

يه يجبرع إيثاثي اختاروا ما بريدونه

وطكن النا والما معهم لنضجهم

والكل البتني أورافيع ذكن والكل

عَيْسَهِد بِدَاكِ ودريطاته رائعة في المواد

العلمية ولكنه مضرعي ان يترجه

القسم الادبىء فنصحته ينصبحة

والنهم البتالي حامي يعراره أن

ينحل القسم الطفي فقد حقق

تازخات، معتارة فالطريق واضع

ن لم اندخل أي اختيار ما تريد ٠

حصة فجفد : توليت رغاية ابتتي

ووفرت لها جميع ما تبتغيه . اقول

للها وهي تقول نعم اعطيتها حناني

"أعطيتها رعانتي، وهي الحمد ته-

كالعة مجتهدة وقد ابلغتني انها

أخبارت الإدبي ليز اضرخ فروجهها

فهذا مستقيلها وأي قستم تريده

أقهى تمثلك جزية الاختيار واتعنى

"لها التوقيق والنجاح وقد احتارته

بمحض ازادتها فالعلمي والادبي

والمنتقيل مشرق بالنسبة للعلمي

🕳 ولي امر يومنصور 🌒

المعالم المعال

كيف يتكون الاتجاه الد راسي كرغبة عند الطلاب؟ بعضنا التحق بالدرسة الثانوية وبعد المستوى الاول يقف الكتيرون جائرين امام اكبر تحول في الحياة الدراسية فاما ادسي واما

وهذه الطالبة او الطالب يجد نفسه في مفترق الطرق .. تكون لديه رغبة معينة وللاهل رغبة .. ومستواه التحصيلي غير الذي يريدونه .. فهنا تبدو مشكلة حقيقية قد تعرض الطالب في نهاية الامر الى الفشل .. ولكن اذا كان هنالك ارشاد او توجيه اكاديمي صحيح فبامكان طلبة العلم اجتباز هذه الشكلة بنجاح .. وقد تختلف هذه المشكلة بين رغبات الطلاب ورغبات الطالبات .. ق هذه القضية نحاول ان نلمس بعض الحقائق لدى بعض طالبات المرحلة الثانوية بدون اضافة او حذف .. وكان السؤال لماذا وكيف تكون الاتجام الدراسي لديكن ؟

بثينة عبدالرحمن وشأني

🖪 سبب اتجاهى للقسم الادبى هو ميولي الشديد للمواد الادبية حيث اجد فیها نفسی وشخصیتی ، اما بالنسبة للمواد العلمية فرغم انني كنت متفوقة فيها الا اننى لا اجد راحتی بها ، وقد کان افراد اسرتی مصرين على أن أتجه ألى القسم

● أبي رفض ●

منى ، ولم يتدخل احد بغرض رأيه وهي رغبة مطابقة لرغبة امي والحمد الله حققت رغبتها .. كما إن تقديري کان جيد جدا .

رغباتي لانهم يعرفون طريقة وانا بحثت عن ذلك وجاءت النتيجة عکس ذلك ، لم اكن اعلم اننى ساجد الفتنل متريصا لي في كل باب ، بالطبع ساكمل المواد ولكن ساغير طريقة مذاكرتي وسابدأ من جديد انا على ايواب الرسوب .. تحقيق رغيات الاهل تكون احيانا صعبة للغاية .. وها انذا احقق رغبتهم في الفشل .

> العلمى لسلاولاد والادبىي للبنات 🌒

الى العلمي يتشجيع من الاهل، ورغبة اكيدة منهم ، الحمدق جاحت نتيجتى مرضية للغاية وابهجت اسرتى بذلك ، في بداية دراستي العلمي لكنني احسست انني ان افلح ابدا وسيكون الرسوب هو حليفى ولكن الاهل جميعهم وقفوآ معى وساعدوني وعلى عكس ذلك اخرون من غير أقراد الاسرة خاولوا احباط عزيمتي زاعمين أن العلمي

للأولاد والادبي للبنات

في دراستي وتقديري ممتاز .

بشری الغانم ، ثانی ادبی ، : ابی رقض رفضا قطعيا حتى مجرد التفكير في القسم الادبى ولكنني اعلم جيدا اننى لن افلح اطلاقا في

عندمأ اذاكر علم النفس والاجتماع ولقد استقدت استفادة عظيمة من النحو والبلاغة .

مريم عبدالرحمن و ثالث ادبي ، : كان الطريق سهلا امامي وميسرا للغاية ، لاننى كنت اكبر اخوتى واعطائي أبي وحرية الاختيار، كنت وقتئذ فتاة لا تدرى ولكن سمعت أن الأدبي أسهل من العلمي واتجهت فورا للادبى والآن انا نادمة اشد الندم لانني بت أفهم ما معنى الاتجاه للعلمي .

● جواهر عبدالله • ثالث أدبى • : اهلى قاطعوتى عندما اتجهت للقسم الادبى وكان املهم بان التحق بالقسم العلمي كبيرا ، قلت لهم أو اتجهت ألى العلمي فسيكون رسويي مؤكدا ولكنهم كأنوا غير مقتنعين ودائما يعايرونني بانني سلكت المجال الادبي ، رغم أنه هو المجال الذي أجد فنه نفسي وأجد فيه متعتى حين اقرأ قصيدة ما .. أو

ميل شديد للأدبي

العلمي ، ولذا تعميكت برايي واخيرا واقق ابي على طلبي وانا الآن احقق نتائج طبية في دراستي . ● اتجامی عن رغبة ● ايمان خالد و ثاني علمي ، : كان التجامي للقسم العلمي عن رغبة

● اتجهت للمباهاة ● كريمة عواد وثاني علمي : : اللأسف اتجهت للعلمى للمياهاة امام الناس فالتحصص العلمي يعطى هيبة وشخصية للانسان

● انا نادمة ●

امل خليفه ، ثالث علمي ، : اتجهت

 الكلية لا تقبلني • امنه الانصاري و ثالث علمي : : جميع صديقاتي اتجهن للعلمي واقنعوني بذلك ، وكانت غرحة اهلي عظيمة جدا لانني اخترت مجالا برغبتى حسبما كانوا يتصبورون رغم ان صديقاتي كن مجتهدات العلمي ، والحمد لله اذا الآن متقوقة فحاولت المنافسة معهن والحمد لله تفوقت وكانت السنة الثالثة صعبة للغاية وكثت اضع املا عظيما اثناء دراستي لها لانها ستحدد مستقبل ولكن تبددت امالي وطموحاتي حين

تقاریرهن جید ● مصرون على العلمي ● قاطمه الزهراء د اولى ثانوي د : أهلى مصرون على دخولي للعلمي ولا سبيل لاقتاعهم بغير ذلك دارت مناقشات عديدة معهم وكثت اريد اقتاعهم ولكن دون جدوى انا فاشلة يُ العلمي ، ولكن جامت درجاتم رائعة لذا فانهم مصرون على دخولي

حصلت على تقدير دجيد ، واعلم

جيدا ان الكلية لا تقبل طالبات

" 🜒 لست متفوقة 🌑 ابتسام ، اولى تانوي ، : بالطبع ساتجه للادبى ليس لانه الاسهل ولكن عن رغبة ، وانا لست متفوقة يالموإد العلمية ، الاهل احترموا

● استاذۃ في الرياضيات ● عبير المسلم ، اولى ثانوي ، تقول : بالرغم من تقوقي الكبير في المواد الادبية الا اننى سادخل القسم العلمى لاتثى احب المواد العلمية وبالذات مادة الرياضيات التي اعشقها بكل معادلاتها وأرقامها ، وكلى اطل بأن الحقق طموح اسرتي بان اكون استاذة في الرياضيات . ● هند احمد الهاشمي و ثانوية بنات عجمان •

الكل يشهد بانني ذكية وخصوصا بالرياضيات حتى في اوقات القراغ اضع يقربى تمارين واسئلة رياضية ، كما اننى لا احفظ ولكن اعتمد على الفهم ، فحتما ساختار التخصص العلمي وليس هذا عائداً لرغية الاهل وانما لميولي واتجاهاتي فامى متفهمة جدا وتمنحني حرية اختياري وطريق حياتي ..

● لانئى اكبر اخربي ● ايمان المساعيد و اولى ثانوي ه والدى اعطاني فرصة الاختيار بمآ انتى اكبر اخراتى فقال لى : اريدك ان تختاري طريقك حتى تكوني قدوة لاخوتك وحقا ساختار القسم العلمي وارى انه يجب على كل طالبة أن تختار طريقها بنفسها بلا ضغوط من احد لان ذلك يترتب عليه مستقبلها .

: ﴿ وَ الْحَلَّامِي تَلَاشُتُ ﴾ فاطمة حسين ﴿ أُولَى ثَانُونَى ، كُنْتُ أجلم لدخول القسم العلمي وأن اتقوق بجد واجتهاد وان اكون طبية ولكن احسست أن ذلك تلاشي بعد ان وجدت صعوبة في المواد العلمية وها انذا افكر مليا بأن اضع اسمى ضمن طالبات الأدبي وسوف اجد واجتهد واتبت وجودي حتى احقق ولو جرءا بسيطا من احلامي .

تحقيق رغبات الاهل تكون احيانا صعبة للغاية!

رأي الطالبات:

البعض يقول العلمي للاولاد

مدرسة لغة انجليزية: طالبات الادبى لا يهمهن سوى المظهر والحضور

مدرسة جغرافيا: بعض الطالبات يخترن المجال العلمي كمظهر اجتماعي

● الادبى ارحم ●

وامالي، اما القسم الادبى فهو عبير محمد و اولى ثانوي ، ساتجه محصور في مجالات قليلة وغالبا ما الى القسم الادبي ، هكذا رسمت تكون نهايتها التدريس ، رغبة امى وخططت مستقبلي والحمداته المواد كانت في أن النخل القسم العلمي العلمية قد اجد فيها بعض واحمد الله جاءت درجاتي مرضية الصعوبة اما الأدبى فهو ارحم قليلا ، اهلي لم يفرضوا علي رأيا بل بالعكس ابي رجل متفهم جدا،

فاطمة العجلان. اولى ثانوي ــ: الحمد نه انا مجتهدة وقد حصلت على تقدير ممتاز وكل ذلك بفضل الله ثم بجهودي وسهر والدتى وتلبيتها لكل ما ابتغيه واريده وتوفير الجو المناسب ساختار مجال القسم الادبى لاننى اشعر بميل شديد للموآد الأدبية بعكس المواد

● القسمان يحتاجان للجهد ● خبرية القحطاني اولى ثانؤي: علمی ام ادبی هذا طبعا لم یحیرنی اطلاقا .. لانتي رسمت مستقبلي

آراء الامهات واولياء الامور

الدخول في ذلك المجال الواسع . واحب ان اؤكد كما ان العلم يحتاج الى مجهود كبير للغاية ايضا المواد الادبية تحتاج الى تركيز وتحتاج الى جهد مضاعف من قبل ● الفاشل الى الادبى ● الطالبة وندى الهاشم ، اولى ثانوي : رغبتي الاكيدة التوجه الي

كالأهما يحتاجان للمذاكرة

رالاجتهاد أ بالطيع لكي لا أتسبب

للأسف في خراب وندمج مستقبلها .

قانا لم انتخل في اختيار ما تريد .

🗨 أتدخل في مستقبل ابنائي 🌒

خولة الرروعي: للاسف كنت

ارفض يشدة أن يدخل احدهم

الجأل الادبى فكنت اتدخل في

مستقبل ابنائي واكتشفت خطئي

فابنتى كانت ترسب في كل سنة

دراسية ودرجاتها كانت مشرفة

اللادبي ولكنني لم استجب الي طلبها

وصممت لا سيما انها آخر العنقود

وجميع اخوتها قد دخان القسم

العلمى فلماذا لاتحقق امنيتي

وحلمي والآن تندمت كثيرا ابنتي

يجب لن لا أندخل في احلامها

ومشاريعها الستقبلية . وأتمنى من

ابنتي ان تغفر لي رلتي ، واتمنى لها

التوفيق والنجاح - كنت اظن بذلك

انتي اوضح لها مدى اهتمامي بها

وارسم معها مستقبلها أضنغ معهن

كل حجرة وطوية نجاح ، ووجدت

لنتى اتدخل بشكل مزعج في

● موقف طريف ●

احمد عبدرب الرسول: لدى ابن

وأحد واسمه خالد ، عندما اخبرني

أنه ينوي دخول المجال الادبي

فترت وضبريته ومنعت عنه

المبروف، وصممت أن يدخل

العلمي فكفت اتمنى ان يكون

مهندسا حتى يعطى لاخوته حافز

التقدم وأن يكون قدوة في رسم

المنتقبل ولكنني وجدته يهددني

بالانتجار فخفت عليه، ودخل

المجال الادبى وها هو يتفوق

بدراساته وهو في السنة الثالثة

ابنى كان سيرست والحمد ش

أدى أبنة في المجال العلمي وهي

متفوقة جدا وقد حققت حلمي

واينائى سأترك لهم حرية اختيار-

المجال العلمي فانا بكل صراحة متقوقة في المواد العلمية ، وهي رغبة الاهل ايضا فالوالد دائما يشجعني غلى أن أسلك المجال العلمي ومن ثم التوجه الى الطب وليس هذا حلما .. فالاصرار والمثابرة والتشجيع من جدية وطموح وكانت رغبتي الاهل هو الحافز لي بان اتوجه الى

الملحة في الاستزادة بالعلم او حتى

الدراسة فانا اطمح الدخول في

المجال الادبى .. لا ليس لانه اسهل

من العلمي ولكن لان رغبتي في

بانه شيم مخيف . وانا لا زلت يظهر هيية. ولرغبة الاهل أن يبطك ايتاؤهم مصرة ولن اتخلى اطلاقا عما رسمته لمستقبلي . نعم هناك الكثير يعتقد بان القاشل لا بد ان يذهب الى ● اقتراح ● ليلي القاضي دثاني علمي ۽ انا اقترح على المشولين بشؤون التعليم وشنون الطالبات ان يجعلوا

مجال يهربن منه الطالبات ولا اعتقد

التخصص منذ اول ثانوى فهذا افضل بكثير من ان تنهى الطالبة دراسة المتوسط. فتفاجىء بوجود كم هائل بمن المواد المرهقة فاول ثانوي يشمل المواد الادبية بجانب المواد العلمية . وهذا يعطى الطالبة واقصد بهذا هو العلمي وذاك هو

بعض الطالبات . ● هيبة العلمي ●

نوعا من الاحباط فهي كانت تفتخر امام زميلاتها بان مجالها علمي . وان سهولة المواد الادبية لهن تصرفها عن رأيها . وتفاجأ بانهيار احلى طموحاتها .. لماذا ؟ بسبب صعوبة هل تذاكر هذا أو ذاك . الادبى فتأثير السنة ألاولى تأثير بالغ فاتعنى من رجال التعليم ان يأخذوا رأيي في هذا الموضوع وذلك لان المواد العلمية للسنة الثانية ليست صعبة كما صورها بعض الناس ، كما ان العلمي يحتاج الي اجتهاد ومذاكرة ووجود صعوبة في بعض المواد ، ايضا الادبى كذلك فهو ليس بالسهولة التي يعتقدها

امل عبدالرحمن وثأني علمي،

● ارفض القسم الادبي ● شريفة مرزوق: بالطبع ابنائي جميعهم سيدخلون المجال العلمي بلا نقاش ، ليس هذا فرضا عليهم وَلَكُنْتِي احب أن أراهم دوما في الطليعة وان يكون احدهم مهندسا والآخر طبيية ، فالمجال العلمي يحقق طموحاتهم وأمالهم ومهما اعتقد انه صعب ادرجة كبيرة، فالمجال الإدبي لاولنك الدين لا يهمم ماذا سيكون مستقبلهم ، ابنائي الي الآن جمنعهم في القسم العلمي وسارفض رفضا تطعیا ان تکون احدى بناتي في القسم الادبي . ● الرسوب كان حليفهن ●

د. صلاح عبدالفقور احصائي تفسى وعصبى: يقول: اغلب الترددين على العيادات النفسية من من الطالبات الجامعيات؟ لماذا أنهن لم ينجحن في الدراسة الجامعية وكان الرسوب حليفهن ، عندما نعود معهن الى الخلف نجد ان دراستهن في الثانوية كانت العامل الاساسي الثاني اما العامل الاول فهو من الاهل عند اختيارهم مستقبل ابنائهم قمثلا طالبة تدرس كيمياء وتعانى من مشكلة نفسية وهى الاكتئاب فالاكتئاب تستطيع معالجته بالادوية والجسسات الطويلة عندما رجعت معها الخلف وجدت ان امها تضربها كثيرا وخصوصا عندما فكرت في الدخول في المجال الادبى ودخلت القسنم العلمي بلا رغبة او شعور بالتفوق بل كانت مجرد ألة تحفظ وتأتى بمجموع رائع يؤهلها للدحول للجامعة وتدخل امها في اختيار الكلية فاضبحت فاشلة في الحياة وأصبيت بمرض نفسي اذا فلنترك لابنائنا الحرية الكاملة في اختيارها:

وتجعلهن مجرد اجساد حالية من

يريدونه لا نضع اية قيود ، أمامهم ان العوامل النفسية تحطمهن

العلمى قلن اتردد اطلاقا في ان اسلك هذا المجال الرائع ، الذي لم يوضع الالخدمة الانسان وانني اتعجب لغاية من تلك الظروف السيئة التي جعلتني انهار وتنهار معي احلامي . بالطبع كان رغبة الاهل اكيدة ولكن وتأتى الرياح بما لا تشتهى السفن ،

المجال الادبى لا يظهر اي هيبة امام

الناس يعكس المجال العلمي فهو

المجال العلمي ايضا لنفس السبب

الذي كررته سابقا فهو يظهر هيبة

وتقديرا امام الناس ، فلا تتعجب

وخصوصا بان فتياتنا دائما بيحثن

عن هذا الشيء. وفي رأيي ان

العلمي دائما هو المجال الذي يظهر

اى انسان مظهرا مختلفا للغاية عن

● تأتى الرياح ●

ميولي علمية بحنة .. وكنت دائما

اصر على أن أدخل المجال العلمي

مهما كانت الظروف او الاسباب

التي سوف تؤدي الى ابتعادي عن

الادبى .. وكنت قد كتبت اسمى من

ضمن طالبات العلمي واخيرا وجدت

اسمى ضعن طالبات الادبى بكيت

جدا كيف لي بان ادخل مجالا لا

أحبه ولا ارغب فيها . مهما كانت

الظروف او الاسباب .. ترددت

كثيرا على القسم المتخصص بذلك

ولكن للاسف وجدت أن جميع

الابواب قفلت امام احلامي

واحسست بان احلامي كانت مجرد

اوهام !! وخصوصا حينما اخبرتني

الشرفة الاجتماعية بان سبب وضع

اسمى في الادبى لم يكن خاطئا

ولكن بسبب ان مجموعي لم يكن

يؤهلني بان يوضع اسمى ضمن

طالبات العلمي وتــأثرت كثيــرا

حينما عرفت بانه كان ينقصني

ثلاث درجات فقط . واقسم لو انني

وجدت فرصة الآن للدخول في المجال

بسمة عبداللطيف وثاني ادبي

هبية الادبي .

مرتاحـــة ! باسمه سعيد ، ثاني ادبي ، لا تريد ان تدخل المجال العلمي اشعر بارتياح شديد في القسم الادبى ولم يكن امامي خيارين فقط وهو العلمي او الادبي فلو كان هناك مجال غير الادبي لدخلته اعلم جيدا أننى لن ادخل اي جامعة او حتى كلية وخصوصا اننى لست متفوقة في التحصيل الدراسي لذا فللأسف لم يكن امامي سوى أدبي اما العلمى . بالطبع سيكون أمرا مستحيلاً أن أدخل باننى لن افلح اطلاقا في الدراسة العلمية وسوف اعمر طويلا الثانوية ، وخصوصا انثى رسمت لى بان التحق بالجامعة وليس من المعقول ان كل طالبة سوف تتخرج

• لا غثيان • سهولة المواد الادبية حيث انها تشعرنی بای غثیان عندما احاول دائما اقرأ في الكتب الادبية والفلسفية والروايات لمؤلفين عرب او حتى غير عرب ولى اهتمام في قراءة الشعر. كما ان اهلى يشجعوني على أن أدخل هذا المجال التفاهم بطريقة ودية وسليمة حتى او حتى المجال العلمي فعندما يتمكن من اقناع ابنتهم بالدخول في طرحت الفكرة كفكرة فقط لم اجد اي اصرار على ان ادخل مجالا غير أن أبنتهم أن تقلح الا في المجال

● أراء .. أراء .. أراء . ●

تكون جسدا فارغا لمجرد انها انتسبت الى المجال الادبى . أيضا الادبى ليس بالسهولة التى تتوقعها اى طالبة فهو يحتاج الى تركيز القسم العلمي ذلك اولا اعلم جيدا ومثابرة وجد ايضا . فوزية الصوفي، مدرسة جغرافيا: لا بد ان تكون الطالبة دقيقة جدا في اختيارها . فهناك كثير مستقبلي ولن يكون هناك اي مجال من الطالبات يرغمن من قبل اهلهن على الدخول في مجال لا يحبدنه ولا يملن اليه . وغالبا ما يكون من التانوية ستتلتحق بالجامعة !! نصيبهن . هو الفشل والرسوب كما ان هناك طالبات يسلكن المجال هند عابد العريني « ثالث ادبي » العلمي فقط كمظهر اجتماعي او ان سبب دخولي مجال الادبي هو للتباهي امام الفتيات الاخريات وهذا امر خاطىء وانا اعلم أن هناك Y طالبات جدا متابرات ويحافظن على ان اداكرها في وقت فراغى . ولذلك وأجبأتهن ولكن ظروفهن لا تسمح فأن ميولي أدبية بشكل مزعج فأنا لهن ألا الدخول في المجال الادبي وذلك لظروفهن الصعبة ، اذا بعض المشاكل الصحية تكون السبب الرئيسي في أن تدخل الطالبة المجال

العلمي ويوضحون لها لماذا أو ما هي الاسباب! حتى يستطيعوا من اخصائية اجتماعية ومن اقناع ابنتهم في هذا المجال.

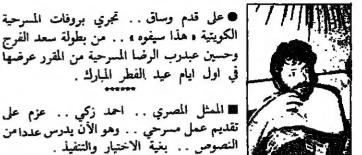
الادبي! ولكن يجب على الاهل

المجال العلمي . اذا كانوا يعلمون

●يتواجد في القـاهرة حـاليا . . الــوسيقى عبدالكريم سالم لتنفيذ عدد من مشاريعه الغناثية موسيقياً . . من بينها اغنيتان للمطرب سعد

 اسابيع قليلة . . ويطرح نتاج الفنان علي عبدالكويم الذي فرغ لتوه .. من تركيب المكسجة على مجموعته الغنائية الجديدة .





وحسين عبدرب الرضا المسرحية من المقرر عرضها في اول ايام عيد الفطر المبارك. ■ المثل المصري . . احمد زكي . . عزم على تقديم عمل مسرحي . . وهو الأنّ يدرس عددا من

■ المطرب اللبناني . . مارسيل خليفة . . سيحيي في منتصف الشهر القادم حفلتين غناثيتين في العاصمة الفرنسية.

اغنيات وطنية عن هذا الوطن المعطاء . . تتحدث عن اوجه التقدم في مناطقه، كتبها الشاعر الغنــائي/ابــراهيم خفــاجي باحساس صائق.. واسلوب يفوح بالابداع، والنضج، وماأن قى التنفيذ الموسيقى والغناثى لوليد . . حتى شاءت الصدف وتقابل مع الفنان الكبير طلال مداح في لندن . . واسمعه تلك الألحان ليأخذ من خبرة طلال ماقد يساعده على اخراجها بصورة مكتملة . ، فها كان من طلال الا ان طلب غنائها رغبة في تقديم شيء يذلل من اغترابه في بريطانيا، والذي دام اكثر من

عامين، فوافق وليد . . باعتبارها

🗷 راشد الخضر 🖪



● عبدالهادي بالخياط ●

فرصة ثمينة للتعاون مع طلال!! وفعلا . . نفذ طلال الالحان تلك في لندن مع الموسيقي هاني مهنا الذي حضر خصيصا . .



ومعه بعض افراد فرقته . ، الا انها ظهرت بتوزيع موسيقي بدائي وقضى عليها طلال بادائه الارتجالي المشحون بتداعيات ظروفه القاهرة وقتذاك، علما بأن الالحان صيغت في تركيبات وجمل موسيقية سهلة وجميلة معا!!

ولعلمي بأن طلال مداح مرتبط بمشاريع عديدة حاليا لاحدى المؤسسات الفنية. فانني ارجو ان يقدمها وليد بنفسه، خاصة وانه من الفنانين الذين يهتمون باخراج اعمالهم الغنائية جيداً . ومتى ماحدث هذا فاز

و اعادة ، تقديم الحانهم بكلام جديد

يقول ان لديه اعذارا منطقية،

وهو ومطربه يسطوان على حقوق

الغير عيني عينك دون أدني منطق .

معاقبة المخالفين للعرف الأدبي فنياء

وتأجيل تطبيق قانون حفظ حقوق

الفنائين الأدبية والفنية والمادية!!

ولانستغرب هنا مثل ذلك التصرف

مادام 1 البوق على بوعسلي 1 في بلد

شقيق لديه قانون حفظ الحقوق

الفنية . . وبمن ؟ من اولئك الذين

يحتلون مكانة كبيرة خليجيا

هذه ألنوعية تستغل غياب قانون

وصوت جديد!!

وعربيا!!!







● طلال مدام ●

وليد سيكرر نقس القصة التي وقعت له مع المطرب المغربي عبدالهادي بآلخياط حينها غني لوليد لحنا خفيفا بعنوان وبيني وبينك خصومة ۽ وذلك في فيلمَ سينمائي فاشل قبل عشرة اعوام، فكان ان اعاد غنائها وليد قبل موسمين . . ونال على اثرها امتدادا قويا لنجاحه السابق!! ترى . . هل يفعلها وليد توفيق ويثقذ الحانه من نسيان الفنان طلال مداح ؟!! هذا مانتمناه عاجلا!!

وايضا .. الرويشد .. والخضر .. يسرقان « قلبي معك »!!

قلبي معك يامشغل البال ملتاع تسدور مسايسزيسد المشكله أنك فاحم كل الأوضاع وماللهجر في الحب يازين داعي هذه الاغنية النبطية التي قدمها المطرب عبدالله الرويشد الموسم الماضي، كانت تخبىء وراء اعلاميتها بامور تتجاوز نطاق المثالية، وذلك باعتناق الشللية منهجا فيكيفية العطاء فالملحن راشد الخضر استلم الأغنية من المطرب العراقي نوفل عبد الجليل ليلحنها له . . بعد ان امتلك التنازل الشرعي من كاتبتها الشاعرة/مها الجزيرة!!! ولما فرغ الخضر من صياغتها لحنيا، اعطاها لصديقه عبدالله-الرويشد الَّذي كان يعلم بملابسات ذلك منذ البداية . . والى النهاية ، ويقول المقربون من الخضر بأنه استخسر ان تكون الاغنية لنوفل عبدالجليل . . فاعطاها للرويشد الذي لم يجد في الأمر اي حرج!! هكذا . . يدعى الخضر عذر السرقة، والذي اردف بأنه الان يقوم بتلحين اغنية بعنوان و ماخبرناك ياحلو الوصايف و لنوفل كتعويض للسطو الذي داهمه . . وفي وضح النهار!!

كلمة حق



ونسوق هذه الحادثة الى بعض قرائنا الاعزاء الذين لم يصدقوا تما قام به الرويشد والخضر من سرقات فاضحة، فكان ان القوا باللائمة علينا . . وباننا ضد الفنانين الناجحين . وبالمناسبة لدينا من المصادر الموثوقة والاشرطة الثابتة التي تدين تلك الاحداث بالاثبات . . ما يجعلنا في غنى عن انتظار الاعتراف الشفوي من المتهمين!!



عبدالله الرويشد

ترنيهات أغنية

حينها يرد اسم بيلي جويل . . نجم فن الروك، يتبادر الى الذاكرة . . المنعطف الذي احدثه في موسكو . . حيث كان اول مطرب أمريكي يجري حفلات فنية جماهيرية هناك وقد كانت الخطوة تلك لها نصيب من الاهتمام العالمي . . لاسيها من البوابة السيامية، اذ وصفوا موسكو بانها بدأت تعانق الانفتاحية .

بيلي جويل . . فنان رائع . . اتخذ من معاناة الطفولة وفقرها، قاعدة للمضي قدما في الفن . . والتعبير عن الذات التي صادقت الجروح . . والأهمات التخبيًّا حروف أغنيته ﴿ أَطُولُ زَمْنَ ﴾ كهدية لقراثنا الأعزاء . . اليوم راجين ان تحوز على

آ . . آه أطول زمن. اذا قلت وداعا الليلة سيبقى لي شيء من الموسيقى ماذا أفعل وأثت الهامى وهذا لم بحدث الأطول زمن تصورت يوما انني فقلت براءق والآن . . بقيض أن السعادة تسن وهكذا وجدتيني!!

تُمَالِكُجُورِ بَالرِّيَاضِ فيه من المنطق بشيء 119 الله المنت البحث عن المهاترات، بقدر جرضي يتملي الزميل الصبح . أن لايحل للأهواة العلمة على لاأدري الى متى سنستمر معا جيلنية قلمه . . وفارضاء الفنان عمد عمد ريما سأشعر بالأسى عندما ترحلين والتوده اليه الايجي أن يكون على حساف ولكن هذا قدري لقد نسيت حلاوة الحب فقد هجرته أطول زمن كنت مترددا في البداية ووعدت نفسي ان اتمسك بقلبي والآن اعلم توعك كأمرأة .. كم أنت رائعة . . كم أنت رائعة . . وهذا أكثر ماأتمناه

لأأهتم بالنهاية لقد اخطأت من قبل أرجوك بعنف يجب أن تعلمي وأنا أنوى ان آتمسك بك . . الأطول

الخطوة الأولى بعد الحبو:

لكنها . . منقولة بأمانة د!! ، عن

الحان لعبدالله محمد وطلال مداح وفيصل علوي . . و . . و . . قلت

لصديقي والمنتج، بـأي وجه

ستقابلون الناس وأصحاب الألحان

الحقيقيين، والشاب المسكين،

يخطو الخطوة الاولى على السلم ؟!

قال: لسنا أول من يسرق . .

واذا كنت ستدقق في هذا الأمر

فستكتشف ان حتى الذين يتربعون

على قمة الهرم الغنائي وحرامية و

· ثم ان لنا عذرنا المنطقى _

والكلام لصديقي المنتج _ سنقول

انها الحان فولكلورية . . واذا لم

يوافقوا فسنرد عليهم بأن اعجابنا

بألحان المبدعين ويفنهم شجعنا على

مؤمسات الانتاج الغني . . تصطبغ مشاريعها بالغرابة . وذلك طالما ان

هدفها الأوحد، هو كسب أكبر قدر من

النقود، حتى ولو كان ذلك على حساب

احد المتجين تحدث قاتلا بأنه بحث

كثيرا في الشيء الذي يثير فضول الجمهور . . ويجعله مُقبلا عليه درنما

تردد، فتوصل في النهاية الى فكرة

العرض عل اللاعب الكروي عبدالله

الدعيع لأن يغني، بصرف النظر عن

واسترسل هذا المتج . . بأن لاعبا

مشهورا كالدعيع . . ومعروفا عنه بأنه

مطرب المعسكر للمتخب، سيلفت اسماع الجمهور لاسيمإ الشريحة

الرياضية منها، وهذا . حتها . .

ويالمناسبة . . المتج هذا سيئار

غضبا حين قراءته هذه المطور،

لالكوني تعرضت لما يدور في خلده من أفكار تناقض فحوى الفن الثالي،

واتما .. لأني جعلت زملاءه من

المتنجين على علم بما يود فعله. الأمر

الذي سيزيد من حدة الصراع على من

يكسب والورقة الرابحة وإ

سيدر ربحا وفيرا على المؤسسة!!

محدودية طاقاته الننية!!

ذوق المتلقى!!

اداء جيل بصوت أجل.. مشجعة على مغامرة والمنتجين و ـ وصاحبي احدهم - بدفعه الى السوق التي تنوء بأحمالها من انتاج الكاسيت

اربعين دقيقة وعبر الهاتف!

اكتشفت أن جملة الألحان الحلوة ، لم تكن ابتكارا جديدا في مصاف النجوم رغم حداثته،

سينها الثمانينات غثل اتجاها

جديدا في معالجة المشاكل العامة مثل

فيلم وكراكون في الشارع،

ود البرىء ، ود عودة مواطن ، وهذا

اتجاه جيد لأني اعتقد ان سبب أزمة

السينها انها تدور حول نفسها في ثلاثة

او اربعة مواضيع تكرر فيها نفسها،

ومن المستحسن ان السينمائيين

اتجهوا اخيرا الى موضوعات تهم

المجتمع فالسينها ليست ترفيها بل

اسمعني اياه احد الاصدقاء في الدمام، وقال بأنه صوت جديد يطرق باب الساحة الجماهيرية لأول مرة . . أو قل بأنه و اسم جديد ۽ يتمتع بامكانيات صوتية وادائية

المهم عذوبة الصوت وجال الاداء اجبراني على متابعة معظم الأغاني التي تضمنها الشريط اكثر من

عالم النغم، قد يزف صاحبنا الي



€ احد حسين ٠

عبدالقادر حينها توقع لموهبة أحمد حسين . . ان يكون لها شأن على الصعيد الخليجي، متى ماراد بجد . . تحقيق ذُلك!!

نعد ذلك وكأني به . . تجسيد لمعاتي

نقدنا لأحمد حسين . يأتي من

باب الحرص على ضمان موهبته من

أعراض الصدأ والنسيان . . فصوته

واداۋه . . قويان وجميلان . . ولذا لم

يبالغ المطرب الكويتي عبدالكريم

النشوة . . لاأقل ولاأكثر!!

المطرب الشاب أحمد حسين

إنتم تخلعون على الاشياء اسهاء وكأتما هي سنبقى الى الابلا . . ولكن النهر الذي تنزلون فيه للمرة الثانية ليس هو نفس النهر . . الذي نزلتم فيه أول مرة!!

هیرقلیطس ۵۰۰ ق م





نوعا من الصحافة المتحركة عيناها ثاقبتان تلتقط كل ماهو هام ومثير، وتضع يدها على مايهم الناس. مصطفى أمين

برناميج المهرجسان المسرحي الأول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية 🖪 اليوم « الحمعة »

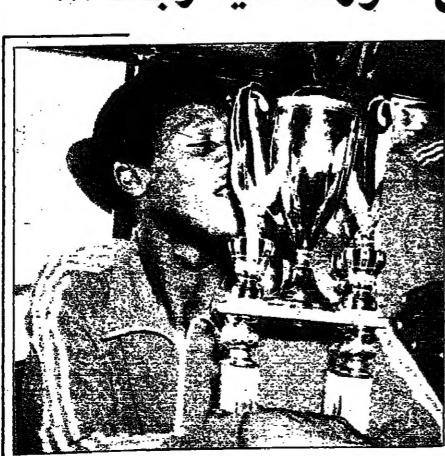
على حشبة مسرح الدسمة يتم عرض المبرحية الكويتية والثمن أو في السابعة والنصف مياه • غدا «السيت »

• الندوة التطبيقية الخامسة بفندق ميراتون الكويث في العاشرة صياحا

● حفل ختام المهرجان بفندق شيراتون الكويت في الساغة السائعة مساء تر

الدعيع .. ورقة فنية رابحة!!!





. وفي اي مجال: وقتيا يعتقله بأنها وصل الى طموحاته، فأحكم عليه بنهاية المطافية " شَارِكِي شَابِلُن - . الى تُنخِر أيامه لم يُعتقد ذَلَاتِينَ ولليتأ يدعوهب صغار حينها تسمع اراءهم تتصاب بالذهول وحبية الأما اا و منتلك الرقم الفياسي .. في حسارة المطاقات الشابة والعلة علم وعبها التام الهردات الطبوح والمدف والبحث، فضلاً عن عَلَيْنا اللَّحِيْضِ الارشادي والتوجيهي . وماتفعله الْمُؤَوِّعُ جَعْيَةً الْتَقَافَةِ وَالْفَنُونَ لِيسَ مَقْتِعًا فِي هَلِمًا إِنَّ وَقُولُهُ الْحَلِيقَةِ ﴿ رَجِلِيهُ مَنْ حَلَالَ بِطِهِ دُورَانَ عَيْظَةً والْقُنَّ لَلاَمَامُ ﴾ وَهَذَالَ تِجْتُمَ عَلَيْنًا تَقْصِيُّ والمحلوك من ستقونا فنيا . وهذا ليس غيبا

اختال عن المعروبان الكتابة عن المسرح

المحرج عبد مطيعة للوقت، خاصة وأنه عثابة

المادة التي الشبعث طرحا وتناولا على أرض النقد

للرضوعي في خين إن فئة عظمي من المتلقين

الاتعتقار بأن هنالك فنا مسرحيا حقيقيا . . بعر عن

المعتمع يسترق افراحه ومرتباته

منتزن طويلة والمستطع خلالها ارساء الحها

اللي توافق الفيلوة الاولى لرحلة الألف ميل، واعا

والتلك الساحة بكوادر قديمة الصقت بالمسرح في

يَظُرُ وَفَ قَارُعَة ، فجعلوا مَن انفسهم . . أوضياء فيما

يَعِدُ عَلَيْ المحاولات المباينة بين طرة وأحرى أا

مُ وَلا أَوْدُ أَنْ أَدْكُوا أَسْهَامُ مَعْيَنَةً هِنَا، كَيْلا تَعْطَى

إَصِيحَانِهَا مِن الرَّحْمِ الاعلامي مايرغبون ... ولكني

على ثقة يان المتابع لما جرى بعد عرض مسرحية

و الخراد و في بعداد، سيلتقط بعضا منها ... وهم

﴿ الْكِنْدُ وَنِ مِنْ الْمُتَابِعِينَ وَالْنِقَادِ بَجِمْعُونَ عِلَى إِنَّ

النَّاجَمَةُ الغَنائيةُ ديانا روس . هي احد الأسياء

الفيية الخالفة على صعيد الأغنية الأمريكية، فبرغم

تَعَاقَبُ لِلْمُأْفِسِينِينِ . ويكثره، الا انها لازالت تحتفظ

بقاعدة شعبية لاتضاهى شأنها شأن النجم الغنائي

فِنْهَا مُنَّا مِنْ بِالْوَرَامَا ، أَ مُتَعَلَّدَةُ الْوَاهِتَ،

ابْدَعَتْ في الغنَّاء العاطفي الفردي . : وقلمت

رَهِيَ أَغَانِ الحِب، وقاعة ماديسون سكوير

غاردن ... كثيرا مادونت ذلك .. وامام مرأى

الألاف من الطار . كما انها اعطت للوث

و الدويتوء مذاقه المفقود قسرا .. ولنا في تعاوناتها

المشتركة مع الطرب للعروف ليوبيل ويتشي جير

البقيق مو مساعدتها الدائمة للمواهب الشابة

والكل يذكر التسهيلات العظيمة الني قدمتها

يُلْظِرُنُ الآثارة مايكل جاكسون في بدايات انظلاقته

العالمية، حيث قلمته في فيلمها و الساحر، الجراتيم

رُوسَتُمْ أُرِدُ جَرَايِرِ، ايضا . اشركته معها ي أي

البومها العنائي و العصلات ، الشيء الذي شيخ

مايكل عَلَى أَنْ يَأْخَذُ خطوات أُوسُعُ فِي سِيلُ تَطُورُو

ومن حلال الصورة تلك . نفسر ظهؤر

اعلانات الاعجاب والتقدير لهذه الفنانة دون

مُعْلَى . مَاقام به الزميل سعد المصبح حيبا

الأمانة الصحفية ؟!

غير . . أن الخصلة التي تتميز بها ديانا روس عنَّ

في حالة تلس فاضح !!!

ورقة التهن الفضل والماليان بماتتهي مسلسلاتنا بضرب الرصاص النُّينَ بَيْنَا الْمُثِّلِينَ ﴿ أَعَا عِلَى الشَّاهِدِ . . لتردي المون المزن تتلااا

ويتكفئ أن ضوتك بمرق شرود الفكر أن صوتك يردع القشعريرة عن

الم يكفي الرصوتك ينقلني ين احضال الربيع مِعْلاً دَيِهِ مُقضَلِينَ مِهُ عِلَي ١٩٩

الحرف لنايف صفر لأتجرجين ويتلمعناك وردة الحباد ينكفيه جرح فيه من طول الأهداب يوي الله بالطراف طول الهدب حدد وحي طويل الرمش والوجنه أصحاب





في المكتبة العامة بالدمام

● برامج التتقيف للشعوب من القضايا التي تحظى باهتمامات العول المتقدمة وذلك لأن تقافة المجتمع تنعكس على سلوكياته ونضجه العقلي والفكري . والثقافة العامة وسعة الاطلاع لم تعد هواية كما يعتقد بذلك البعض.

والكتبة العامة التي نراها مشيدة في كل مدينة تحت اشراف وزارة المعارف لاتزال قاصرة عن التفاعل مع الناس وجذب أكبر قدر ممكن من القراء فالمسألة ليست وجود مكتبة عامة بينما نرى ان معدلات مرتادي المكتبة لا يتجاوز عشرة قراء أو أكثر قليلا . والآن تصحيكم في حوار قصير مع أمين المكتبة العامة بالدمام الأستاذ عبدالرحمن الخريف:

* انشأت المكتبة العامة عام ١٣٨٢هـ وكانت في مقر مؤقت والمبنى الحالي أقيم منذ سبع سنوات ..

 توجد بالمكتبة كتب ومخطوطات ويصل عدد الكتب الى ٦٠ ألف مجلد في مختلف أنواع المعرفة فهناك كتب دينية وثقافية رعلمية .

* في الواقع أن مرتادي المكتبة قليلون فالاحصائيات التي لدينا تشير الى أنهم يتراوحون مايين ٢٠ ـ ٥٠ قاريء يوميا ..

* مرتادو المكتبة العامة من مختلف الأعمار ففيهم طلبة المدارس والموظفون والمتخصصون في دراسات معينة وخاصة الذين يحضرون . لرسائل الماجستير والدراسات العليا ،

* ليس لدينا مكتبة خاصة بالطفل ولكن يوجد قاعة بها كتب للأطفال يمكنهم الاطلاع من خلالها على الكتب التي تناسب أعمارهم .

* غير مسموح بدخول النساء للمكتبة لأنه ليس هناك قسم خاص بهن ولكن نمن نقوم باعارة الكتب للطالبات عن طريق أولياء أمورهن

الكتب الدينية تحتل المرتبة الأولى من حيث اقبال القراء على

♦ الدوام الرسمى من ٢٠٢٠ - ٢٠٣٠ تظهراً ...

معلم وجهي مضيعة في ألزوليا

اللمها من يقلها الرياح

حين تحش بزيف الدماء

وجها يسافر في البحر

يئن صدى الريح في انتي

ويطاردتي .. بلحثا عن ظلال

لجري على وقع فقته

ولكن كوب الغروب

يرتدي الليسل

انكره اللوج والأغنيات ولون الشراع

وتختنق النبضات الأخبرة أسر يقليا إنامل كانت بدأ أحلول فيها اعلاة شكل تلقته ارصفة النبه ..

تجف الشرايين

من ٤ ـ ٦ مساء



لمسال لائسسنان، شسكرًا خادم الحرمين الشريفين

> باسم الطفولة المشردة في أتقدم بجزيل الشكر وعظيم العرفان الى اياديكم لبيضاء التي مازالت ممدودة

الملك فهد بن عبدالعزيز آيده

ان مساعدات بالادكم العزيزة دخلت الى كل اسرة لبنائية في الساحل والسهل والجبل وساهمت في تضميد جراح الآلاف من أبناء وطنى

الذين يعانون من ويلات الحرب

لقد منحت الجميع فيضا من عطفك ورعايتك الأبوية وليس غريبا على قلبك المؤمن أن يعطي هذا الشّلال المتدفق .. فكلماً ألمت بنا ضائقة توجهت أنظارنا الى الرياض والتي لم تخيب أمالنا بل بقيت كما هي مشعل هداية وشعاع أمل وفيض عطاء

حفظكم الله خادم الحرمين الطفلة اللينانية منار احمد دراج

في غمرة النجاح ..

تنسوا هذا الرجل!!

• ابراهيم الخزيم

رؤيته على أرض الواقع، هذا

النادي يحتاج الى كل دعم ومساندة

من الجميع بدون استثناء ، ونحن

على ثقة بأن اسناد مهمة الاشراف

على النادي لمعالي الشيخ فيصل

الشهيل هي خطوة موفقة لما عرف

عنه من جهود مخلصة وموفقة في

سبيل الاسهام في كل النشاطات

الرياضية والاجتماعية والثقافية .

ننسى انسانا سعى بكل جهوده

مجرد فكرة وبذل جهودا متواصلة

ويجب أل غمرة النجاح ان لا

● تبقى الفروسية رمزا خالدا لأصالة الماضي وعبق التاريخ .. واليوم اصبحت فنا من فنون الرياضة الجميلة التي لها عشاقها وهوايتها .. وفي المنطقة الشرقية بدأ حلم اقامة نادي للفروسية منذ سنوات وتوج عمل المخلصين والمتحمسين لهذا النادى بدعم صاحب، السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية

وبلا شك فان هذا النادي

سيكون من النشاطات الرياضية التي سنسهم في تنشيط البرامج الترفيهية المتنوعة التي أصبحت تزخر بها مدن المنطقة الشرقية وشهدت مدن المنطقة بروز مشروعات ترفيهية كمتنزه الملك فهد بالدمام وشاطىء نصف القمر والمشروعات السياحية الضخمة الجارى انشاؤها بشاطىء نصف القمر اضافة الى مشروع كورنيش المنطقة الشرقية الذي قطع مراحل متقدمة من التنفيذ وسيكون نقطة تحول في وجه مدن الساحل الشرقي ويجعل منها مدنا سياحية تجتذب ابناء مدن المملكة ومواطني مجلس

ونادي الفروسية ذلك الحلم الذي يخطو خطواته نحو تكوين خصيته ويطمح أبناء المنطقة الى



عالم اليوم وأقعأ يجسد معنى أن نحب ونعطى بكل سخاء وأن نمنح من يستحقون

كل الحروف اليوم تقف يا _ سيدتى _ عاجزة وحزينة في اللحظة التي تصرين الطريق لكل الباكثين عن الأمان والصدق.

العطاء الكثير دون تردد .

ولا امتلك سوى الوعد بتحقيق الأمل الذي طالمًا سعيت الى دفعي نحو تحقيقه في سأجعل من ذلك المساء جسرا جديدا

براللحظ برالخام

فيها على الرحيل بالرغم من الذكري العطرة والسجل المشرف والروح المعطاءة التي تنير وليس بالامكان ترجمة ما يجب أن يقال

سأقدم _ بكل تواضع _ باقة الورود الى من شاركتني مسيرة الحلم والطموح، وثقى بأن حياتي ستبقى _ على طول الطريق _ مضاءة بمشاعل أمل .

نحو الهدف الذي شاركت في وضع لبناته

الأولى وعندما يحتفل الرفاق بالنجاح

التعاون الخليجي .



بمثل ما كانت الخامسة مساء تمثل رمزا

للتواصل والود والمحبة ، ويقدر مساحة

الحب الذي زرعته طوال السنين التي

مرت .. بقدر هذا ، كله جاءت بالامس لتنثر

أهات الحزن الأبدي وتطوق به عنقى وانت

ترسمين خطى المستقبل وحيدة وتمضين

قدما في طريق اللاعودة بلا دموع ولا

كلمات عتاب ولا ضجيج ، بل رحلت بصمت

أعرف ـ ياسيدتي ـ بأنه من السهل أن

نسحق بأقدامنا كل خطوات الدرب التي

رسمناها على خارطة الحياة، ولكن منَّ

الصعب ان نتجاهل الرسوم التي أضحت

كالوشم على الخد لا تزيدها السنين إلا بهاء

أعرف _ ياسيدتي _ بأن قدرنا ان نرضي

بما تحكم به الظروف المحيطة والواقع ولكن

من المؤكد أن بمقدرونا ان نطوح بكل

القبود ، الوهمية ، ونثبت للعالم بأن

عواطفنا ومشاعرنا الانسانية لا تخضع

وأنت _ ياأعز الناس _ ترحلين فجأة

وتغلقين الباب من وراء ظهرك دون أن

تعرفي أو بالأحرى تتجاهلي حجم المأساة

وتشعبات الفراغ الذي تركتيه ويستحيل

أن تحتله امرأة أخرى في هذا العالم.

وتدركين بأننا تعودنا أن نعبث بالحروف

والكلمات من أجل مداعبة مشاعر

وأحاسيس _ امرأة ما _ ونقيم المهرجانات من أجل النجاح في غزو قلب سيدة ولكنك

تختلفين عن هذا الحشد وتمثلين نموذجا رائعا من الوفاء والانسانية والنضوج

الفكرى الذي يمنحك حضورا قويا ، وهكذا

كنت طوال مسيرتك تحملين طهارة الأرض وكبرياء التاريخ وشموخ المجد .

ولأننا تعودنا أن لا نقيم محاقل تأبينية

لأى امرأة مهما كانت قربية من صنع حياتنا ولكنك أنت ولا غيرك من نساء الأرض تستحقين رثاء القلم لأنك من واعطيت لهذا القلم روحا ، والهمت الكلمات

لسوق والبورصة والتفاء

وروعة وأملا يتجدد .

وأنخفاض الدولار.

رهيب ميز احتفالنا الوداعي المهيب .

وكل الشوارع كنت أراها دخانا ومطرقة .. كيف لي أنَّ المَّ حطامي

> تعد الأغلني نراعين ترتجفان على الطرقات القديمة عاشقا ضل وجه الحبيبة فقضب بالدمع اغنية راحلة ومازال وجه الحبيية منتظرا

يلاحقني الحلم، لكتب في كل يوم ملاحم للزمن الصاثع لحسّ دمي ضائعا بين غدد ولكن ذاكرتي نسيت رقصات السيوف وعلات تفتش عن يوم ميلادها

وارسم خارطة ألوجه والشكل والتبضات

لحظة الجرح والجرح يستعرض العين والجفن والهدب

والومصات الأخيرة .. يعكر حلم الرحيل على زروق الرمن الصائع.





وحشيثة حتى يتحول الى عمل فعلى وهو الأستاذ ابراهيم الخزيم القائم بأعمال النادي بالمنطقة الشرقية . ونحن على ثقة بأن للدعم المتواصل من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن قهد وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان لهذا النادي خير دعامة في خروجه الى حيز الوجود ليساهم كفيره من النشاطات في اسعاد وراحة المواطن الشعوية الواعرة التي استضفناها الموهد عدد سلبق وتحدثات عن بدایلتها و امالها

والمتعادية للتواصل فقد نودتنا بعثناركة جديدة وهي بعنوان وودنتها من دهشق حيث تواصل واصل واصل أهي شكل عن الحب اتبلل فيه اتبلل فيه منذ

من ناحية اقامة المعارض الخارجية والمشاركة في المهرجانات والمناسبات التي تدعى الملكة للمشاركة فدها. ولاشك أن هذه المشاركات تعطم صورة عن الاهتمام بالتشكيل وتعطى ايضا صورة عنه

وان لم يكن كذلك فان بعض الاعمال التي تمثلنا في الخارج ضعيفة ولا تستحق ان تعرض في معرض خارجي بغض النظر ايضا عن الاسماء المعروفة ليس كل ما يقدم يعرض وليس كل الاسماء المعروفة ي*مكن ان تقد*م ع*لى الدوام عطاء*

السعودي ولا تمثل ابتكاراته وابداعاته وما وصل البه من صبغ جديدة؟!! ماهو السبب في عدم بشاركة كثار من الفنائين ؟ قل هم الفتاتون انفسهم ام انها الرئاسة العامة ام انها العلاقة ذاتها ما بين الفِنَانَ وَالرِئْاسِيَّةِ؟ كُلُّ هَذُهُ النَّقَاطُ مطروحة لمعرفة السبب من ادارة

والقنانين انفسهم ٢ الفن التشكيل في كثير من الدول المتقدمة فنيالا يكفيه تجاربنا الاولى لتجارب تجاوزت العشر سنواتع ولا يكفيه ايضا تجارب مكررة الخارج يبحث عن الجديد الذي يمكن أن يراد في اعمال فنلنينا لا يحتاج ان يرى صورا فوتوغرافية مرسومة ولا يحتاج ان يرى لوهات

للمشاركة في المناسبات الخارجية او التشكيل السعودي واذا قال قائل انفسنا ويهمنا ان تكون الصورة هي الحقيقية الصورة التي تعيشها حركة التشكيل الحلية في شكلها

البنات بالدمام تضم نتاج اقسام الكلنة المختلفة ما بين نتاج متخصص ونتاج فني.

الطالبات فان هناك جهدا اخر ومستوى طيبا ليعض اللوحات الفنية المعروضة ومى بالناسبة فرصة ان نطالب بفتح الإبواب لزيارة مثل هذا المعرض والتعرف على محتوياته من قبل الجمهور المتذوق بعدان تختبار النماذج الافضل منه والتي يمكن ان تصباغ في شكل معرض يمثل الكلية بشكل

بعض هذم المشاركات ضعيف

عملية التسجيل بايتكارات مدهشة.

اضافة للجهد المبدول في اظهار النتاج خاصة ما يعنى بتخصص

عبدالرحمن السليمان

🗷 الفتان عز الدين نجيب ماهو الحدف من

• ان ما يجلث في الارض المحتلة وقطاء

غزة على صعيد القضية الفلسطينية هو وجه

اخر من وجوه القهر العام الفتي يتعرض له

لان القهر ليس فقط عسكريا او احتلال

ارض او اغتصاب ارادة سياسية وطنية وانما

هو قهر الروح وقهر الفكر وقهر الشعور

وقهر الاوادة حتى عل مستوى المواطن القرد

في معاشه وحياته اليومية في مواجهاته

ومصادماته ورغبته المحيطة في كثبر من

الاحيان لتحقيق ذاته هذا هو المناخ العام

الذي تفجرت فيه الانتفاضة العبقاية

للشعب الفلسطيني في صدور واجسام هشه

من العبيه والفتيه القلسطينية البواسل

بالحجارة مما جعل كل انسان مصري يجد

انفسه في موقفه ولكنه يشعر بالعجز عن فعل

شيء . أمن هنا نشأ لدى بعض الفنانين فكرة

بدأت الفكرة بشكل تلقائي بحت خلال

معرض من المعارض لآحد الزَّملاء الفنانين

التقي بعضنا وكنت احدهم وطرحنا هذه

الفكرة لماذا لا تفكر في اقامة معرض...

ووجلت ترحيبا وحماسا من عدد من

الفنانين الموجودين وواجهتنا مشكلة بأن

الوقت الضيق المتاح لاقامة المعرض لا

يسمح بانتاج اعمال قنية خاصة ببذا الحلث

وكان لابد من شيء من اثنين اما ان يتأجل

المعرض الى فترة طويلة تكفى لانتاج اعمال

جليلة او نستعين بأعمال قديَّة من فَتَانين في

مواقف شبيهة جذا الموقف بدءا من احدات

نشأت هذه الفكرة لماذا لا يكون

للمعرض عنوان اشمل من حدث الانتفاضة

(حدث سياسي جديد) القهر قديم قلم

الوجود مه وجُود الانسان على الارض بدأ

القهر من القوى الطبيعية من شقيقه الانسان

من قابيل وهابيل ومن الانسان الاول في

مواجهته للقوى التي لا تستطيع ان يسيطر

عليه ورغبته في امتلاك ارادته والسيطرة على

الكون لم لا تجمل عوان المعرض (الفن ضد

ووجدت الفكرة حماسا شديدا وبدأت

تتبلور باعتبار ان القهر بقدر ماهو عنصر

مدمر للارادة بقدر ماهو عنصر قوة مولد

انفرد القهر لأنتهن المعنى الحفيفي للوجود.

وهكذا هو تاريخ الفن (قهر ومواجهه) لو

من هنا فالكلمة الكتربة أن مقدمة

الكتالوج تبدأ بيله الجملة بان (عالمنا بلا فن

.. هو عالم مقهور، لان الفن هو الذي

نيفق للانسان الحرية في مواجهة الفهر حتى

لو لم يبلغ القهر المدى فهو ينفيه بالارادة.

بالسيطرة على ظروف القهر وبالحلم يحفق

لذاته عالمًا افضل واجمل تبعقق العدل من

خلال الفن والحرية فانفقنا على هذا العنوان

ويدأنا نتنادى بدون جهة تابعة بالعرض لا

جهة حكومية ولا شعبية ولا جمعية ولا لجنة

بالشكل الرسمي لانه كلها كثرت اللجان

كلما كثرت الاختلاقات والشاكل وصعب

بينا في الاساس الفكرة تبدو بسيطة جدا

معرضا في قاعة تؤجرها في الاثبليه او تحجز

للطاقة لدى الفنان للمواجهة

والمناقشة

لمسائلة الانتفاضة الفلسطينية.

اقامة هذا المعرض؟

المواطن في كل مكان.

حمىل جدا هذا الامتمام الكبير الذي يلقام الفن التشكيلي في الملكة

الرئأسة العامة أرعابة الشباب غالبا ما تكون الجهة المسئولة عن مثل هذه المقباركات ومع حرصها على المشاركة الا أن يعض مشاركاتنا لا تمثل ولا تعطى الصورة الحقيقة عُلُ الواقع الذَّي تعيشه حركة التشكيل المحلية في شكل فنانيها او

في كثير من المعارض الخارجية نرى اعمالا لا تمثل جديد القنان

الغنون التشكيلية بالبرلياسة

تؤديها الكلميسرا حتى فضانى التصوير الفوتوغيراق تجاوزوا أن المشاركات الخارجية حرى بها ان تواكب القرص المشوهة اقامة معارض خاصة عن الفن ان مدد نماذج من التشكيل السعودي فاته يمكن القول ان النسبة بين (الجيد والرديء) المطروح على الساحة المحلية واضبح لا يحتاج الا أن نختار بعد أن نميز وان نميز بعد ان نتاكد لاننا نقدم

المتطور ولا لغير ذلك. قدر لي زيارة معارض تقيمها كلية

وبديهة وصادقة وهذا ربما كان سبيا لنجاء الفكرة عند طرحها وجلت استجابة هائلة وفورية وعفوية من جميع الفنانين. فبعد ان كنا تأمل في انَّ يتكون عند لدينا في حدود ٢٠ او ٢٥ قنانا في البداية نفيم

اتَّخَاذُ الْقُوارِ.

مًا في اي مكان. فوجئنا بأن العدد ظل يتزايد يوما بعد يوم حتى بلغ عند اقامة المعرض ٦١ فنانا مع وجود فنآنين اخرين كانوا يأملون في المشاركة لولا ضيق المساحة المتاحة للعرض وضبق الوقت ايضا.

■ هذا المعرض يتضمن عددا من الاعمال الفنية التشكيلية المتميزة مع تنوع الانجاهات تأمل اعطاءنا نبلة عن ملم الاتجاهات الموجودة بالمعرض ؟

الاتحام الواقعي

وتستطيع أن نسميه الأتجاه الكلاسيكي عثلا في لوحة الفنان راتب صديق وهي لامرأة _ أم شهيلة تحتضن أطفالها ـ صرعت وهي تدافع عن اطفالها. وهي من اللوحات المعيرة رغم انها في اطار كلاسيكي.

القاهرة _ مكتب اليوم . عمد ناجي . .

المعرض ٦١ فنانا وفنانة لحم اتجاهات وزؤى يختلفة.

معرض للرسم والنحت

وتونر وصراع لوني متفجر سواء في شخص الفدائي او في الخلُّفية وهذه اللوحة رسمتها الفنانة من علم سنوات.

من الفنائين الرمزيين نسبة غالبة في هذا

هذا الاطار او التابوت لتوحى بأن القوة مازالت كائة حتى لو اصبحت الاجام اشلاء عزقة. وذلك بالإضافة الى لوحة الفتان عز

وهناك لوحة اخرى رسمتها الفنانة انجى

هناك قُوة لهٰذَا الجيشان في الحركة الوطنية.

ملامح الاشتخاص وتوتسر المساحبات والألوان والخطوط هله المأساة التي يواجهها ويصمد امامها. - الفتان زكريا الزيني قدم لوحة في اطار فكرة الشهيد تبدو كمأ لو كأن شكلاً ابيض في السهاء مصلوب على عمود في بقعة سوداء قاتمة والشريط الأسفل للوحة تملوء بمظاهرة

الناثيرية التعبيرية الفنانة انجى افلاطون ولوحتها الكبيرة عن الفدائي الفلسطيني بما يحمله من زخم

افلاطون خصيصا بعد الانتفاضة لمظاهرة فلسطينية باللون الاسود وبها نفس الانتشار العفوي والعشواني لكنه محسوب بلقة تجعل

وق تفس الانجاء مناك غثال الفنان عبدالحادي الوشاحى وهو مثل الصرخة وان كان يخلو من الملامع الواقعية والتفاصيل فهو كتلة واحدة منطلقة الى اهلى تخرج منها فراعان صغيرتان كها لو كانوا وحش خرج

من أم أم انفجر في ثورة غطيب. ـ وهناك الفنان احمد نوار في رياعيته وهي القهر بين السلام الحبيس الذي بيحث عن

امل للانطلاق.

من الوجوء البشرية المغاضبة وان كانت في شكل متداخل في وسط الظلام وكأنها الرد على صلب الانسان واستشهاده. - وفي هذا الأطار نجد الفنان حيدالسلام في

لوحة شامخة ضخمة مساحات متقابلة ومتداخلة بين الاحر والاسود والابيض وعي دراما انسائية تعطى الانطباع بالحرب ومأساة الحرب وفي نفس الوقت المقاومة دون ان تقدم مشخصات واضحة او عدودة لكن الانطباع يبقى ملازما للانسان عندما يشاهد هذا آلعمل بالتعبيرية الصريحة في

■ لوحة جاذبية سري

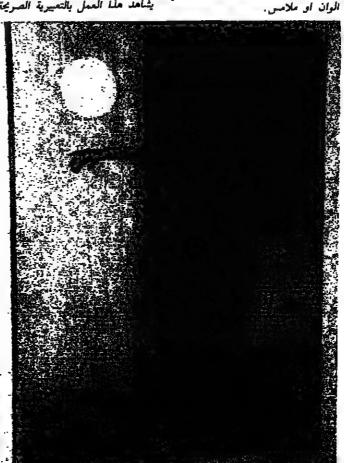
التعبيرية الرمزية

للعرض ـ اعمالهم تجمع بين القوى التعبيرية الانفعالية مع الرمز الشعري بشكل عام ـ يتدرج عُمتُ هذا التصنيف : الفناذ صلاح عبدالكريم وتمثاله المسيح يصلب من جليد وقصد به أنه اصبع انهام موجه الى القوى الاسرائيلية الفاشمة كأمهم امتداد لاجدادهم الذين صلبوا المسيح، فأصبح المسع الأذ هو الانساد الفلسطيني، او كلّ متاضل يدافع عن الحق

لوحة رسمت بالحبر فقط عبارة عن مكعبات شفافه كأميا منسوجة من الخيط في وسط المساحة السوداء الكثيفة وفي داخل هذه الكعبات دائها نجد حمامة او طائر وتمكن أن يكون هناك تداخل مع ما يوحى بالشخص وهذه اللوحة تعبر عن فكرة الصراح بين الخير والشر بين القهر ومقاومة

ـ وهناك ايضا الفنان احمد فؤاد سليم وله لوحتان قلعت سنة ١٩٨٢ عن صبرا وشاتيلا ويبدو فيها اشلاء بشربة متداخلة ومتصارعة وهناك ما يشبه التابوت او الصندوق الذي يجسم عليها كأنها حبأت بداخله أو علبت ولكنها تنفجر من خارج

الدين نجيب حول شحنة الغضب في الخيول الجامحة التدفقة من خلال الخيول التي تشب على اقدامها الخلفية الى اعلى بأعرافها الثاترة وفي السياء عاصفة من الخيوط السوداء كما لو كانت تعبيرا عن الانتفاضة وفي اللوحة الأخرى محاولة تكتيم الانسان حتى لا يستطيع ان يبدأ رأيه ولكن عيناه تعبران عن رفض هذا القهر بله اللوحة مساحات سوداء دون الدخول في



🗷 لوحة مصطفى عبدالمعطي

- في هذا الأنجاه تجد ايضا لوحة الفنانة

تعمية الششيني من الاسكندرية ولوحتها

المجردة ليست في شكل مناسي وانما في شكل

عفوي منفجر وشبيه بها ايضاً لوحة النفاتة

هدی ُخالد وهی لوحة زینیة ابضا جا نفس

■ من الصدف وجود أعمال للفنانة حاذبة

سرى والفنان مصطفى عبدالمعطى والفنان

طه حسين والمبثلة في هذا المعرض وهذه

التمبير بأن هذه الانتفاضة التي حدثت سنة

٦٧ تقابلها الانتفاضة التي حلثت الان بعد

حوالي ٢٠ سنة او اكثر ولو ان الانتفاضة

الأولَى كانت ردا على المزيمة _ والانتفاضة

التي نحياها الان انتفاضة المقاومة التي تمثل

عاولة لانتزاع النصر فهناك كان انتزاع الفن

بالرؤى والخيال وهنا الحلث القائم هو

حنث واقعى لانتزاع النصر بالأرادة

البشرية وهي مَا يُكن الَّ تترجم فيها بعد في

اعمالَ فنيةً لم تتخلق بعد في ضماتر

الأعمال ?

فالى اي الانجاهات تصنف عله

● الفنانة جاذبية سرى والطفل داخل

لوحتها معلق بين السياء والارض وكأنه

مشدود بخيوط الى اعلى قوة جلب الى

وفي هلم المنطقة بين السياء والارض

يتمزق الطفل ويواجهنا كأنه في موقف اتهام

وقرص ابيض في يسار اللوحة يوخي بالامل

والفنانة جاذبية سرى لحا اسلوبها التعبيري

الرمزى الخاص جا من البدايات في

الأربعينات. حتى الآن مع هذا النمو الخاص

- عند الفنان مصطفى عبدالمعطى مناك

فكرة الشهيد يوجد اجسام في الجزء الاسفل

من اللوحة واجمام طائرة في الجزء العلوي

من اللوحة كما لو كانوا يتبادلون الاماكن

الذي يصرع في الأرض يعلو فوق السهاء

ولكن يبدو من وسط هذه المساحة الرمادية

الضخمة عيون ورجوه متربصة متظرة

ـ عند الفنان طه حسين هناك شخص واحد

مرسوم بالحبر باللول الاسود فقط وهو يبدو

كما لوكان مصلوبا ولكن في شكل صامد

واقف كأنه شجرة تخرج من اطرافه من

الجانبين ومن اعلى الرأس فروع واوراق

كأنها اوراق شجر رغم الهزيمة وهمي دعية

الفنان على نبيل وهبه

الفنان على نبيل وهبه ماهو الانفعال

الذي شعرت به عندما فكرت في المساحمة في

• المعرض يعتبر ظاهرة جليلة في الحوكة

التشكيلية المصرية لوجود مبادرات فردية

من بعض الفنانين او من قلة من الفنائين

للاستجابة للموضوعات القومية الملحة

والتي تعبر عن مشاركة الفنان بشكل ايجاب

في حركة الحياة وابداء الرأي في مؤازرة

قضية كبرى بحيث ائنا نعطى للفن دورا

حقيقيا وليس بجرد أبداع جمالي فقط وأكن

الى جانب الابداع يكون هناك الفكر

والشاركة الفكرية قى تغيير حركة للجتمع

وهذه كانت مفتقلة في الحركة التشكيلية

للتشيث بالحياة.

اقامة هذا المعرض؟

منشبثة بالحياة بالرغم من الدمار.

الارض وقوة جلب الى السياء .

الاعمال رسمت عام ١٩٦٧م وكان ابا

قوة النجريدية التعبيرية.

التجريدية التعييرية

- هناك الفنان صالح رضا والنحت الخاص

به فهو يوحي بأشكّال متفجرة من خلال ·

الكتلة والفراغ وهي بمكن ان تأخذ اطار

ـ وفي هذا الاطار لوحة الفنان على نبيل

وهبه وتمثل عبسوعة من الاشتحاص

مصلوبين على صلبان متوالية امام مبنى

أقرب الى معهد يهودي واعلاه نجمه داوود

الأنسان الفلسطيني المأضل. وللفنان ايضا

تمثال اخر لان الفنان عارس المجالين

والتمثال لشخصين بجملان شهيدا على

اكتفاهم وبالتمثال تلخيص كبير وهو من

الفخار وبه تفريغ للوجوه ومعالجة خاصة

ـ وهناك الفنان عدلي رزق الله بلوحته المائية

وفيها الدراما العنيقة للانسان حتى وإن لم

يُعلد الْقوى التي تمثل القهر ولكن يبلو من

لو كان وثيقة اتهام هُذُه القوى لصلب

شجرة او اشخاص او ای قوة.

افتت- بالفاهرة مساء الاحد ١٣ مارمً ١٩٨٨ (بأتبليه) القاهرة وعبر قاعاته الثلاث (معرض الفن ضد القهر).

ومِدْلَ المعرِضِ الذي يتضمن عددا من الاعمال التشكيلية المتميزة والمتنوعة بين التصوير والرسم والنحت وقد شارك في هذا

الانتفاضة الفلسطينية هي الحدث الذي حرك وجدان كل مواطن عربي على مساحة الوطن العربي جميعه بما فيهم المشعب

والله المصرى كان على أسر الله في الرطانية المصرية التي انفعلت سائما الحدث الكبير وشأنه شأن كل المواطنين بفتاتهم المختلفة

الصعة والشعبال ١٠٤١هـ ١ الهيسل ١٨٨٨م البعدد اوروه

لفترة طويلة جدا بحكم الظروف السياسية التي مرت بها مصر وألتي جعلت بعض التآس او المثقفين يتحسر جهدهم داخل تطاقهم الخاص وكان ذلك بشكل اوضح في القن الشكيلي الذي جعل بعض الفتآتين تنحسر جهودهم الفية عن الشاركة العامة واصبح الفن يكأد يكون مجارب تكنيكية في

كَانَ لَنَا هَذَا اللَّقَاءُ مَمْ بَعْضَ الْفَنَانِينَ الْمُشَارِكِينَ بِلْلْعَرْضَ :

وهلًا المعرض سبئه ادهاصات بمعارض فردية منها معرضي السأيق الذي هرضت فيه اعمال تتناول بشكل مباشر قضايا فكرية وانسانية ملجة عن صبرا وشانيلا وعرض عام لمشاكل الانسان العربي متمثل فيه المشاركة من هذا النوع ـ وهده كاتت دعاوي فردية وكانت تقابل من الوسط

عُلِ الفِّئاتِ عندما يطرق علما المجال ويشارك بشكل ايجاب في المظاهرة الفكرية من الاوقات كان يلاقي الصد تحتُّ حجة مع قضية _ فيقال ان هذا فَن اعلَامي وفن دمائي في حين ان الفن طللا اطلق عليه الحياة في المجتمع الى الامام من هتا جاءت الدعوة للفنانين للمشاركة في معرض عن المتاخ معياً فنيا لآن الفتان لم يشقل نفسه بله القفية كا حدث في المعاولات الفردية ولكته فكريا ووجنانيا مع القضية يقرأ الصحف ويسمع الاخبار المؤلة عيا يجلث لأخيه العربي في فلسطين أو في

مباشر او بشكل قريب من القضية ولكن ييقى كما انها حملت معنى خماس الفتان للوقوف.

المعرض كما حدث في هلمه المرة ولكن الفثان اعتقد يعد هذا المعرض وهذه الدعوة الناجحة سيقف الفناتون امام اعمالهم وسيتجوذ خصيصا لكي بسامموا بالفعل التي تمثّل أم القضايا وهي قضية القهر الصهيوني الجاسم في قلب الوطن العربي. وهنه تمثل قمة القهر الانسان والفن صد القهر اذا بحث له عن معنى لن مجد اوضع من معنى القهر في القضية

اللحوة لنفن العربي بشكل عام ان يتبعه الى قضية الفن العربي وليس الفن التشكيلي. كل الفن العربي عليه ان يتجه لمؤازرة هله القضية لانها قضية الانسان العربي ـ لانها ليست قضية سياسية كما يحلو لهمم ان يطلقوا عليها لكي يقف البعض عن الشاركة ـ ولكنها في الحقيقة مي قضيةً حضارية تمثل وجود او عدمه بالنسبة للانسان العربي. الكل يسهم كيا مجمل الطفل الصغير في فلسطين الحجارة على القنان ان يحمل ازميله على المصور ان يحمل فرشاته على الموظف اذ يجمل قلمه في قضية عاملة . علينا كلنا ان تنوجه توجها حضاريا ايجابيا مباشرا بما في ذلك الفتاتين.

الشاركة لولا ضيق المساحة المتاحة للعرض القهر

ومثا للعرض هو دعوة صريحة للقطاع

الشكيل لكي يسأهم بشكل ايجاب

القضية الفلسطينة.

أتيلبيهالقاهرة

وحول اقامة معرض (الفن ضد القهن الفنانون المصريون يساندون الانتفاضة الفلسطينية.

اخلب آلحالات التي كنا تشاهدها على مثى الحبس عثرة سنة الماضية.

لتأييد العمل الائسال بشكل عام فهل هذا مطلوب وهل سيلقى استجابة وتمث الفكرة وتطورت الى دعوة عامة للقناتين للمشاركة في هذا الأنجاه من الفن اللي كان في وقت انه فن اعلامي فن دعائي وهله كانت حجة يضرب ببا كلِّ عمل فكرِّي ينادي للوقوف كلمة فن فهو فن كونه حوي كل القيم الفنية ويدعو الى قضية هذا لا يقلل من قيمته بل يعلو عن قيمه اي فن اخر لايشارك في قضية ولا يساهم في دفع عجلة الانتفاضة او مؤازرة الانتفاضة لم يكن كائسان عرب لابدائه وعوفي الشآرح وعو الاراضي للحتلة بشكل عام فهو معه ولكنه فنيا لم يكن مهيأ لانه لم يمارس النجربة ولم

يعايش القضية فنيا بشكل كاف على مدى عشر سنوات ودعى فجأة للمسامة. ولللك نجد ان معظم الاعمال الطروحة في المعرض لا تمثل بشكل مباشر القضية الفلسطينية او للوقوف مع القهر بشكل واضع ولكنها اعمال يشكل عام تميل الي هذا الاتجاه تميل الى التعبير عن الطلم والقهر بشكل عام ولكنها ليست بشكل

وييقى لها ايضا انها هي الحطوة الاولى التي الت أن يقف بعلما ، سيقف الفنان مع القضية الانسانية ومع هذا الاتجاء من القن ليس بشخصه وليس بلوحة يحضرها الى سيقف معها في مرسمه وامام لوحته والواته وامام ازميله وقطعة نحته سيقف معها بقنهم في تحريك الفكر العرب تجاء القضاياً الانسانية بشكل عام . . وتجاه القضية الملحة

وانا اعتبر ان هذا المعرض هو بداية

🛎 اشترك بمعرض الفن ضد الفير ٦١ فنانا . مع وجود فنانين اخرين كانوا يأملون في

وضيق الوقت ايضا والتعبيرعن هذه القضية لا يكفيه معرض واحد. ماهو تصور الفنان على نبيل وهبه لاقامة معارض تلي علما المعرض وتستبر طالما

استعرت الأنتفاضة ٢ • أنا أتصور انه كيا قام هذا المعرض بجهود شحصية وبدعوة شعبية وليست على المستويات الرسمية وهذا يعطيها مزيدا من الحرارة ومزيدا من الصدق.

أعتقد أنه في تفس الانجاء يجب ال بكون التوسع ويجب ان يكون لمو الفكرة في تفس الانجاه الشعبي وفي نفس الانجاه الحضاري الذي يتخلص من كل القيود والشكليات الرسمية ويعود الى احضان ودفء الشعب بقضاياه ـ يجب ان يكون التوسع في العالم السربي وان تكون هناك دعوة عربية لاقامة مهرجان او بينالي وليس للفن التشكيلي فقط

ولكن لكل الفنون العربية. وعلى الفُنون العزبيةُ انْ تقول كلمتها وُ هلم اللحظة لقلدقال الإنسان كلمتم قال المطالب كلمته .. الطفل حمل الحجر ودافع بقلر ما يستطيع. السياسي يكتب والاديب يتحلث علياً أن تبلور كل عطاءات الانسان العربي الفئية بما يشبه صرخة انسانية لعلها تصل الى الافان الصياء في اورویًا وفي امریکا لکی پصل لمم ان مؤلاءً الناس ليسوا وحوشا ولكنهم بشر يشعرون ويحسون ويتنجون فتا ينادى بعدالة قضاياهم وعدالة القضايا الانسآتية الملين هم يمثلون طرفا فيها وعثل الغاصب

الصهيون الطرف الاخر

من هنا نحن أقمنا هذا للعرض كأنه حوار ذاق كأننا نحلث انفسنا ونبكى قضايانا معا ولكن الحقيقة اذا كان الفرزك دود فيجب ان يصل ما يعنيه من معنى حضاري ولنسان إلى افان الاخرين الى الأطراف الاخرى الى رقعة اوسع من العالم ومن الانسانية فعلى العرب علينا كفنانية عرب ال بتوحد جهودنا بشكل حضاري يطل على الأخرين ويعطي لهم فنا لانه درجت العادة على ال تقلم لهم صرحات ارتجالية ولكنها لآتحمل المعنى الحضاري للصوت المثقب للعطاء

من هنا اقول انه يجب الدعوة لهذه القضية لاذ القضية تشغل فعلا وجدان الناس وتتطلب نقط من تجضر القنوات لنصب يا هذه الشاعر واعتقد ال الشعوب العربية على أهبة

الاستعلاد لمن يدعوها للمشاركة الجماعية بالجهود الفنية الابداعية للفنان العربي في مؤازرة هلما الانسان العربي الذي هب في احضان الارض الفلسطينية للمقاومة ضد نه شكل آخر وهو رمز للخطر

🕊 ملصق المعرض للفتان حلمي التواي الفنان حلمي التوني 🛎 الفتان حلمي التوي الذي عاش في لبنان فترة طويلة وكان قريبا من الشعب الغلسطيق المشرذ تحت آلفنابل والحصاركان له دود كبير في تجاح هذا المعرض واشترك

إ مجمدا فلوائل - المسيدالة الثر -اجليم عشم الله . أحداله سسليم - أحدثوا ر - احدثور إندي - تروت البمس

با ذبية شرى - جمال عبران على يسوقي - حاص المئوى - رباب فرز - ديضا عبد المسيوم - رهزاد سألان - سانج الميوني

سای علی جست ، سسیرحدایه ، سسیرهوبین ، جهانی رضا - صاد هر شد اکتریم ، بطر حسین، جه بی ناششل

عباس ستيدي و عبدالمحادي الوشاهي . عرض دنهد الله عرالين الحيد . عطيه هدي وعي واوسياس . على بسل و الجياء

فتد عَلَمَانَ • محدَّعَلَ • محدُّسسنالُم • محدُّ عَبلُه • محدُّ العالمَّةِي • محدُّسلَبِه • محدِّقًا يد • محدِّمُطرُ

النواليما « لم ين أسلياً ، معنيعة الشبيسين . هميّا خالد ، مسرى حسن . عدل المجاميم ، ستربير عبدالبوليع

. مجدى قداوى - مريم عبدالعليم - مصطف عبدالمعطر- مصطفرا حمد . مصبطقرالرزاخ

صعة على حين ، فا روق بحالته ، فاطبه عرارجي ، ليليان كرنولي . و مدوت فقر ، تحدرات صوب

فنون تشكيلية

الفنان عرالتين نجيب

فل. هو علم مقبور ا

سواء كانوا مثقفين او مواطنين عاديين كان يشتاق الى ان يشارك بشيء ما لمسائلة هذه الانتفاضة وللتعبير عن موقفه منها وهو في نفس

الوقت موقف مصري ايضًا وليس مجرد شأن فلسطيني أو عربي لاننا مازلنا حتى الان نعاني من الغطيسة الاسرائيلية ونعاني من الازمة

الطاحنة سواء على الستوى السياسي او الاقتصادي الناجم عن هذا الاحتلال البغيض ألذي يستنزف طاقات امتنا العربية بما فيها

لعرض النين مجيب الذي كان له دور عبير في اقلمة هذا المعرف القلمة هذا المعرف على الدعه م المعرف القلمة هذا المعرف ا العرض وفي تقليمة للمعرض كتب في مقدمة الدعوة ان علمنا بلا

طوحتين وتميل اعماله الى التعبيدية والغنان حلمي التوني عبر بشكل ليس مستخدما فيه العنف ولا الأرادة الصارمة للانسان في مواجية القهر او القمم واغا هنا تبدو لوحته: الثلاثة فتبات الفلسطينات وهن يُجنين البرتقال والحجارة ، وبالوان متضادة بين الابيض والاسود ولابوجد باللبحة الوان كثيرة بقدر ما جا من قوة الصراع والدراما بين الفاتح والغامق.

مأهو انطباعك عن هذا العمل؟ ◄ أولا أنا أشكر جريدة اليوم الاهتمامها بتغطية هذا الحدث ولكنى اعتبر ال هذا الجهد مو شرف لنا واتمني الا يكون منا المعرض هو شاتمة شيء واداء واجب والتهي ولكن أتمني ان يكون بداية عصر جليد فيه يعود الفنان لاداء دوره وواجبه - ويجب على الغُنَّانَ الا يتخلُّ عن دوره ولا يتعزل عن مجنمعه ويكون أول من يشعر ويتحرك للتعبير عن رفض كل انواع القهر خقيقة للعرض جيد والتتيجة أفضل كماكنا متوقعين تتيجة انه مر فترة طويلة من التشرفع والفردية الشليدة جدا _ وكان كل فنان متكتا على ذاته . ولكن على الفتان وهو في طليعة شمه وامنه أن يُغرج من عزلته المرضية اما في لوحني بالمعرض آلني بها نلاَّثُ فتيات فلسطينيات يلبسن أَلزي الفلسطيني المتعارف وهو مبسط الى حد كبير ق الثوب السائه أو اللون الواحد ويه تطريز وكذلك الطرحه ويوجد ئلاث قنيات يجنين ويقطفن واحدة تقطف الحجارة او نجني الحجارة والثانية تجني البرتقال والثالثة وهي طائرة وعلقة في السَّهَاء تجني النجوم يبلها مجموعة من النجوم والبد الاحرى تقطع نجمه ـ وهو تعيير عن ان الشعب الفلسطيني شعب بجب الحياة وفي تفس الوقت لا يفرط في حفوقه وفي نفس الوقت مستعد للشهادة. قأنا هنا أرمز للنجوم وجني النجوم

للشهانة والصعود للسباء فالبرتقال حوا لخير والحنجارة وهي المقاومة وجني النجوم فهو مستعد للسهادة .. وكلها رموز وعناصر شعرية واما الاسد حامل السيف والموجود بكوحتي هو يرمز عندي لاشياء كئيرة وحانة في الاساطير الشعبية حو يرمز للبطولة وكان رمزا لسيدنا على ومن اسبعائه سيصرة ولكني عن معرض صفية بن زقر الأخير،

قرأت موضوعا كتبه فنان ليس يفنان

تشكيل هو الكاتب (حسين على

حسين في زاوية كلمات المنشورة في

جريلة اليوم علد ٥٣٩١ ،الصادرة بتاریخ ۱۴۰۸/۸/۱ مد وکان هذا

المعرفش مقاما تبلينة الرباض لأول مرة

الشيء الذي كان من المفروض ال

يلاقر نجاحاً لم يلقه معرض آخر وهي

أعجيني ما كتبه الاستاذ حسين

حندما قال متسائلا . لماذا لم تعط صفية

صورة اخرى لسيلة اليوم كمعادل

موضوعي بسيدة الأمس؟ وكان هذا

التساؤل تتيجة استعراض لأعمال صفية والتصاقها بموضوع سيدة الأمس

وفي الأمس ايضا واشار الى ان

المعاناة التي ترسمها صفية لم تعد

موجودة _ ثما معناه _ الا في لوحاتها

مؤكداً ال المرأة الحجازية (اليوم) غارقة في الترف وهو بهذا لم يشاهد أعمالا

تصور واقع الحياة التي تعيشها المرأة

الحجازية في بومنا هذا وصفية تعيش

هذا الواقع ـ ليومنا هذا ـ نفسه ولذلك

أحس الأستاذ حسين وكأنها تنقل من

صور فوتوغرافية وهى كذلك فعلا

لللك تقول بأن الفن معاصرة ومواكبة

للواقع بكل مدركاته الحسية والمرأة

عنصر من فلك الواقع الموجود اليوم في

جنة ومكة والطائف، وغير ذلك من

عتاصر واقع الحياة العامة في كل مناطق

المملكة ، وعلى سبيل المثال : موضوع

(عربة الماء) رقم ٥١ من لوحاتهاً للعروضة فى تفس المعرض وتقلتها فى

فهل لا يزال في جدة ومنذ سنتين بيع

الماء في حربات كيا كان منذ عشرات

السنينَ؟ أرجو أنَّا تجيب على هذا السؤال صفحة كل الفنون في جريدة المدينة. التي تبحث في ملف الرواد

والرائدات لَّعل لديها "الجواب الَّذي

وما أمله هو أن تتأمل صفية وخيرها الواقع المعاصر لتستمد منه مواضيعها

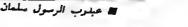
وحادات وتقاليد المدينة الحجازية





كتاب التشكيل الخليجي بالانجليزية والفرنسية

يقسوم الفناز الكسويتي عبدرب الرسول سلمان بالاعداد لترجمة كتابه الفُنِ الْتَشْكِيلِي المعاصرِ في دُولُ عِلْسَ التعاونِ الى اللغنينِ الانجليزية والفرنسية ومن المؤمل ال ينتهي من طباحته خلال الأشهر الآربعة القائعة ، من ناحية اخرى يتزامن ظهور مؤلفه بالانجليزية والفرنسية مع كتاب اخر انتهى من اعداده حول الفن التشكيلي النسائي في دول مجلس



على الدوسري ودعوة للعرض في سويسرا

🗷 علي عيسي الدوسري 🗷

معرض لساميه

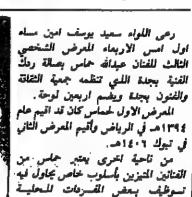
السيد عصر في

الكويت

الفنان علي المعوسري اللِّي شارك في اقامة معرض ثنائي مُع الفتأن بحمد وجه مدور وجهت له الدعوة لاقامة معرض خاص في سويسرا من احدى صالات العرضُ المعروقة منباك. الدوسري يفكر في الدعوة بشكل

تقيم الفتانة الكويئية سامية السيد عمر ممرضا خاص لأعماما الزينية والمائية يتضمن تجربتها الفنية خلال الفترة الماضية المعرض يقام بقاعة

افتتاح معرض عبدالله حماس في جدة



معرض جماعي في الغرب



للغرب . خاص. . تقيم مجموعة من الفنائين المفارية وبقاعة المركز الثقائي بالدار البيضاء معرضا جاعيا يضم مجموعة كبيرة من اعمالهم الحليثة. من الشاركين في العرض عمد بتاي، عبدالكبير ربيع وعمد شيعه وحيدالرحق رسول وأغرون.

ألفا دولار لشعار الطفولة العربية

استقيل المجلس العرب للطفولة والتثمية تصميمات الفتاتين الشكيليين العرب الذي طرح مسابقة لاختيار احداها يجسد التصميم الاهداف والاغراض التي اتشيء من اجلها المجلس ويمنع الفائز جائزة قيمتها الفا دولار امريكي وكان اليوم الجمعة آخر موعد لاستلام (استقبال) الأعمال في الامانة العامة بمصر، وقد قدم الفتان يحمد السليم وسعد العبيد تصميمات حول الموضوع فاته.

رد خاص..

ليان العوامي

بنيوي مبلك الملي بعث يه ليس

الإلمان المالية لكن الذا الحار من

استخدام عمومة وحرى من الألوان.

. الملاحظة مثا إكار على الماشرة ف

نخرج الموضوع. ويسرن اذ ازى لك

المسألا يشوى ومجليف بعد الذي بعثت

وهاكار اللك ايضا متصلين الى يبعد المحارسة فعشر يبعد المحكل مع المعارسة فعشر المحكل لا يكفى اعظر الجليد. مع

1988年 - A \$P\$ (A DEA)。

قطعة فئية (اشغال) وتبدو الدقة والمهارة تحت رعاية السيد طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين ويحضور عند كبير من الشخصيات افتتح يوم السبت

> التلفزيون كعادته في البحرين غطى افتتاح المعرض وكذلك الصحافة. والكل ببدي رأيه حول الاعمال. وكن يستمعن لأراء زمالائهن الفضائدين مثل هذه المعارض في رابي هي التي تخدم القن وتخدم الجميع. كان من بين المعرض جناح في مقدمة مدخل الفندق لفتانات فلسطينيات ويعض التحف الفنية الفلسطينية

كبيرا من الإعمال الفنية .

الماضى المعرض السليع لقنانات مرسم

راكيل بالبحرين وقد ضم المعرض عددا

الانتفاضة . لم ينس النظمون انتفاضة الحجارة القلسطينية..

الفتان الراحل تلجي العلي.

كانت الشاركات في المعرض يتناقشن توا*ل* كمال. ونقاشهم ووجهات نظرهم برحابة صدر

وطفلان يحملان سلتين بهما باقات ورد توزع للجمهور بسعر رمزي لاجل

التشكيلية بهذا الكم الكبير من الحضور والا تقتصر على الفنانين القط مع مفتنح قامت الفنانة هيله الواري بشرح. الإعمال الخاصة بها وبعض اعمال

بالدمام اقيم معرض للفنون التشكيلية (معرض المسأبقة الثانية) للعام [الجاري شارك نيه مجموعة من الاسماء المعرونة اضافة لأعمال مجموعة من المواهب الجديدة واعمال الدارسين في الدورة التدريبة التي نظمها مكتب رعاية الشباب في وقت سابق.

ضمن الاسيوع الثقافي الذي نظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

معرض المسابقة الثانية بالدمام..

براعم جديدة بين اسماء معروفة

في هذا المعرض تميزت اعمال تركى الدوسري خاصة تلك اللوحة التي جاءت تعبر عن انفعالات الدوسري اللونية والجطية . . الوان حارة متصارعة وخطوط متراشقة راقصة لتعطى كلا استثارة ودهشة وتوقف مشاهدها لعايشة هذا الصراع والعنف داخل العمل. اعمال اخرى لتركي استأثرت الملامس والنمنمة لكنها لا تأتي في

مستوى عمله الاسبق. علي هويدي.. وهو احد الاسهاء المعروفة ايضا له عملان يأتيان امتدادا لاعمال هويدي السابقة يعتمد الموضوع المباشر لكنه يتحول الى تحليل دقيق الجزئياته، يركز على اشغال المساحة بمستطيل يتضمن جزءا من الموضوع والموضوع (العمل) في شكله العام يأتي قطعة مزحومة ابهندسیات دقیقة . خطوط صارمة . . مساحات شاغرة

بدرجات عديدة من اللون ليمثل

لنا في النهاية العمل (الموضوع)

في معرض لكلية البنات بالدمام

الذي يبتغيه الفتان.

صامتة (فواكه) وتعتبر عملا جيدا

محمد الصلى له دراسات (طبيعة صامتة) وهي اعمال متقنة بحاول فيها (مصلى) تقديم احساسه باللون. والملمس من تعامله مع خامة غير هيئة

سعدون السعدون له عملان يسجلان اهتمامه برسم الطبيعة وأحد المشاهد الحياتية.

وبالاضافة الى هذه الاسهاء هناك اعمال عبدالعظيم الضامن عبدالعزيز الظافر، جعفر المرهون وعبدالله بقال ويلفت في هذا المعرض اعمال بعض دارسي الدورة التدريبية كها هي لوحة لمحمد الحلال الطالب بالمرحلة المتوسطة وعمله ينبىء عن موهبة قادمة اذا ما لقيت الرعاية والاهتمام . . هناك ايضا اعمال (دراسة صامتة) لعلى النصر، وجميل الهاشم، زمان أبليس، عبدالعزيز الظافر.

ظافر الحلو له دراسة طبيعية اذا ما قورن بأعمال اخرى لظافر فيها تركيز على التكوين وتوزيع بسيط للاضاءات.



🖪 لبحة عمد المصلي

عباس على حسين عمليه قلعة

دارین، تاروت فیها رسم

معماري اکثر من ان يکون

تخطيطيا خطوطه أنيقة وحذرة

ومثل ذلك ألوانه.

من الاعمال الاخرى في المعرض لوحات عبدالله بقال وعبدالله بناوي، سعد السدحان، عبدالعزيز عمر، عبدالكريم رامس وينبى عن

الصقعبي وأخرين.

موهبه، عبدالعظيم ال سيف، بدر الماجد، ليل سعيد، عبىدالعزيىزالطويىرش، جاسم العنزي وتحمد المهدي وزكية



بمدركات الأحاسيس الفنية المعاصرة. محمد السليم

الجناح الاحر نخص كلية العلوم. جاء هذآ الجناح اكثر تنظيها وتنسيقا

تنسيقه وبوزيم محتوياته بشكل دقيق يلفت الانتباه في هذا القسم اعمال طالبات ذات مستوى طيب لوحات لمناظر من البيئة واخرى تعبيرية وكذلك بعض التشكيلات

الفنية الجميلة ذات الطابع النسائي

توزعت اعماله حسب التخصصات

على ما يبدو الاجتحة كانت واسعة

استطاع القائمون على المعرض

اعمال اخرى استخدمت فيها مواد وخامات من البيئة وشكلت اعمالا فنية جيلة هناك في اجنحة اخرى خطوط لأيات وعبارات جاءت في غالبها جميلة ودقيقة ونحرجة بعناية.

مناك ايضا اعمال فنون تطبيقية الاعمال هنا كثيرة ايضا لكن ساعد على حسن اخراجها الحيز الكبير الممنوح لها وكان جهد التنسيق والاشراف واضحا على طريقة المعرض واختيار النماذج الجيدة من

ايضا يتدخل الفن في تنظيم بعض الوسائل الايضاحية لتكون مرصوصة ومزدحمة ببعضها وكما اشار بمثابة اعمال فنية يشتغلها فنانون

العرض بشكل عام جيد العرض سنرى وهناك ايضا درع بمحتوياته وان كانت هناك حاجة ايضا للمزيد من الاعمال الفنية عن طريق عضوات مجلس الكلية . ﴿ وَهِذَا الاهتمام الذي نراه من الكلية نحو مثل هذه الاعمال جميل وطيب



وقد ضم المعرض 12 اسما شاركن وتنافسن على تقديم لجود ما استطعنه من الاسماء الشاركة مي الخليفة، ميسا الخليفة، ميا الخليفة، مند الخليفه، مريم الخليفة، لولوا الخليفة، صديقه الخليفه، ملله الخليفة، راتيا الخليفة، لطيقة عيسى الخليفه، سلوى المؤيد، ليلى المؤيد شيخه عباس سوسن سويتان، عاليه حمدي، نسرين داواتي،

وتضمن العرض العديد من الإتحامات الإلنهالم تتعد كونها دراسة فتتنقل بين البورتريه والطنيعة الصامئة والرمم الواقعي..

حفل المعرض بحضور جماهيري كبير وهذا ما دفعنى للكتابة اكثر هذا ويستمر المعرض اسبوعا مئذ يوم السب الماضي. كم تمثيت ال تحظى معارضنا

عبدالعظيم محمد الضامن



تقيم كلية البنات باللمام عرضا لأعمال الدارسات بأقسام الكلية المختلفة مجقر الكلية يشمل هذا العرض نماذج مختلفة وعديلة لانتاج الطالبات خلال العام الدراسي كنت أتوقع اثناء زيارتي للعروض التي توزعت بشكل انيق على اقسام

في الكلية اعمالا ونتاجا خاصا بالمواد وألمناهج التي تتلقاها الدارسات الا ان هذا قد أحتل جزءا ولم يكن كل في المعرض العام الذي تميز في كثير منه بالجهد والدقة وكذلك بالكثرة. وسائل ايضاحية دراسية كثيرة توزعت في جوانب المعرض، صحف حانطية، عرض صحي،

نماذج طبيعية، تراثيةً.. ويجانب كل هذه الفروع في المعرض الذي قسم لأجنحة عديدة تتوزع بين كلية الاداب وكلية العلوم تأتي آلاعمال الفنية التي يقف بعضها وظف فيها الفلين والسجاد... باستحياء جانب ذلك الكم الكبير من النتاج المتخصص في الدراسات. مدير العلاقات بالكلية السيد منصور العدوان أخذنا في جولة على صالات العروض. . كلية الاداب تضمنت تتاجا كثيرا شاركت فيه اقسام الكلية المختلفة جاءت الاعمال مع جودة الكثير السيد العدوان ان مثل هذه المعارض معاصرون. تخضع للجان تقييم. حيث ان هذا يمنح للأسرة الفائزة بعد تقييم ينم معرض كلية (الأداب) كان في

اللور الارضى وضم تتاجا من نأمل ان يستمر وان نراه اكثر تطورا اللوحات المرسومة مناظر طبيعية في معارضها القادمة. استخدام خامات عديدة يستفاد منها وهي دعوة ال تمنح هذه الاعمال في مثل هذه النتاجات هناك ايضا فرصة العرض بشكل اكبر بحيث بعض الاشكال الزخرقية .. كان تشاهدها اكبر قاعدة من الجمهور هذا الجناح بحاجة الى عرض اكثر بعد ان تجمع في مكان واحد ويتم تنظيها حيثُ الاعمال الكثيرة والتي اختيار النماذَّج الافضل من العرضُ كان بالامكان تخفيضها او تخصيص بشكله العام أ

الأمير سلمان بن عبدالعزيز

محمد الدحيم

الجنادريسة تتبنى التواصل

تحنفس الجنادرية هذه الإيام المهرجان الوطني الرابع للترأث لرجال الفكر والادب في الوطن

الفعاليات التي تعيينا الى الماض أصالة هذد الأمة وتاريخها الحافل

دليل على اصلاته وقدرته على الاحتفاظ بهويته وجذوره الضارية في اعملق التاريخ وما كلن يواجهه الأباء والأجداد من مناعب الحماة وشظف العيش وهم يواصلون أجل البقاء وبناء الحياة الأفضل للأجيال القادعة واعطتهم هذه الظروف اصرارا على الكفياح ومواصلة المشوار دون كلل او ملل ولعل مشاركة هذا الحضور الكبير من رجال الفكر والأدب ما يعطي لمهرجان الجنادرية ابعادا قومية تؤكد التلاحم والتبرابط ووحدة المصير بين شعوب العالم

أن المعلكة العربية السعودية التي استطاعت ان تحقق في سنوات قصيرة ففزات حضارية عظيمة استأثرت بأهنمام العالم وتقديره قد استطاعت في الموقت ذاته ان تحافظ على انتمائها المستعد من هويتها الأسلامية وحققت التوازن بين المحافظة على تراثها واصالتها وبين تعمل من اجل توفير الرفاهية والتطور وكافة الخدمات لإبناء شعبها ليواصل مسيرة التقدم

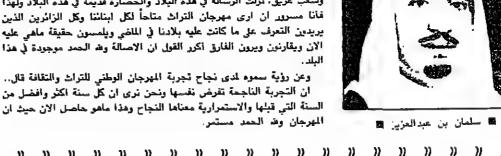
مهرجان الجنادرية بكل المقاييس نجح خلال السنوات الماضية في نقل صورة واضحة ومشرفة للوحه الأخر للمملكة واحتضان هذد التظاهرة التقافية الكبرى التي يشاهدها حشد لرجال الفكر من

والمواطن السعودي الذي يشاهد صور ماضيه العريق ليشعر بالفرق التساسع بين ظروف حيباتيه ومعيشته بالأمس وما يحظى به من رفاهية ورعابة في الوقت الحاضر وهذا كله بعضل الله تم بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله التي تسعى الى توفير كافة وسائل الرفادية والراحة للجميع.

فيحان الدعجاني

صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياص تحدث هذا المهرجان دليل على أن لدينا وله الحمد تراثا نعتز به والذي ليس لديه تراث معناه أنه ليس له ماض حشرف فنحن وشاالحمد في هذه البلاد لنا تراث مشرف وشعب عربق، نزلت الرسالة في هذه البلاد والحضارة قديمة في هذه البلاد ولهذا فأنا مسرور أن أرى مهرجان التراث متاحاً لكل ابنائنا وكل الزائرين الذين يريدون التعرف على ما كانت عليه بلادنا في الماضي ويلمسون حقيقة ماهي عليه

وعن رؤية سموه لمدى نجاح تجربة المهرجان الوطني للتراث والتقافة قال.. ان التجربة الناجعة تفرض نفسها ونحن نرى ان كلُّ سنة اكثر وافضل من السنة التي قبلها والاستمرارية معناها النجاح وهذا ماهو حاصل الان حيث ان



الأمير ممدوح بن عبدالعزيز لـ « إيوم »

حضور خادم الحرمين الشريفين يضفي اعتبارات كثيرة للمهرجان



📰 الأمير ممدوح بن عبدالعزيز 🖫

فى المهرجانات

القاحمة

لقد قدر في أن أحضر المهرجان الثالث في العام الماضي وها انذا احضر المهرجان الرابع والتحسن في كل شيء في هذا المهرجان واضح وحضور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لهذا

المهرجان او اي عمل او مشروع اخر تشريف لهذا العمل ويزيد من المعنوبات وحضوره حفظه الله يضغي على هذه المناسبة الكثير من الاعتبار.



تحدث صاحب السمو الملكي الأمير بدرين عبدالمحسن بن عبدالعزيز مهندس التَّلمة الى (اليوم) عن المهرجان الوطني للتراث والثقافة فقال. انه مما يتلج الصدر أن يشرف قائد هذه الأمة خادم المعرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالهزير هذه المناسبة وهذا دليل كاف وواضح وكبير على اهتمامه حفظه الله بتراث هذه الامة واعتقد أن الجنادريه حدث هام جداً تراثيا وتقافيا وفي الواقع فان فاسته ليست فقط في الترفيه عن الاخوان الزائرين بل ان له عدة مواند كبيرة واتمنى من أنه أن يستمر هذا النشاط البارك وأن نراه كل سنة أفضل وأفضل .

وعن مشاركة سموه في الامسيات الشعرية لليالي الجنادرية قال.. أن هناك مشاريع للمستقبل في هذا الشان في المهرجانات القادمة أن شاء ألله



الأمير عبدالله بن

فيصل بن تركي

دفعة للنشاط الثقافى والتراثى

سعو الأمير عبدالة بن فيصل بن وينبع أمين الهيئة الملكية للجبيل وينبع ﴿ قَالَ عَنِ الْهِرِجَانِ الْوَطْنِي الْرَابِعِ (للثقافة والفنون.. أن هذا المهرجان يعكس الصورة المقبِقية لما كانت عليه الملكة منذ

فترة طويلة. وعبر سموه عن شكره للمسئولين القائمين على هذا المهرجان، وقال | سموه اننا نتامل ان یکون هذا ﴿ المهرجان دفعة قوية للنشاط الثقال إ الملكة العربية السعودية والعودة الى (﴿ بعض الأنشطة التراثية .

وعن معرض الهيئة اللكية للحسل وينبع قال سمو الامير عبدات ان هذا المعرض يحتوي على صور ونعاذج إِلَّا لَلَّانَجَازَاتُ النَّيُّ تَحَقَّقَتَ لَّي الجبيلّ ﴾ وينبع ونتطلع أن يحوز على رضا الزائرين له باذن الله.

هشام ناظر ..



ضعن الاوراق المقدمة نلندوة

الثقافية حبول التراث الشعبي

يقدم ألاستلأ معجب سعيد

رَهْرَاني (لغة المعيش اليومي في لغة الرواية) دراسة للاصداء الشعبية

في روابة الكاتب عبدالعزيز مشري

ويتناول زهراني في هذه الرواية

الوسمية كنص حديث شعبي.

والرواية في اطار هذا المهرجان

تنظيم ناجح للحرس الوطني شهدم المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة في يومه الاول بعد يوم الافتتاح اقبالا جماهيريا كبيرا وقد عبر العديد منهم عن سرورهم وارتسلمهم للشرتيب والتنظيم اللذين يقوم بهما الحرس الوطنى داخل وخارج أرض المهرجان.

تأكيد التلاحم

تلاحم الشعب والقيادة في بلادنا أمر اكده وعكسه المهرجان الوطنى الرابع للتراث والثقافة ولو عدنا الى المهرجّان وما تضعنه منّ فقرات أ لوجدنا نلك الامر الذي اعتاد عليه ابناء هذا البلد

١استعراض لمدارس الرياض الاستاذ موسى السليم مدير مدارس الرياض بذل جهودا كبيرة ادت افي ظهور استعراض مدارس الرياض بهذا المنظر البهيع





النظم ـ عبدات الغثيري ـ ضمن اهتمامات كليات البنات بالنشاطات الثقانية والغنية والإدبية فقد يتم مكلمة الإداب للبيات بالدماة تنفيذ العبيد من النشاطات المختلفة منز بدء العلم الجامعي ٨٠٤١هـ.وذلك حتى نهاية شهر رجب الماضي وتضعنت هذه النشاطات النشاط

الثقاق واشتملت على اقلمة المحاضرات والسابقات الثقافية حيث القي الدكتور منيع عبدالحليم محمود محاضرة عن عثوم القرآن الإسلامية كما القي الدكتور على السيد محاضرة عامة بعنوان الجاسوسية في عصر سلاطين المالك كما القت الدكتورة سلوى على الصباوي محاضرة بعنوان ومساهمة الجزيرة العربية في اقامة الدولة العربية الاه في في التاريخ الصديث، ونظم قسم المغرافيا عدة ندوات ومحاضرات للتوعية والتوجيه كما اصدر القسم مجلة جغرافية شهرية عما اصدرت

طرائف

شعرت امرأة عجوز أن لمنا في منزلها .. وقبل ان يسرق اي إرشيء تظاهرت انها تحدث نفسها فقالت :

اف لی .. کیف قضیت کل هذا العمر بدون زواج .. ان كنت قد تزوجت وانا صغيرة ا الامبيح عندى الأن ثلاثة اولاد .. وكنت اسمى الكبير بكرا والاوسط عمرا والثالث صقرا فیکرنون لی عونا علی ا الشدائدي ثم المسخور الأعلى مىرتها قائلة لا .. لا حسناً فعلت لاني كنت إخاف ان ا يفجعني الدَّهر بهم فأظل اندبهم واقول ياويلي يابكر يازلي ياعمر . انجدني ياصقر ..

وكان لها ثلاثة جيران بهذه الاسماء .. لما سمعوا صداخها وندامها هبوا لنجدتها وامسكوا

غالتفت اليها اللص قائلا: ليتك سكنت القبر ولا ولدت بكرا ولا تكملت عيناك برؤية عمر ولا ارائي الله هذا الصقر.

امرىء وتتأولته العنادة الإلهنة أسرة النشاط بقسم التاريخ مجلة عن بالمنحة والعافية، وظل يرتع الأثار .. كما قامت امرة الجغرافيا ويلعب في فيافي طفولته ليدرك بتشكيل جمعية باسم . جمعية حماية ويحلم ويفكر في مراحل صباه البيئة، هدفها توعية الطالبات وشيابه وايامه القادمة أكتست تلك بمسببات تلوث البيئة وكيفية مقاومته التراكيب الكونة من لحم وعظم ودم كما قلمت اسرة اللغة الانجليزية

اذًا اكتملت مراحل البدء في خلق

واحساس وفكر يصحة مميزة تسمى

يتمثل فيها الذكاء ام الغياء ؟ وما

، الشخصية ، لا يتفق وسواه فيها الانجليزية تحتوي على العديد من ابدا وان تلازمت بعض الخبوط المقتطفات الثقافية والعلمية والدينية الإنسانية او الفكرية. لتنمية المعارف العامة للطالبات . وشخصية الانسان من اهم بالاضافة الى ذلك كونت هذه الاسرة الحوانب فيه فكل انسان له طابع مكتبة خاصة بالقسم بالتعاون مع معين عن المبلوك وهذا السلوك الطالبات وعضوات هيئة التدريس. يعطى للناس انطباعا عن شخصية وتهدف هذه المكتبة لتنمية قدرات هُذَا ۚ الفُرد ۗ هَل ۚ هِي قَويــَة ۚ أَم ضَعيفَة .. مَتْسَائمَة أم متَفَائلَة .. الطقبات المكتبية وكبفية التعامل

هنالك من الشخصيات ولقد تعددت بانشاء فصول لطالبات الفرقة الرابعة تعريفات علماء النفس للشخصية حسب المواد التي ترغب الطالبات في والجميع على هذا في مواقف تتباري تلقى دروس التقوية فيها . فيها اذهائهم الى ايصنال معنى علمى وبالنسبة لاسرة قسم التاريخ فقد موضوعي لخيوط الشخصية . فقاً. قامت بعمل مسابقة ثقافية بين الطالبات وتم توزيع جوائز رمزية على الطالبات

> واخيرا قلم قسم اللغة العربية باصدار نشرة اسبوعية تحت عنوان ، اسحب بُسختـك ، واشتملت على موضوعات تتعلق بفروع اللغة

كما اقامت اسرة اللغة الانجليزية

بعصل جريدة اسبوعية باللغة

كما قامت جميع اسى النشاطات المختلفة بالكلية بالأشراف والتعاون في اصدار عدد من البحوث الطمية تحت اشراف متخصصات من عضوات هيثة كما قامت طالبات جميع اسر النشاط

البحورث العلمية

بعمل العديد من المجلات الحائضة وذلك بعرضها بالكلية على شكل وسائل كما قامت اسرة الجغرافيا بتنظيم

حفل تعارف بين الطالبات الجدد والطائبات القدامى وعضوات هيئة التدريس مققستم. كفا قامت الإقسام الاخرى بهذا الحقل . وبالنسبة للنشاط الديئى فقد تم عقد ندولت دينية تحت اشراف أسرة الدراسات الإسلامية كما تم عقد لقاءات

وذلك بمسجد للكلية . كما تم عقد دروس تجويد القرآن وتقسيره وذلك خلال يومين من كل

دينية للاجابة على تضاؤلات الطالبات

بالنسبة للنشاط الصيفي فقد قامت اسرة النشاط بالكلية بانشطة فثية مختلفة مثل عمل مجموعة من اللوهات الفتية والرسوم الطبيعية بالالوان الزيتية وكذلك عمل لوحات واشطا فنية بالابرة والتطريز والكنقاه . واخيرا قامت جميع أسر النشاط

بالكلية بلختيار الطالية الثالية طبقا للقواعد العامة حيث تم اختيار الطلبات الآتية اسماؤهن . ١ _قسم التاريخ الاولى وفاء بنت صالح الحنوش الثانية مليحة بنت على الزهراني

عبداللطيف السهل الثانية منى بنت عجاج الهندي ٣ - قسم اللغة الإنجليزية الاولى سوسن بنت سعد الدين الثانية اسماء الحواس .

٢ ـ قسم الجغرافيا الاولى ابتسام بنت

بقلم/معصومه الصيود

مرحة محبأ للنكتة والشعب الشامي يغلب عليه طغع الجدية والشعب الانجليزي تيدو عليه ملامح الثقة بالنفس والاعتزاز بالحريسة الشخصية ، والشعب الفرنسي عاطفى الطابع واهتمامه بالنظريات يفوق اهتمامه بالإعمال .. وهكذا بالنسبة للشعوب الاخرى فلكل منها طابع مميز يندرج تحت لوائه خيوط رفيعة جدا تميز افراده وبعضهم

> البعض ء انها مجموع الصفات والمزايا الثابنة التي يمتاز بها الشخص عن غيره سواء اكانت تلك الصفات حسنة ام قبيحة ، وقال أخر انها مجموعة الفروق التي تميز الشخص عن غيره وقال أخر انها مجموع الصفات الجسمية والعقلية والخلقية التي يتصف بها الانسان. وغيرهم قبال كثير وملاحظة بسيطة نوردها انه في تعدد تعريف علماء النفس للشخصية المضمون يتفق تقريبا ولكنها تبقى في اطار تقريبي دون أن تطبأ مبواطيء الحس لمعني الشخصية فهى كالحب والكره اللذين لا يمكن تفسيرهما فقد نحب شخصا او نبغض آخر لمجرد رؤيته بدون معرفة سابقة وقد لا تستطيع ابداء سبب في ثلك وكل ما نستطيع ذكره هو ان تقول باننا نحبه او لا تحبه اما السبب قلا تعرقه لاته امر معنوي وسرخفى يتعلق بشخصية ذلك الشخص.

وكمراحل كل شيء فطري اوجده الله في الإنسان كَانْتَ ٱلشَّخْصَعَةِ فانها فطرية بالدرجة الاولى ومكتسية بالدرجة الثانية والغطرية اقوى من المكتسبة بالطبع الا اننا لا طُفِّي اهمية التربية في وضوح جوائب من الشخصية المكتسبة شرط الانتكون هذه التربية تربية محاكاة وتقليد .. فنقتل بذلك نوازع الإبنكار والنبوغ في اسلوب التربية في البلاد العربية .. ولقد اوضح كبار المربين اضرار المصلكاة والإنكالية في التربية والدعوة الى ابالنفس ومن اولنت ه السيربرسي فن ، المربي الانجليزي الذي اوضّع بان الغرض من التربية هو التربية الاستقلالية وبما اننا قلنا ان الشخصعة عبارة عن بصمة يستحيل ان تتفق وشخص أخر فانها كذلك بالنسعة للاشخاص في مجتمع ما وضمن خبوط جذرية للغاية ولكنها تتفق في

الاطار العام وبمعنى ادق ان

الشخصية تختلف من شعب الى

لَحْر فَيَأَحُدُ كُلُّ شَعِبِ مِنْ الشَّعُوبِ

طابعا معينا تندرج تحته اغاط

دقيقة من انواع الشخمسات

فالشعب المصري مثلا ذو شخصية

ولعل قارىء افكاري هذه يتساعل سعي عن كنه وملامح القوى في

الشخصية رغم اننا اصطلحنا على تسميات مالوفة كان نقول هذا الشخص لديه ، شخصية ، وتقصد بذلك ، قوتها ، ونقول لأخر هذا عديم الشخصية وتقصد بذاك . ضعفها ، وتتوم افكارنا احيانا لتعليل هنين الجانيين رغم انه من المحتمل اننا لم بلتق بالشخص سوى مرة واحدة .. ولزيادة العجب قفى بعض المرات نصدر . هذه الإحكام من غير ان نتحدث مع هؤلاء الأشخاص .. وكان للشخصية خاصية مغناطيسية توجب التقارب او التنافر بحسب قدرة اصحابها وان لم تتفوم سفاههم باي كلمة .

وشخصية الإنسان القوي هي الورقة البرابحة في العلاقات الإنسائية عامة وتزداد تالقا وبريقا اذا ما توجها بالاطلاع والتزود من معىن الثقافة النابض, حيثها لا يكون هثاك حدود لإنطلاقات افكاره او تأثيره في الأخرين وتلعب للظاهر دورا هاما في ابراز ملامح الشخصية والتعبع عنها وعن ذوق صاحبها فالتنافس في الوان الملبس والاهتمام به والنظافة التي توفق البساطة عادة تعطى طابعا للاشخاص النين يلتقون به لاول مرة . ولكن هذار عزيزي القارىء ان تفهم من ذلك ان المُقَاهِرَ هُو الشَّحْصِيَّةِ القَّوِيَّةِ بِلَ كَمَا

قلت انه الخطوة الاولى وجواز المرور لقلوب الأخرين الذين لم بعرفونا بعد . فلاا كانت انجم الاضاءة في نفوسنا عامرة بالذوق الحسى . الْدُكاء . الثقافة . سيرداد رسوخ هاماتنا في اعماق الآخرين اما اذا كانت هذه الانجم ليلة تعرية مضيئة بالإشباقة الى الإثبارة الصناعية فاننا لن نتميز او نعلق في اذهان الأخرين بل سنغدو من حملة الوان الطيف التي يدفع فضول أي امرىء الى التوقف عندها ويعد ذلك تذوب في جملة الالوان المقعمة بها اركان التحياة وتصفى الى الإفلاس . ولقد قال حكيم في ذلك .. الناس سيتقبلون الشخص بحسب ثيابه ويودعونه حسب ذكائه .. والذكاء عنصر من عناصر الشخصية القوية

كما يقرر ذلك علماء النفس .. وان

ششت اطلعتت عسلي عناصر

الشخصية القوية الاحدى عشرة

كما تختزنها ذاكرتي المتواضعة على

لسان علماء النفس وهبي

و الجانبية و الأكاء و الشجاعة .

الحكمة . المشاركة الوجدانية .

التفاؤل . التواصّنع وعدم التصنع ،

حسن مظهر الانسان وقوامه . قوة

البيان . الثقة بالنفس . اعتدال المزاج

وصفائها وبعد كل ذلك نجد انه من الصنعب الطموح في ان تكون

ومما لا شك فعه ان كل فرد منا يصبو الى مراتب من العلا رفيعة ومن ضمن ما يصبو اليه ان تكون له شخصية متميزة يحترم من خلالها ذاته ويفرض على الأخرين الاعجاب به والاحترام والتقدير له .. وقد يقف عند بعض العناصر الثى تتكون منها الشخصية القوية ليقول بانها ليست متوفرة فيها لانها هبة من الله كالجاذبية او الذكاء او الشجاعة وحسن القوام وايسر الامرين اصعبهما كما يقولون . الا انه لا باس من تعويض نقص يكمن في جانب الى جانب اخر فيعوض عن الجلابية بلحترام الذات ليحترمه الأخرون .. وعن قلة الذكاء بالتزود بالثقافة وثمرس النفس المترددة على مواقف بطولية جزئية . وعن حسن القوام بحسن الكلام وجمال الروح

معانشا له . تخيـل نفسك في رؤى من الشخصيات رائعة ستجد نفسك انت مبتدعها ..فقط يعض الثقة بالنفس الى جانب الاحساس بالأخرين ومشاركتهم وجدانيا وستغدو شخصيتك شخصية محبة ومحبوبة .. والمحبة هي اول مراحل القوة حقا عرضت عليك عناصر الشخصية القوية عبر افواه علماء النفس ولكننى اشيد بقدرجة الاولى الى الثقة بالنفس وتليها المشاركة الوجدائية . فالثقة بالنفس اساس

شخصياتنا مستقلة تماما . براقة

دائما ما لم نكن مقتنعين اننا كذلك

فعلا .. افتعل الموقف تجد نفسك

نجاح اي عمل او اي مشرو ع وحتى الخطوات الألبة كالقيام من السرير

والحلوس على مقعد تتطلب ثقة بالنفس لتوحى بالثقة صحيا ومن ثم نقرر القيام والجلوس او عدمه . ولا شك ان مشاركاتنا الوجدانية للأخرين افراحهم واحزانهم تفتح الإبواب على مصاريعها لاحتضائهم افكارنا ومشاعرنا واحاسيسنا وكل مانتقود به ومن باب اوق شخصيلتنا وفي ذلك يقول ، السير وولتر سكوت ، الكاتب الاسكتلندي الكبير ، أن المشاركة الوجدانية هي الحلقة الفضية او الرباط الحديدي الذي يصل القلب بالقلب ويربط العقل بالعقل والجسم بالروحء ولااضيف جديدا اذا قلت بان

اغتصاب فلوب الأخرين انما تمثلك منحا الاهية تستحق الثناء للباريء بين فينة واخرى وهم ليسوا بحاجة الى تعريقهم باي عنصر من عناصر الشخصية القوية لانهم يعيشونها بالفعل ولا يبذلون جهدا في سبيل الحصول عليها بقدر ما يبذلون جهدا في التعامل مع من لا يفهمهم ولا يستوعب مراميهم .. ثم هم بعد ذلك بنتصرون ويصلون الى ما يريدون ويصبحون ملوكا تتربع على عروش القلوب هاماتهم وتظل ابصارنا اليهم شاخصة احتراما او اعجاباً أو حياً أو حُوفًا .. أو هي مزيج من هذه الإنفعالات المتفاعلة تكون منها قرص من الحبوب تساعد على ابتلاعه جرعات المياه المنسلحة عبر اديامنا لحظة الولة هذه . واذا بنا تلقى جميع الاسلحة

امام هذه الإنفعالات حيال هذه

الشخصية وما زلنا حائرين .

ذوى الشخصيات المبيزة البارعة في

المريدة البيوم.

الى زوجتى العزيزة انا لااكتب اليك اليوم الإ بعد ان اصابني الملل ونفذ صبري من تلك العادة البغيضة التي شكوت لك منها مرارا ولم تلتفتي لشكواي . تلك العلاة المتمثلة في حب الظهور والتباهي امام الاخرين وان كان ذلك على حساب بيتنا وأطفالنا ومستقبلنا

طلبت منى أن أوفر خادمة رغم أن بيتنا صغير وأطفائنا أثنين فقط ولديك كل الادوات الكهربائية التي لم نكن أمهاتنا تحلمن بوجودها . ورغم كل ماقلته لك اصررت على طلبك لان تلك الصديقة لديها من الخدم اثنين بخلاف السائق وتلك الجارة عندها حشد من الخدم بتناوبون على راحتها وخدمتها. وعلى الرغم من اننى اكدت لك مرارا انْ كُل أَنْسُلْ لَهُ طُرُوفَهُ وَطُرُوفُنَا الاجتماعية والملاية لاتسمح باستقدام خلامة الا اننى بناء على الحلحك استقدمت الخادمة وانت قبل أي شيء اخر تعلمين الإضرار التي تلحقها بنا . ولم يقتصر حبك للظهور على الخادمة فهنات ايضا تلك الملابس العجيبة الكثيرة التي تصرين على شرائها بدعوى الموضة وحتى لاتكوئين اقل من فلانة وفلانة .. وفتحت خزانة ملابسك لاجد ملابس مكسة بعضها لايزيد عمره عن شهور ولم ترتديه الا مرات معدودة وتعد على اصابع البدين. حاولت أن أشرح لك أن ذلك تبذير وأسراف وكانت أجابتك هل تريدني أن ارتدي تلك الملابس العتيقة بين زميلاتي الإنيقات

وطبعا النياب الانيقة ليست وحدها الّني تقتلها الموضة بل انه حتى الحلى والمجوهرات التي استنزفت كل مدخراتي ايضا لها موضات ألى متى يازوجتي العزيزة .. الى متى هذا الاستنزاف المتعمد من اجل

التباهي امام اخريات لن يتعاطفن معنا في يوم من الايام اذا حدث لنا لاقدر عزيزتي .. تلك رسالتي الاخيرة اليك وبعدها ستتحملين وحدك مسئولية

رُوجِك سعد ... الخبر

جمعية فتاة الإحساء

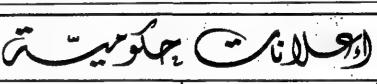
تحتفل باسبوع الصحنة العالمي

فستكون يوم الاثنين القلام وتلقيها الدكتورة نعيمة الغوينم اما تقيم جمعية فتاة الاحساء المحاضرة الثالثة والاخيرة فستكون مساء الثلاثاء القادم وستكون المحاضرات الثلاث بعقر الجمعية

اطار جهود الجمعية للتوعية الصحبة وذكرت له، اليوم، الاستلاة جوهرة العجاجى رئيسة مجلس

الإحساء _ علال الذكرانة _ الخيرية ثلاث محاضرات بمناسنة اسبوع الصحة العالى وذلك في وقالت الاستاذ جوهرة العجلجي

بان الجمعية تنظم ايضا دورة للاسعافات الاولية كما انها ستنظم ايضا دورة اخرى للحاسب الإلى ادارة الجمعية بأن المحاضرة الاولى واخرى في تعليم الآلة الكائنة ستقام غدا السبت وتلقيها الدكتورة ايمان الخالدي اما المحاضرة الثانية باللغة العربية .



◙ تعلن جامعة الملك فيصل بالهفوف عن حاجتها لاستنجار عمائر سكنية بالاحساء وفقا للشروط والواصفات التالية :

١ - أن يكون المبنى مستوفيا للشروط والمواصفات الصحية ٢ - ٢ تقبل عروض المبائي التي لم تصلها خدمات المياه والكهرباه والطرق المعدة

٣ .. مدة هذا الاعلان شهر من تاريخه

 أ. يفضل أن يكون المبنى قريب من مواقف عامة ه .. تقدم العروض الى ادارة الاسكان بعقر الجامعة مشغوع بالسنتدات التالية ١ ـ خطاب عرض المبني على الجامعة موضعا به مكونات المبنى وموقعا باسم المالك او من

يمثله شرعا وعنوأته. ب ـ صورة من صك اللكية ..

ج _ صورة من حفيظة النفوس

د _ صورة من للخطط هـ ـ منورة من هذا الاعلان

و - صورة من عقود المياه والكهرباء

ز ـ كروكي الموقع

ح _ صورة من رخصة البناء

تعلن مديرية شرطة الدمام عن رغيتها في استنجار مبنى للحقوق الدنية بشرطة الدمام

١ ـ بشترط الا تقل غرفه عن ٢٠ غرفة عدا المتافع من الصالات ودورات المياد والمطابخ

١ - أن يكون المبنى يتوسط الموقع لمدينة الدمام ٣ ـ خلو المبنى من شكارى المجاورين

يارا وجود الماء والكهرباء والهوائف

د ، ان يكون على شارع رئيسي ويغضل البادي الواقعة في وسط البلد

معلى من لنبه النبي المطلوب حسب الشروط وللواصفات مراجعة مدير شرطة الدمام ١ _ استدعاء يؤضح فيه مقدار الاجرة السنوية وأرقام الهواتف أن وجدت وعدادات الماء

المورة من صلف الملكية وكروكي المنى وأمه الموفق

ألؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

■ تعلن بانها منحت مكفولها السايد / ايفان وليامز (بريطاني الجنسية) والذي يعمل بوظيفة مدرس لمة انجليزية في مركز التدريب بالحبيل، تاشيرة خروح وعودة السفر الى بلاده. لقضاء اجازته السنوية اعتبارا من ٢/٦/٨٨/٦م لدة ١٥ يوما قمن له مطالبة على المذكور الانصال بعره المؤسسة بالغير الو مركز التدريب بالجبيل على هاتك رقم ٣٦١١٤٦٥

تُعَثَّرُ الدَّارةُ التَشْغَيلِ والصَيَانَةِ بِقَاعِدةِ لللهُ عَبْدَالعَزِيرُ الجَوِيةِ بِالشَّرَقِيةِ بإنها قد مدمت مكاولها بندير مدالح البشع السوداني الجنسية تتشيرة خروج وعودة لقضاة اجازته ، وقد افتهت مدة القاشيرة واكن المنكور لم يعد لعمله عسى الان أذا فإن الادارة قددر من التعامل معه وتحلي مسئوليتها تجاهه وتجاه الجهات المسئولة بالملكة ، ومن يعرف عنه شيئا الرجام الاتصال بالإدارة على هاتف رقم ٢٩٧٧٩٥

● تعلن ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا ادرسة ثانوية

ومتوسطة سميراه في قربة سميراء وفي الشروط الاتية ١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلمة أو من البلك وشعبي ... ٣ - أنَّ يحتري على تمانية عشر غرفة لاتقل مساحة الغرفة الواحدة عنَّ ١٠١م وواحدة على الإهل فتحلين

٣ ـ أن يكون أمام الغرف مظلة . ة - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل . ه - يحتوي المبنى على أربع دورات مياه على الأقل .

" - يحتوي على فناء لمزاولة الالعاب الرياضية لاتقل مسلمته عن ١٠٠٠ . ٧ - يوجد به تعديدات كهربائية وكذلك تعديدات صحية . ٨ - جيد التشطيب وجيد التهوية والاضاءة. ٩ - يوجد به خزان ارضي وخزان علوي ومضخة لرفع الماء .

١٠ - يجب أن لايكون المالك أو وكيله أحد منسوبي وزارة المعارف فعلي من يجد في نفسه الرغبة النقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الأجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما أن أخر موعد لقبول العروض هو ثهلية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٩/١٨ وات الموفق. تعلن وزارة الدفاع والطيران - قيادة القوات البرية للمرة الثانية عن حاجتها

لاستنجار عمارة تتكون من ست شفق بمدينة الرياض تكون مؤثثة وتتكون الشقة الواحدة مِنْ ثَلَاثَ غَرِفَ نُومٍ مِع صِالتَيْنِ بِمِنَافِعِها مِع تَوفَرِ الخَدِماتِ العَامِةُ مِنْ مَاء وكهرباء وخلافه وتقع في أحد الاحياء التلكية ، الروضه ، السليمانية ، الربود ، حي صلاح الدين ، الملز ، فعلى من يتوفر لديه المبئى المطابق للمواصفات التقدم بعرضه باسم قائد سلاح التموين والمجماث .. قسم الايواء بالدور الرابع بمبتى القوات البريه بشارع المطار القديم مع ارفاق نسخة من صك لللكية وكروكي الموقع والمبنى والله الموفق

 عنل المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع الاثاث الرجيع وكذلك • السيارات بالمزاد العلني والموجودة في ساحة المستودعات الخارجية بالقرب من مبنى المعهد الصناعي بالدمام فعلى الراغبين شراه هذا الاثاث والسيارات الحضور للمزاد العلني الذي سيعقد يوم الاحد ١٤٠٨/١٠/١٤ هـ الساعة التاسعة والنصف صباحا بعقر المستودعات الخارجية بالقرب من المعهد الصناعي بالدمام. واعد المومق.

■ تعلن المؤسسة العامة التحلية المياه المالحة بالشرقية بانها منحث مكفولها السيد/كرستوبل وسل بوب (امريكي الجنسية) والذي يعمل بمحطة التحلية بالتبر على وظيفة مشرف الصيانة الكهربائية تأشيرة خروج وعودة وذلك للسفر الى بلاده لقضاء اجازت السنوية اعتبارا من ٢/٥/١٩٨٨ لدة ٢٧ يوما فمن له مطالبة على المذكور الاتحمال بفرع المؤسسة بالخبر او محطة الخبر على هاتف رقم ٨٩٤٢٠٠٠

اعلان انهاء خدمة ومغادرة تعلن مصلحة الماه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية عن انتهاه خدمات مكارلها صلاح السعيد احمد الجمل ومصري الجنسية وجواز سفر رقم ٨١٦٢٠٩ وتاريخ ١٢/١٢/ ١٩٨١م صادر من طنطا فعل كل من له حق على الذكور النقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخه .



في ، لؤلؤة الصحراء ، ولقاء البطولة المصغرة

كفة الفوربين النشوة الهلالية والعزعة النصراوية

الرياض _ عبدالرحمن الطعيمي عصر اليوم وعنى ملعب استاد الملك فهد الدولي ولؤلزة الصحراء ويلتقى فريقا الهلال والنصر وذلك ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بعد ان جمعت القرعة بينها في بداية

المعروف ان لقاء الهلال والنصر عادة ما تكون لقاءاتهما بطولية وتشهد تنافسا قويا ففى لقاء اليوم الهلال يحاول تأكيد فوره الاخير في الدورى والنصر يحاول تعويض خسارته في الدوري ومن هذا تأتى قوة اللقاء فكل فريق سيحاول أن يسعى لكسب اللقاء خاصة وأن الإنطلاقة من مركز القوة وتعنى الاستمرارية وابعاد واحد منهما للأخر سوف يعطى دافعا اكبر لتحقيق الكأس اضافة الى أن عودة النحوم للمشاركة ضمن فرقهم سوف يكسب اللقاء طابعه الميز والذي تعودت الجماهير عليه .

والنعيمه والبيشى والحبش لا تعادل ولا بد من كسب احدهما اللقاء فلن يفرط الهلاليون بالفوز وذلك لانهم ابطال الدوري والنصر يحاول اليوم الاستمرار في دائرة المنافسة حتى يعوض فقدانه للدوري والكل يتوقع أن تشهد المباراة تنافسا قويا وهو عادة ما

في لقاء لا يخلو من الاثارة

💥 القايسية 🗕 قدم 🕍

جده/عبدالستار حسن

تغادر الى الاردن بعثة فريق

نادي الاتحاد لكرة القدم لدرجة

الشباب للمشاركة في الدورة الرابعة

الخضراء ، والتي تبدأ في الفترة

من الرابع عشر من شهر شعبان

حتى الثامن والعشرين منه ويشارك

منتخب القاهرة، منتخب اندية

عمان ، بطل الاردن ، الجزائر ،

صنعاء ، بغداد ، اندية بلدية عمان

بالاضافة الى فريق شباب الاتحاد

والذي تتكون بعثته المسافرة من :

● الاستاد طارق الحودان رئيسا

● الاستاذ عادل نوار مديسرا

● صلاح عياد مساعد المدرب.

€ نعمان عدس مسنولا عن

الملابس واخصائس عملاج

طبيعي .الى جانب اللاعبين وهم :

ناصر عمر المحمادي ، احمد يوسف

جودانه الغرتي، حسين مبروك

الحربي ، ناصر سـرور ، حمد

الصنيع ، فوري الشمرائي ، سعيد

علي، كمال هوساوي، رمري

موسی ، أبويكر الراعي ، قيصل

العمودي ، ابراهيم فلاته ، ادبي

الدوسري ، سلمان الجدعائي ،

سالم الشهرائي، سعيد محمد

هذا وسيقيم الفريق في فندق

القدس بالعاصعة الاردنية الجدير

بالذكر ان الاهتمام بفريق السباب

ومساركتهم لهذه البطولة ياتي

لاستمرارية استعدادهم وعدم

انقطاعهم الالفترة عن مزاولة الكرة

للفريق .

👁 ئيوبوكير مدريا .

في هذه الدورة الفرق التالية :

برئاسة الحودان

بعثة شباب الاتماد تتوجه الى الاردن



■ صالح النعيمه ■

🖿 ماجد عبداته 🖿

يصحب لقاء قطبي الكرة في

وفي استعراض لصفوف

الفريقين نجد أن الهلال مطمئن

للحراسة والدفاع بوجود الدايل

والعواضي بينما يلعب النصر

وحراسته مطمئنة ودفاعه قد يكون

المحورين وهي طريقة دفاعية اكثر

من انها هجومية بينما يعتمد خط

الوسط يلعب الهلاليون بطريقة

اقل أمانا من الدفاع الهلالي .

وسط النصر على الطريقة الهجومية وايجاد الثغرات في خط الدفاع المقابل عن طريق تقدمه ومؤازرته لخط الهجوم .

خطورة لوجود ماجد ومحيسن لتفاهمهما وخطورتها امام المرمى واستغلالهما للفرص السانحة .

جده/عبدالستار حسين

اليوم يلعب العميد اولى مبارياته

ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين

والاستعداد المكثف سعيا وراء

تحقيق امال جماهيره المتعطشة

للكأس الذي هجر العميد لسنوات

طويلة وفرصة هذا الموسم هي

التعويض فجميع الظروف كما يقول

المساندة مع الحذر !! كما ان احمد

إجميل مصدر ثقة واطمئنان في

جيدة من اللاعبين .

الهجوم الهلالي قد ينحصر خطورته في الجهة اليمنى حيث يوسف جازع والذي سيكون اكثر حركة من الهجوم للمهام الكبرى



🗷 فهد المصيبح 🗷

الكرات لرأس الحرب . خط الهجوم النصراوي اكثر

غياب الهريقي عن النصر يزخران بالعديد من النجوم .

> جميع ادارته في هذا اللقاء ولن يفرط فيه بينما في المقابل سيحاول ابوراس ان يؤكد بانه المدرب الذي لا يقبل الهزيمة بسهولة وسيحاول أن يضيف انجازا أخر للفريق



🗷 محيسن الجمعان

التي سوف يؤديها من اجل تجهيز ويوسف الثنيان عن الهلال قد يؤثر الاحوال . على الفريقين وان كان الفريقان

مدرب النصر سانتانا سيضع

سيلعب بحماس وعزيمة ليتغلب على وكلنا امل ان يقدم الفريقان عاملي الارض والجمهور اللذين مباراة قوية وان تظهر بالمستوى يعملان لصالح الكوكب .. ولا بد ان المأمول والمتوقع. يحسب حسابه بان الكوكب يود رد



الهلائي في تخطيه اولى عقبات مسابقة الكأس وليبرهن انه المدرب الذي لا يقبل الهزيمة باي حال من لقاء اليوم سوف يشهد حضورا

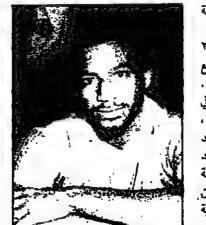
جماهيريا كبيرا خاصة وانها اولى مباراة تجمع فريقين سعوديين في مسابقة رسمية على استاد الملك



الشريفين حيث سيلتقى بمنافسه أو المواقف الصعبة و!! فريق القادسة على استاد جده في الساعة الدفاع . وسط الفريق مكمن القوة الثامنة مساء .. وهي مباراة يتوقع لها أن تحفل بالإثارة والندية لتقارب المستوى وكونها مباراة حسم ولقاءات الفريق في اغلب الاحيان عليها طابع القوة والاثارة وغموض النتيجة حتى أخر لحظة !! ● كفة الفريق ● يدخل الاتحاد هذه المباراة بعد مشوار جيد من المباريات الودية

وتنظيف المنطقة اولا باول.

اما بالنسبة للقادسية فالفريق يمتاز يطموحات افراده وكرته الجماعية الا انه ناهيك عن حماسهم يقل نسبة من الناحية



فعلى الفوال والغراب مهمة تجهيز الكُرات المسائدة اما المولد والسويد دفاعه . اما مصدر قلق الفرق والحكمي فهم عادة مفاتيح الفوز الاخري بتحركات نجم الفريق الاتحادى وهم قدرات يستفاد منها ايجابيا لمالح الفريق. كما ان عليهم اثبات انهم الاحق والاجدر بالذكر واهم عامل يحب التخلص منه هو عدم تعقيد الكرة اكثر من اللازم في المنطقة الخطرة!!



■ محمد السويد ●

الفرحان ولعلها مهمة سهلة لمراقبته وكبح ممارسة هوايته لذلك فعدرب الفريقين متقاربة . '

الخبر ام اتحاد جده ،



القادسية يعمل لتنويع الهجمات وفيك حصاره، والحيراسة في وفي هذه الامسية الجميلة التي نتمنی ان تظهر بمستری فنی جید وخالية من الخشونة ويسود الغموض نتيجة هذا اللقاء الشبق لن يصعد لدور الثمانية قادسية

الفنية والاستعدادية عن زميله

الاتحاد . تكمن قوة الفريق ف خط



● محمد الفرحان ■





نمضاوي

يحائل ؟!

ويلتقى فريق التهامي اليوم مع

قريق الشباب في جيزان ولا بذ

لفريق الشباب ان يأخذ الحذر

والحيطة اذا كان يود وأن يحافظ

على سمعته كفريق عريق وشيخ

الاندية الرياضية من حدوث مفاجأة

قد تعكس كل التوقعات خاصة اذا

كان قريق الشباب لا يمثلك مدربه

السيد ، جوبير ، المعلومات شبه

الكافية والوافية عن التهامي ..

📰 خالد المهيزعي

كادت اللجنة أن تمنع صبائح خليقه من المشاركة

ابو الوفاء بكي قبل لقاء فنجا من اجل الاتفاق

في مسابقة الكأس

كتب/منصور المصلي

الفرق الثالية :

ضمن مباريات مسابقة كأس

حادم الحرمين الشريفين والذي

تنطلق ثانى مبارياته اليوم تلتقي

● الكوكب × الوبعدة

ان التقيا في الدورى المتاز مرتين

حيث تعادلا في اللقاء الذي أقيم على

ملعب مكة بدون اهداف وفي الدور

الثاني فاز فريق الوحدة ٢/٤ على

ملعب الخرج ومباراة اليوم تختلف

عن مباريات الدوري لانها لا بد أن

تنتهى بفوز أحد الفريقين . وكون

المبارآة مقامة على ملعب الكوكب

تعطى لاعبيه الدافع للفوز مدعم

بعامل الجمهور وان الفريق هيط

للدرجة الاولى ويود رد اعتباره امام

فرق المتاز كما ان مشاركة لاعب

الفريق شايع تعطى لزملاته

الحماس والاطمئنان توعا ما ..

وبالتالي تقديم مستوى جيد . اما

فريق الوحدة فمن المؤكد انه

اعتباره من الاربعة الاهداف

● التهامى × الشباب ●

في دوري ال ٢٢ وذلك في اللقاء الذي

اقيم بينهما في الراكة .. وهو فريق

طموح برز فيه مجموعة من اللاعبين

الذين يلعبون الكرة الجماعية ولكن

بلا شك تنقصهم الخبرة الى جانب

صانع الالعاب الجيد ..

مباراة فريقه مع فنجا .

دخل التهامي دور ال ١٦ في المسابقة بعد فوزه على فريق الخليج

يلتقى الفريقان في المرج بعد

الكوكب يلاتي الوهدة والشباب

امام التهامي في لقاء غامض

فجاة وقبل بدء الماراة نخمس يقائق طلبت لجنة الحكام بطاقات اللاعبين التى تعلق على صدورهم لدخول اللعب وداخل الفندق .. ولسوء الحظ انها موجودة لدى جميع اللاعبين عدا قائد الفريق .. واصرت اللجنة على ضرورة تواجدها .. واخيرا جاء القرار بمنع صالح خليفة قائد الإتفاق من المشاركة في

> الامور .. لكن الحكام رفضوا كل المحاولات .. وطلب الاتفاق مساعدة الدهام بصفته احد اعضاء اللحنة ويعرف صالح جيدا الا انه قال احضروا اي اثبات شخصية جواز سفر .. بطاقة .. اي شيء . .فصعب الامر لان كل شيء في الفندق وخمس دقائق غير كافية لاحضار البطاقة قبل يده اللقاء .. وتغيرت نفسية جميع لاعبى الاتفاق وقد لايعرف الا المقربين من الفريق ان عدم ظهور اداء الفريق في الشوط الاول بمستوى متواضع هو الربكة بين الحكام واذارة الفريق بسبب

وحماولت ادارة القريق تسهسل

بطاقة صالح . وعندما علم صالح خليفة بقرار اللجنة .. وانه لن يشارك فريقه هذه المباراة انهارت دموعه وبكى خوفا على الاتفاق وتأثير غيابه رغم جاهريته .. وانهارت معه معنويات زملانه .. ففريق

ليفوز الهلال بالكأس بسبب القرار

العجيب!! والمرة الثانية فزنا

بالكأس امام النصر ٥/٦ وكنت في

ذلك الوقت العب لفريق الشباب وقد

اما المناسبة التالثة خسارتنا من

يشد عزمه بقائده .. يحتاج الخريهون من ألم القندد .. ويحتاج لن يشد عزيمة بقية افراد الفريق .. وجاء اللاعبون يخففون من الم صالح ويؤكنون انهم مستومون بقواجب وان يقرطوا ق منتيجة اللقاء الى أن جاء الفرج المتاخر وانتاءه ارسلت اوراق الفريق اثنين من الاتفاق لاحضار البطاقة تصحيهم سيارة مرور لتسهيل خط السير الى مقر الإقامة جاء الفرج حينما وافق رئيس لجنة الحكلم ابراهيم الدوي على كتابة تعهد بتحمل ما يجدث في حالة مخالفة اللوائح وسحب النبيجة واحضار البطاقة

التأكيدية في اللقاء القادم. وانتهت الشكلة على خير .. وبدى صالح في أول ربع ساعة من المباراة

• صَلَّح خليفة • وكانه غير موجود في الملعب من تنقير ملحدث .. واثبت صالح حبه وعشقه لفريقه وانه ابو الوفاء ..

🗷 عبدانه السويلم 📰

الطائي × النهضة •

الامير عبدالعزيز بن مساعد بحاثل

يعد ان استعدا جيدا لهذه المنابقة

خيث إن النهضة لعبث لقاس

تجربيين أمام فريقي الاتحاد

والاهلى في جده وسبق ذلك المساركة

بدورة الامير تركي بن ناصر .. ومن

الطبيعى فان شيكاريه قد وفق

واطلع على نقاط القوة والضعف في

فريقه بالصورة المتوقعة من قبل

الاربعة أي الموسم السابق بعد

كسب الاتفاق في دور الثمانية

بركلات الترجيح وخسرت من

الهلال في دور الاربعة ولا شك ان

طموحات النهضاويين ان يحققوا

نتيجة أفضل من النتيجة التي

حققها في الموسم السابق .. وكذلك الحال بالنسبة لفريق الطائي فهو

يطمع ايضا أن يصل اللادوار النهائية خاصة وان الفرص امامه

متاحة اذ انه يلعب بمساندة من

ارضه وجماهيره وهناك مجموعة

كبيرة من النجوم في كلا الفريقين

أبرزهم وليد الصقرى وعبداته

الدعيع من الطائي وتأصر البلية

رخالد المهيزعي وابراهيم الغدير من

وقد وصلت النهضة الى دور

يقام أقاء الفريقين على ملعب

ضمن نشاطات المدرسة الرياضية

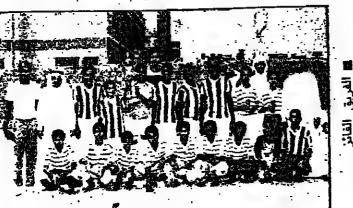
الصف الثاني « النهضاوي » يفوز بكأس مكة المتوسطة!!

كأس المركس الاول وتوريسع كتب/سامي اليوسف أستطاع فريق الصف الثاني الجوائز والهدايا على بقية الفرق الشاركة . وقد ادار اللقاء النهائي مدرس مادة العلوم الاستباد محمد الحميضي وشارك في تحكيم بقية اللقاءات مدرس مادة التربية

متوسط/أ بمدرسة مكة المتوسطة بالدمام من تحقيق الركز الاول واحراز كأس الدورى الذي اقيم ضمن نشاط المدرسة الرياضي وذلك بطريقة خروج المغلوب . بعد تغلبه على فريق الاول متوسط/أ بنتيجة ١/٢ وذلك في المباراة الختامية التي

الدرسة الاستاذ مسعود تركى القحطاني بتسليم الفريق الفائر

البدنية الاستأذ والحكم المعروف عدر مهنا اقيمت بينهما . للمعلومية بان الفريق الفائز وفي نهاية اللقاء قام مدير ارتدى الشعار النهضاوي بينما الفريق الخاسر كان يرتدي الشعار



د. مدني رحيمي:

■ طارق الحودان ■

كما انه بعد الانتهاء من هذه الدورة

سيعود القريق للمشاركة في الدورة

الرمضانية التى ينظمها بمشاركة

فرق الحواري .

والبركة وهم ثقة وقد شرفونا دوليا تم استشارتي عن كيفية كسب

اجمل ذكريات الكأس

● التوقع للبطولة ● كما قلت في البداية اتمنى وكان حكم المباراة وقتها الكعكي البطولة للاتحاد أولا واخيرا

النصر فاشرت لهم بالتركيز عن طريق الاظهرة وبحمد الله وعوته ورغم خسارة الاتحاد الشوط الاول يقول مدير الكرة الاتحاد ١/صفر الا ان الفريق كسب عاصرت الاتحاد في منسابات المباراة من النهاية بهدف من عبدالله الكاس ثلاثة مرات ففي المرة الاولى بكر. عام ٨٤ عندما حسر أمام الهلال

بشكل غريب!! بعد أن كاد قائد التصر ١/صفر والذي سجل في الاتحاد ان يتسلم الكأس فقد كان الشوط الاول في الدقيقة ٢٥ وقد القانون في ذلك الوقت يعطي احقية خرجنا من هذه المباراة بعد ان وقف البطولة في حالة التعادل بالعودة الحظ معاندا لنا بضياع العديد من . للضربات الركنية ففاز الاتحاد بها الفرص . وفجأة تعدل القانون في تلك المباراة ليطبق قانون الضربات الترجيحية

ولا يحتاج الفريق للفوز ببطولة الكأس سوى قيراط من الحظ لقاء القادسية وعن لقاء اليوم ق القادسية فانى اتخيل الكأس امامي وفي رأي أن فورنا على القادسية

قال مدير الكرة . انا لا أحيد اسما

• حكامنا ثقة •

واتمنى من الله أن نوفق. عن مسابقة الكأس وتوقعاته يعتبر نقلة لنهائي الكأس!!

من الناحية الفنية واللياقة والبديل وعن امنيته فيمن يحكم مبارياته الجاهز . كما أن محبى وأعضاء شرف وجماهير الاتحاد ملتفة حوله معينا فجميع حكامنا فيهم الخير

حده/عبدالستار حسين فريق الاتحاد لا ينقصه سوى قيراط من الحظ هذا ما قاله مدير الكرة الاتحادية وعضو مجلس الادارة د ، مدنى رحيمى عندما التقينا به في هذا الحديث القصير

يقول الرحيمي فريق الاتحاد مكتمل

واستعداد فريقه:



🖪 د . مدني رحيمي

الشيخ خالد .. لو سجلنا هدفا في الاتفاق لتغير الحال



عادل الصالح : نسعى لابراز

الصورة المشرقة للاتفاق

في لقاء كاظمة

تحدث لاعب الاتفاق وظهيره الايمن عادل الصالح عن مستوى فريقه في اللقاءات الماضية يقول ان الاتفاق وحسب ماأعرفه لم يظهر بمستواه المعروف وكانت هناك بعض الظروف التي نعرفها لكنها تأتى بحكم اهمية المباراة فظروف اصابة اللاعبين مثل سلمان كلها أثرت على الفريق .. أضف الى ذلك مواجهة الفرق الآخري مثَّل فريق فنجا الذي لعب للحد من تقدمنا واستعمل الخشونة واثرت

● عادل الصالح ●

النمشان وغياب عمر باخشوين لاصابته وكذلك ابتعاد عبدالله صالح علينا .. ومباراة الشارقة حيث لعبت الارض والجمهور معهم لكتنا أن شاء ألله سنسعى لابراز الصورة الواقعية والمضيئة للاتفاق من خلال مباراتنا مع كاظمة ونامل ان يتوج مجهودنا بالفوز بالبطولة والفريق الكويتي له اسمه وسمعته والاتفاق ككيان يهمه ان يلعب مع الفرق الكبيرة بالستوى المأخوذ عنه ويتوج المستوى بالنتيجة

حمد بوحمد . أؤكد ان المنافسة بين كاظمة والانتفاق

حمد بوحمد لاعب منتخب الكويت ونادي القادسية سابقا والمعلق

الرياضي حاليا كان له رأي حول البطولة الخليجية حيث قال : أن

فريق الشارقة فريق جيد ويحاول نقل الكرة ويعتبر هو والاتفاق

وكاظمة فرسان البطولة .. وانا اؤكد ان المنافسة ستكون بين كاظمة

والاتفاق وربما تتسامل لماذا ابعدت الشارقة من المنافسة اجبيك :

حسب نظرتي ان الاتفاق يلعب بمستواه المطلوب واعتقد ان بامكانه

ان يلعب افضل .. الا ان مناك ثغرات في دفاع الاتفاق لو استغلت

سوف ينكسر فيها خط دفاع الفريق الاتفاقي .. لاته فعلا هناك

(ضد التسمية)

وعن مدارس التدريب في هذه البطولة قال المعلق الكويتي



و عندالعريز التوسري،

تلفزيون الامارات

يلتقي برئيس الاتفاق

اجرى طقريون دولة الامارات العربية المتحدة في رسالته اليومية عن البطولة حديثا قصيرا مع رئيس ثادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري سييته تليفريون الامارات عصر البوم قبل لقاء كاظمة والشبارقة وقد تحدث الدوسري عن رايه ي هده البطولة ومستوى التنظيم والتسهيلات التي لقيتها ألوفود الشاركة .. كما قال عن رايه في نظلم أقامة البطولة المجمعة إو الذهاب والاسك ححكم الانقباق جسرب

الطريقتين كما تحدث رئيس الاتفاق

عن العديد من الأمور التي تهم

الاتفاق ومشاركاته في البطولات

الخارجية واخرها تنظيمه لتصفيات

المجموعة الثانية للنطولة العربية

خليفة وجمال وبقية اللاعبين . واضاف أن الفرص الضائعة على الرفاع في الشوط الاول اثرت على عطاء اللاعبين .. وعدم وجود الخبرة في الوسط والهجوم هو

الرياضي حعد بوحمد .. انا دائما ضد التسمية .. لأنني ارفض

القول بالمدرسة الانجليزية أو البرازيلية .. أنا أقول أن فريق كأظفة

يلعب الكرة الشاملة فالكرة تطلب ان تلعبها طويلة او قصيرة .

تعلم له كلمتين ومع احترامي لأي شخص فهو لايعرف شيء عن

الكرة .. الكرة هي التي تطلب الاسلوب فعندما تلعب كرة طويلة

تقول انها انجليزية .. لا الكرة القصيرة مثلا هي البينية التي تلعب

اكثر الاحيان بين خط الوسط المقابل الكرات العالية هي التي تلعب

من خط الدفاع .. وهذا ضعف في خط الوسط حيث يعتمد المدرب

الذي يشك في قدرة وبسطه ويأمر بأن تلعب الكرات الطويلة لكي

لاتنقطع من خط وسطه .. وتصل سليمة من الدفاع مباشرة الى

الهجوم .. لكي يستغلها من اخطاء الدفاع المقابل او عندما تعود من

رأي معايد

لابولا: كاظمة والاتفاق يختلفان ويتشابهان

في شعلة الخرج ،. وفي ليلة خميس

" المنول و الرابل عبدالمن. يعين اسبة تعرية

ليلة حميس أي ميناء يوم الارجعاء الواقق ١٢٠/٨ القادم

مبيكون موعد محيي ومندوقي الشعر التبطي في مدينة الحرج مع

المنية شعرية والمحللة الها ستكن رائعة ، يعنها سنهن الأمع

الشاعر بني بن عبد الحسن عن الشعر النبطي. تنظمها اللجنة

ويشارك في هدة للإمشية العديد من الشعراء من بيديم راشد

وقد وجهت اللعمة الثقافية عدد من السوات المهتمين بهذا

التصافل فدا ما حسرت به لـ و البوم الرياضي و رفيس النادي

عبدالحسن النمان ورئيس اللجنة الثقانية بالشعلة وعبدالرحمن

في شباب القدم

. استطاع شباب الرائد ان يقدموا مباراة جميلة امام زميلهم فريق

الرائد يهزم الطاني ٢/صفر

برأي محأيد اخذنا وجهة

نظر مدرب الشارقة لابولا حول

لقاء الاتفاق والرفاع الغربي

فقال: الرفاع تحققت له فرص

كثيرة في الشوط الاول لم

يستغلها والاتفاق بعد هذه

الفرص لعب كرته المعروفة

وسجل ثلاثة اهداف لاستغلاله

الفرص المتاحة وكان بامكانه

تسجيل اربعة اوخمسة اهداف

بعد أنهيأر الرفاع .. وصعد

كتب/ سامي اليوسفُ:

المتعافية صادى الشعلة والخرج

بن جعيثن وعناد الطيري

بريدة _ احمد المطرودي:

الاتفاق لأعلى بعد هذا الفوز.

الاتفاق وكاظمة فقال .. كلاهما

جيد ولكن اسلوب لعب كل فريق

يختلف .. فكاظمة يلعب بطريقة

٢/٤/٤ والاتفاق يلعب بطريقة

رجل لرجل ولديه لاعبون يقاتلون

وطريقة لعبهم مختلفة .. وكاظمة

لديه طرق فنية والاتفاق لديه

فنيات واكثر قوة وكلاهما يلعبان

وعمل لابولا مقارنة بين

الدفاع يمكن تنقطع من لاعبى هجومه ؟ أو وسطه .

ولايوجد شيء اسمه الكرة الانجليزية او البرازيلية وكل واحد

قال الشيخ خالد بن خليفة أل السبب ولدينا فقط ٤ لاعبين لهم خليفة ثائب رئيس الرفاع الغربي خبرة وهم كريم سيف البحريني عن مباراة فريقه مم الاتفاق .. ان المباراة بصورة عامة جيدة ونظيفة ورغم خسارة فريقنا الا انتى مرتاح من مستوى باستثناء الحارس. الفريقين والشوط الاول نسبيا كان للرفاع اكثر والثاني كان الاتفاق هو الافضل وتسيد المباراة ووفق فيها وكان بامكان الرفاع في الشوط الاول

أن يخرج فائزا بهدف او اثنين ولو وفق المهاجمون فاتصور ان النتيجة يعود الفريق بعد عامين الى مستوى لاعبى الرفاع المبتعدين مثل فؤاد ستكون غير ماشاهدناه .. وعموما المباراة جيدة والاتفاق ادى مباراة كبيرة واستغل المهاجمون اخطاء مدافعي الرفاع .. ومثلما قلنا في بداية البطولة ان لاعبينا حديثو الخبرة وهذا طبيعى ان يفاجأو بلاعبى الاتفاق وخبرتهم مثل صالح

ونأمل ان نلتقي معكم بعد عامين في

وعبدالصاحب ومرجان وخميس عيد والبقية الخبرة لديهم .. واقدم لاعب فيها لعب موسمين فقط والأهلى من جدة. وتعتبر هذه أول بطولة يشاركون فيها .. وكنا متوقعين انه ستكون هناك رهبة وتسرع امام مرمى الخصم وعموما اننا نعتبر ان هذه البطولة كخبرة للشباب ونأمل إن

> بوشقر وبرونو ومحمد بلال ومحمد بوبشيت وغيرهم .. وهذا الابتعاد ادى الى أرباك تنسيق الفريق. كذلك اصابة النعيمي والجزيري ووضعنا في الدوري البصريني مطمئن حيث نحصل على المركز الثانى فمقارنة بمستوى فرق الخليج نحتاج الى موسمين قادمين لكي يكسب لاعبو الرفاع الخبرة ..

كتب/حسين كاظم: اليوم يسدل الستار على ختام

تحسن اصابته. اخيرا حكما اللقاء يقع عليهما عبء كبير في المحافظة على هدوء اعصابهما وسلامة

لوجود محمد على في الخليج

ومرسال في الأهل يتفوق الخليج

في الحارس الاحتياطي بوجود

حسين راشد وخاصة بعد

🕳 عبدالرحمن

عملاقااليدلسعودية فى لقاءمن أجل لفاريخ

الخليج بدعم جاهيره أمام الأهاى الحريين على النعويين

الاتحاد السعودي لكرة اليد

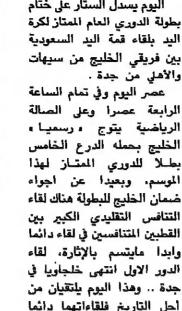
فسيكون الدرع من نصيب الاتفاق والذى حصل عليه اخيرا بعد احتجاج نادى الفتح من الاحساء على الخليج وسيكون الخليج وصيفا وسيستلم الميداليات الفضية

اليد بلقاء قمة اليد السعودية بين فريقى الخليج من سيهات عصر اليوم وفي تمام الساعة الرابعة عصرا وعلى الصالة الرياضية يتوج ، رسميا، الخليج بحمله الدرع الخامس بطلا للدورى المتاز لهذا الموسم، وبعيدا عن اجواء ضمان الخليج للبطولة هناك لقاء التنافس التقليدي الكبير بين القطبين المتنافسين في لقاء دائما وابدا مايتسم بالإثارة، لقاء الدور الاول انتهى خلجاويا في جدة .. وهذا اليوم يلتقيان من أجل التاريخ فلقاءاتهما دائما تسجل في تاريخ كرة اليد السعودية . بالرغم من ان اللقاء ونكاد نجزم سيشاهده اكثر من

تتويج الإبطال

اليوم وبحضور نائب رئيس

المقدم/عبدالرحمن الفدا واعضاء مجلس ادارة الاتحاد لكرة اليد ورؤساء اندية المنطقة يتوج فريق الخليج بطلا للدوري كما سيسلم له الميداليات الذهبية في حين سيحصل افراد النادى الاهلى على الميداليات الفضية وفريق النجمة الميداليات البرونزية .



اما بالنسبة لمسابقة الاشبال





يلعب الاهلى بمراقبة لصيقة لهداف الخليج احمد حبيب، اما بالنسبة للهجوم لكل منهما فهي متساوية ويعتمد اليوم على الفريق الأهدأ اعصابا والأكثر تحكما في الكرة الهجومية

لحة فنية

كفة الفريقين فنيا متساوية ويلعب الخليج بطريقة دفاعية محكمة بمراقبة نجمى الاهلي سمير عبدات والطريقي في حين

حراسة الفريقين ايضا متساوية

تقرر ويصفة نهائية اقامة البطولة العربية للاندية في الشارقة في ٢٠ اكتوبر القادم الموافق ١٠ ربيع اول ٩ ١٤٠٩هـ والتي يشارك فيها النادي الافريقي من تونس وكوكب مراكش من المغرب والشارقة المنظم والرشيد العراقي حامل اللقب اضافة لأبطال المجموعات ووصيفها حيث سيتأهل اثنان من البطولة السادسة للاندية ابطال الدوري بدول الخليج من فرق كاظمة والرفاع الغربي وفنجا اضافة الى بطل التصفيات في مجموعة اللاذقية ووصيفه وبطل التصفيات في مجموعة الدمام ووصيفه . وقد خصصت نيسان راعية البطولة كأس البطولة وثلأث جوائز لافضل لاعب والهداف وافضل حارس

وميداليات دَّهبية وفضية وبرونزية للفريق الاول والثاني والثالث .



● سمير عبداته ●

والنور المركز الثالث وسيحصل

هل يلعب الفليج بأشباله ؟!

درواز عزيز ومدير الفريق نصر

هلال عما اشيع ان الخليج

ونظرا لعدم اهمية مباراته امام

الاهلى سيخوض لقاء اليوم

بالاشبال امتنع المدرب والمدير

عن التعليق وكل ماذكره المدير

الخلجاوي اننا حريصون على

الظهور بالمظهر المشرف وليس

لدينا فريق اسمه أحتياطي

واساسي وعموما سترون تشكيلة

الفريق في لقاء القمة عصر

عند سؤال مدرب الخليج

على الميداليات البرونزية .

● شعار البطولة القادمة ●

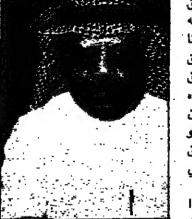
المطوع: كبرت المسئولية

والاتفاق على قدر تحملها

تحدث نائب رئيس الاتفاق صالح المطوع عن فريقه ووصوله الى المباراة النهائية بأمان .. اننا نحمد الله على هذا التوفيق للفريق وان شوط مباراة الرفاع والاتفاق الأول لم يكن الفريق في و الفورمة ، والشوط الثانى احس اللاعبون بالسئولية ولعبوا مباراة جيدة ولو انها لم تصل الى مستوى الاتفاق المعروف عنه .. وأهم شيء هي نتيجة المياراة.

اخطاء في الدفاع .

وعن صعوبة الفريق بعد هذا الانجاز .. انه لامجال للاتفاق لان يفقد الفرصة .. وكاظمة في نفس الوقت ليس بالفريق السهل .. وان شاء اشان الاتفاق على قدر المستولية وليست غربية عليهم .. وسبق ان فازوا على العربي الكويتي



● صالح المطوع ●

في الدوخة وكان العربي في اوج مجده .. وان شاء الله القريق الاتفاقى يكون مكتمل الصفوف وخاليا من الاصابات.

عبدالرحمن المذكوري رئيس

كتب/ محمد الحفظي: اقام نادى التآلف الرياضي الاتحاد العربى لالعاب القوى بالجبيل المهرجان الرياضي الثالث لسياق نادى التالف لموسم ٨٨ مسافة ٥ كيلومترات وذلك في اطار الانشطة الرياضية التي ينظعها الشباب بالشرقية باطلاق اشارة النادي ولقد شارك في هذا المهرجان عدد كبير من التسابقين بلغ 20 أ متسابقا من مختلف الأغمار كما حضر الحفل كل من صالح الراشد وشارع الامير محمد ثم شارع مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الامير نايف حتى ملعب كرة القدم بالنطقة الشرقية وغازي الزفاعي بنادى التألف هذا وقد فاز بالركز مدير قرع الخطوط السعودية الأول اللاعب الدولي وبطل الملكة. بالجبيل ومعتوق جنه رئيس فادي محمد عراك الدوسري وقطم السافة التالف الرياضي والنقيب مبارك في ١٥ دقيقة و٥٨ ثانية ولقد حصل القحطاني مدير مرور الجبيل كما على جائزة السباق الاول تذكرة سفر حضر الحفل والد البطل العالي درجة أولى مقدمة من مكتب

كذلك حضر من الغرب الشقيق البيضاء الظهران.

وجمهور غفير. . : وقد يدىء السياق في الساعة الرابعة حيث قام مدير مكتب رعاية اليدء عند نقطة التجمع بشارع جدة إيدانا ببدء فعاليات السباق وذلك مرورا بشارع المك فيصل

الطائي ويقور في المباراة بهدفين مقابل لا شيء سجلها فهد الناصر في الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول وفي الدقيقة ٢ من الشوط الثاني احتسب الحكم دليم القحطاني ضربة جزاء عندما سدد الدعيع حارس الطائي لكن على الندع موسى الصوينع تقدم لها المبارك ووضعها جميلة في الرمى وقد برز الوشمي والشيطي والتويني من الرائد حكم المباراة دليم القحطاني ساعده عبداته الشنيفي ومحمد الشَّفيقي وحكم رابع عبدالرحمن النصيان الذي كان له دور اكبر في سعيد عبيطه والذي لع تمكن الخطوط السعودية بالجبيل تهدئة احتياطي الفريقين باسلوبه اللبق، الظروف عويطه من تشريف الحقل الظهران الدار البيضاء ـ الدار

العراقي لكرة القدم المشاركة في تصفيات كأس الامم الاسيوية التاسعة التي ستنظمها ماليزيا اعتبارا من ٧ نيسان ابريل المقيل ٧ لاعبين من المنتخب الذي فاز بكأس دول الخليج التاسعة يوم ١٨ اذار مارس الحالى اما اللاعبون الـ ١٩ الاخرون في التشكيلة فهم من الوجوه الجديدة المختارة من اندية الدرجة الاولى.

ضمت تشكيلة النتخب

واشار رئيس الاتصاد العراقي لكرة القدم مؤيد البدري لوكالة فرانس برس الى ان المخضرمين السبعة هم ليث حسين وحبيب جعفر واحمد راضى (نادي الرشيد) واحمد

كوركيس (الشباب) وحسن كمال وحميد رشيد (الجيش). وأضأف البدري أن اللاعبين الاخرين ممن اسهموا في فوز المنتخب بكأس الخليج سينضموا الى التشكيلة الجديدة في نهاية تصفيات الكأس الاسيوية استعدادا لنهانيات دورة سيول الاولبية. وكان رئيس اللجنة الاولمبية العراقية عدي صدام حسين ذكر مؤخرا أن العراق بيغي اعداد منتخب جديد لكرة القدم

جاسم (نادي النقط) وباسل

تشكيلة عراقية جديدة في تصفيات كأس الأمم الأسيوية

وفيما يلي برئامج المباريات التي سيخوضها المنتخب

يضم عناصر شابة قبل اولمبياد

العراقي في التصفيات الاسبوية في ماليزيا علما ان منتخبين اثنين من المجموعة التي تضم اليابان والكويت وباكستان والاردن وماليزيا والعراق سيتأهلان الى الادوار النهائية للكأس الاسبوية التى ستستضيفها قطر في كانون

الاول وتشارك فيها ١٠ منتخبات احدها منتخب الملكة العربية السعودية بطل الكأس التامنة.

٧/٤/٨ العراق/ ماليزيا ٤/١٠ العراق/ الاردن ١٢/٤ العراق/ باكستان ١٥/٤ العراق/ الكويت ١٨/٤ العراق/ اليابان

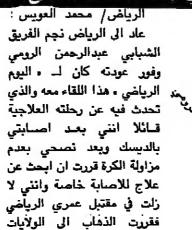
وني هذا العتاب الرومي بعد الكشف العلاج الطبيعي الإنسب لي.. المتحدة الامريكية برفقة على وبعدها قررت عدم اجراء عملية

بعد ان ارشدنی دکتور هناك بان علاجي بحاجة إلى صبر وعلاج طبيعي مكثف وتمارين لتقوية الظهر مما جعلني اقرر العودة

من هناك.

وقال الرومي اننى ومن الولايات المتحدة كنت اتابع منتخبنا الوطنى بدورة الخليج التاسعة وعشت معه قلبا وقاليا وتأملت كثيرا لفقدان البطولة ولكنها هذه الكرة وهذه حالها

الخليف وفعلا نشدت العلاج عن طريق مستشفى مايو كلتك بولاية مستوتا الامريكية وقد قرر الاطباء هناك اننى بحاجة ألى عملية للرجوع للكرة وفي حالة عدم رجوعي قد تكون العملية غير مجدية وقد فكرت بالامر وعرضت نفسي على العديد من الاطباء منهم دكتور للعظام وأخر للجراحة كما عملت عدد من الاشعة الملونة ثلاث مرات







ليست منتظ*مة* بسبب ظروف

• ما رايك في الصحافة المحلية ؟

■ الصحاقة المجلية قفرت قفزات

واسعة واصبحت تخدم القارىء

■ اصبح جهازا اعلامیا ینفذ

للاشخاص حتى في اسرتهم .. ولو

استغل هذا الجهاز في الناحية

الثقافية والادبية لاخرج جيلا ادبيا

ومثقفا راقيا .. وعموما فدور

التلفزيون حاليا يخدم نواحى

اجتماعية ولو تضاف النواحي

الثقافية والادبية لكان مردوده

🖿 الاذاعة تطورت كثيرا ومي

تعطى الجانب الثقافية والادبية

اهتماما بالغا الا ان المستمعين لها

اولا .. مذا هدف الصحافة ،

• والتلفزيون ؟

اقضىل .

• الإذاعة ؟

شمس بلا افق

• مادًا عن مجموعتك الشعرية

🗷 طبعت مؤخرا وقد كتب عنها

الدكتور عمر الساسي دراسة نقدية

تشرت في احدى الصندف المحلية ..

والديوان يمثل جزءا من حياتي وفيه

■ لدى كتابان نثريان هما ..

اضواء من النقد الحديث ، وهو

كتاب تقدى لعدد من القصائد

الشعرية . تشر فيه قسم في صحف

عربية ومحلية .. والكتاب الثاني هو

وخيوط من الشمس وما زلت

ما هي مشروعاتك الشعرية

📰 ديوان ء مدينة الدراري ، وهو

يتحدث عن القطيف وعن تاريخ

الغبوص .. وصور اجتماعية

ونفسية .. بالاضافة لديوان ، كانوا

على الدرب ، وهو مجموعة قصائد

رثاء لعدد من الاصدقاء والشعراء

وبعض الشخصيات الاجتماعية .

بالاضافة لبعض القصائد الشابهة

🔵 هل حدث موقف طريف كتبت

🗷 ذات يوم خرجت لاحد البساتين

في القطيف برفقة الاستاد الشيخ

عبدالحميد الخطِي وعدد من

الاصدقاء .. وكان يوسا مليدا

بالضباب . وكانت الشمس تفتح

جفنا ثم تغمضه وعندما استقربنا

للقام بالبستان وكان الشجر قد بدا

اجمل ما يكون لكثرته وتزاحمه

ارجاء البستان .. وبينما كنا نشرب

القهوة وعذوية الهواء تبعث النشوة

في قلوبنا .. واذا برياح قوية تهب

جهتنا وتنثر علينا الغبار وتهز

النخيل بعنف لدرجة اننا خشينا ان

تسقط اشجار النحيل فوق

رؤوسنا .. فكتبت قصيدة مطلعها

في مساء مبطن بالضياب

انا اسعى والشمس تفتع جفنا

قنزلنا به كظل خفيف

ومددنا البساط فوق الرياضي

جئت اسعى للحقل كالرتاب

ثم يرتبد مطبق الاهداب

فوق دنيا مضاتن ورغاب

وبين الغدران والاعشاب

على اثره قصيدة شعرية ؟

اواصل كتابته .

الجديدة ؟

عدد من القصائد الاجتماعية .

ماذا عن كتاباتك النثرية ؟

الاخيرة - و شمس بلا افق ع؟

كنا على اتصال

بالمركة الفكرية

المخطوط و خيوط من الشمس ۽ وهو

كتاب يمثل حياتي وجانبا من

الحركة الفكرية والثقافية التي

تكونت في تلك الفترة بالقطيف.

هذه الجلسات تمخضت عن

ولادة عدد من الشعراء وعدد أخر

من الكتاب .. والبعض كان حضوره

مشاركة في تلك الجلسات . وقد

يناقشون بعض القضايا الشعرية

والادبية الا انه لم تكن لديهم ميول

في كتابة الشعر او النثر . وفي مرحلة

الستينات الهجرية عاد الى القطيف

الشيخ عبدالحميد الخطى حيث

كان يتلقى العلوم الدينية في

العراق .. وانضم الاستاذ الخطى

الى تلك المجموعة فكان له فضل

ريادة الحركة الفكرية والثقافية

بالمنطقة واعتبر اول واضع لبنة في

ميكل الادب الجديد بالقطيف ذلك

لدوره الفعال في اثراء الحركة

الفكرية ثم انضم للمجموعة

الاستاذ عبداته الجشي .. والذي

يعتبر من الشعراء المجددين

عوامل التجديد

يعتبر جيلكم هو الجيل المجدد أي

الحركة الادبية بالمنطقة .. ما هي

العوامل التي اسهمت في ذلك

🗯 किंत गीं । विश्वी में विश्वी

الثقافي بين حركات التجديد في لبنان

والعراق ومصر حيث ان الكتب

الادبية والدواوين الشعبرية

والمجلات الادبية التي تصدرها دور

باستمرار ولم تنقطع يوما مما ساهم

في اثراء الحركة الثقافية . بالاضافة

الى ان عددا من الشعراء ومنهم

الاستاد الخطي عاشوا في تلك الاجواء الادبية .. مما جعل

التجديد الشعرى يتصل اتصالا

مباشرا بالحركة الثقافية

بالقطيف .. خاصة ان الجميع كانوا

يجتمعون باستمرار ويقرأون

القصائد الجديدة في تلك

المجالس .. وكان التجديد الشعري

يثير فضول ونهم الجميع في

خروج الى التجديد

• وبالنسبة لك . كنف استطعت

ان تجدد في شعرك وتخرج من

يرتبط باى شاعر اخر والا لايكون

شاعرا .. فلا بد ان تكون للشاعر

شخصية مستقلة طابع خاص به

تلك الفترة .. وما اهم ما يصلكم

كانت المجلات تأتيتا عن طريق

البحرين واهم تلك المجلات .. الكتاب المسرية .. الاديب ..

العرقان .. الادواح .. المعارف

اللبنانيات .. كذلك الحركة الفكرية

بالهجر كانت على اتصال بنا حيث

كانت الدواوين الشعرية التجددة

شخصية مستقلة

● متى استطعت ان تستقــل

■ منذ كتبت الشعر لم اكن

مقلدا .. الا انه لا يد لكل شاعر ان

يتأثر في بدايته ولو بايماءة الشاطيء

بشاعر أخر .. وقد كنت متأثرا

بجيران خليل جبران والادب

المهجرى في اول سنة من كتابتي

الشعر ولدى مقال عن جبران في

الادب المهجري نشرته في مجلة

بشخصيتك الشعرية ؟

واسلوب يميزه عن الآخرين .

الاستزادة من ذلك .

التقليد الشعرى؟

نصحني والدي بالكالشعر والادب

مر الشعر العربي بمراحل متعاقبة .. وكل مرحلة استفادت من سابقتها سواء فيما بالنسبة لرؤبا الشاعر وبالنسبة للمغردة الشعرية نفسها .. اضافة الى ادوات الالهام الفنية بالنسبة للرؤيا التي يراها الشاعر بحاضره ومستقبله سواء فيما يخص ذاته كشاعر او ما يخص مجتمعه .. والخليج العربي الذي زخر بعدد من الشعراء العرب الافذاذ منذ زمن الجاهلية زمن طرفة بن العبد الى زمن شعرائنا الحاليين الموجودين بيننا .

آعطي الكثير من الشعراء والادباء والكتاب .. ومحمد سعيد الخنيزي واحد من اولئك النين استطاعوا في فترة حرجة ان يخرجوا بالتشعر من تقوقعه بالمنطقة الى حير اوسع بالرغم من عدم توفر وسائل نقد تثرى الحركة الشعرية بالنطقة .

> والشاعر الخنيزي بالرغم من ظروفه الحياتية القاسية التي عاشبها في تلك الفترة الا انه استطاع ان يتغلب على المشاق ليخرج الى العالم بشعر عذب يصور الحياة البائسة التي سادت بالنطقة انذاك بالإضافة لشعر الغزل الذي تميز به الشاعر.

وكان نتاج تلك المراحل الحياتية خمسة دواوين شعرية طبع منها ثلاثة هي النغم الجريح وشيء اسمه الحب وشمس بلا افق اضافة لكتابين نثريين لم يريا النور بعد . ولكى نبحر في اعماق تجربة هذا الشاعر اجرينا الحوار التالى:

طفولة مرحة باكية

 ماذا عن طفولتك ؟ ■ طفولتى كغيرها بالنسبة للأخرين .. عشت طفولة مرحة باكية .. تجمع التناقض لانني اصبت بعيني في تلك الطفولة .. ولم اكن حينها قد تجاوزت السابعة من عمزي فقد أصبت برمد في عيني .. وكان والدى في رحلة ارشادية الى بعض قرى القطيف .. وكانت احدى المتطببات جاءت الى والدتى وطلبت منها عدم فتح عيني وابعاد الماء عنها وعدم تغسيلها .. فتركت تتراكم عليها الاوساخ والميكروبات ولم يعد والدى الا وقد فات الاوان .. فامر بفتحها وتفسيلها واذا قد تجمع فيها الاوساخ ونتألها

في المعجر موهبتك الشعرية في تلك الفترة ؟

> القرنية .. فمكثت فترة طريلة اعانى من ألام العين وعدم الرؤية جيدا .. تماما وضعفت الاخرى . ويدونها يحد من نشاط الادبيب

باكية تمثل تلك المرحلة من حياتي

الموهنة الشعربة

🖩 أغلب القصائد التي كتبتها في تلك الفترة اتلفتها لانها كانت تأخذ طابعا تقليديا الأأننى اتذكر بعض الابيات من تلك المرحلة .. منها .. عهد الطفولية يستراح ب . ما فيه من حزن كلا ولا كدر لا يدرك الطفل فيها بعد غايته ولا يفرق بين الحزن والضجر

لا تغترر أن قبل عصر براعة عصر عليه من السخافة سيما

جلسات شعرية

 أن مرحلة الشياب .. كانت مناك جلسات شعرية وادبية تجمع شعراء وادباء القطيف .. ماذا لو اطلعتنا على شيء منها ؟

🗷 لقد كانت لنا جلسات ادبية جميلة تجمعنا في مكان واحد بشكل يومي ويحضرها من شعراء وادباء القطيف .. محمد سعيد السلم ومحمد سعيد الجشى والسبد على العوامي والسنيد حسن العوامي والاستاذ عبدانه الخنيزي والشاعر عبدالواحد الخنيزي ومنصور نصرائه وملا على الطويل .. وقد

كتبت عن هذه الجلسات في كتابي

ويوجهني التوجيه الصحيح . لذلك فهو موجهي الاول . الا انه عندما لاحظ ان اتجاهى الشعرى سيتغلب على الاتجاه العلمي منعني من كتابة الشعر وقال لي .. ان الشعر والانت يميل له الانسان بغطرته وطبيعته .. والعلم يحتاج الى رياضة فكرية فنصيحتي لك ان تترك الشعر والادب حتى تقطع شوطا من العلم ثم تعود اليه .. لذلك اصبحت اكتب الشعر من وراء الستار دون ان اعرضه عليه .

● مل هي القصيدة التي تميز

الى ان دهب بصر احدى العينين لذلك فقد امتزجت طفولتي البريئة المرحة بالالام والبكاء والحرمان من نعمة للبصر .. فالعين مى العدسة التي تلتقط صور الحياة الجميلة وغير الجميلة .. والشاعر والعالم او اي عامل في

وانعكست تلك الالام في قصائد وقد نشرتها في النجموعة الشعرية في ديوان ، النغم الجريح ،

فترة مبكرة جدا من حياتي بقضل والدي الذي حرص على توجيهى توجيها اسلاميا وادبيا وعلمها .. وكنت اكتب الشعر واعرضه عليه وانا في مرحلة مبكرة فكان يصلح لي بعض الابيات

■ الشاعر يتحدث للزميل فؤاد تصراله ■ و البياض والحقروص و أي العين

حقل الحياة .

وقد ظهرت الموهبة الشعرية لدى اعلان منافسات حكومية

N_5-%	طبار الثمنيان الطوب ونوعه	موعد فقع للقائريسىف	مكال تأليم الم <u>سي</u> وش	لخر موعد لتقيم العروض	مكان بيع الوثــــانق	فية وتلق اغاضــة	أسم المكاسة	الجهة للطنة	رام النكسة
		15-4, 1- 11	الدارة النفة تكبات البتات بلنتم شارع	#H-MA-He	لفاقسان	8+1	نگاھ وميانا عبلي اڳيارا مع الحري	الرناسة البطنة لقطيم البطات الإعارة	
							وكايات البنات بالبطع وطعطتها وكالك تكانف عن البناء الم	المادة تطيات السات باليمام	
		12:4/1-/71	الكارة قطعة تطيان	* \$\$=&:\$-j\$=		بدون	تكلة ساز الطابات تعين معمل اللقة	البرز: البنة	,
		12-471-111	البنات بالنمام	1,000		JJ-;	التنبليزيسة	اكليات بالبنان طبط	
		الزيمة ١١٠٨/١٠/١٤ الواق ١٩٨٨/٦٠ السابة الطارة معلما	للتأمان والطود	الربعة 12-4/1-11 الواق 12/4/441م الساعة 10 مجلعا	الثاقمات والتغود	#···	مغروح انشاد مبنی الظکر مجیران	وزارة البرق والبرب والهاك الفظاة الجنوبية للانمىــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	•
		الزيناه ۱۱-۱۱۰۵ للوائق ۱۱-۱۵۰۵ اضاعة ۱۰ هماها	_	الإرماد 17:-11:416 لتوافق 18:5مد الساعة 10 مسلما		8 1-1	مشروع نقلقة ومينة جميع البقي وهواتك العملة ورعاية للزروعات التابعة المنطقة المعويية للاتصالات الذة تلاث سعوات	4111	1-
يجا سع السع هال العرقس ا 1 144		Hed to 4	النغزيسان	12-2 1- 4	الارة تلقية	٠٠٠را	طلقة مبلي دور خمصلة الإيثبانية مع كشيئة الشخصية الإنكار لحار ١٤٠١:	وزارة العمل والشنون الإدنياعية وكالة الرعاية الإجتماعية	1.4
وحثر ۲۵ ۹ ۸ ۱۹۰۵									
شاع وثاقل البقدة از نتند اهايت الدخول ايها عر اشتركات والوسمات السويية الشركات والوسمات السويية القلامع ضرورة أبرار التكويس		الساعة ۱۰ من مساح بوم الآهد ۱۵ -۱۹۰۵ ۱۹	الغفريسطان ۱۹۰	الساعة 1 من عند طير پووالسجت ١٠ ١ ه	النثريسان	\a	استمار الاصل النبغية عز متروع نطوير وتحميز المفاقق الإمرية مالعلا ومغائز صاح لعام 114-11100	وراوة للعارف	_
	· · ·	السلطة 10 من يوم الإند 10 م-11	للشؤيسان	السلطة 7 كايرا بوم المبت 17 10 14 14	التنزيسان	bym	غارة وعيانة وتشعيل السلخ المعودجي بظاية		2-4, 2-8
		12-4 4 %	المالسيان	11-4 1 1	النافسيان	111	تربيع عمى للموسة الإبتيانية الإول وللتوسطة الإبلىس ملطنيس	أنطيم البنات	
		الساعة العاشرة صباح الإربعاء 1 \$ 12.5	انعزة	نهای براه پوم الناکاد ۲ ۱ ۱-۱۱	المارة	10	ئىس ئىلىڭ قىتلېد ئائىر ماسىق قىلغۇ كەق ئاڭ سولا	البات طها	
		السانية العكترة اليود الذي طبه	النتريسان	\$5.5 \$ \$0.00\$T	الففويسان	3	نشاه مركز شاويوني تفطية المعاز بالطلة النرفيا		4.1-4
تقتصر تهذه العملية		الساعة العاشرة	ادرة المالية	المبت بالا	الادارة المالية	***	ترميم مبنى الشئون	وذارة الاعلام ،	
على السعوديع، فقط.		اليرم الذي يليه		۱٤۰۸/۹/۷ المرافق ۱٤-۸/٤/۲۳			الهندسية بالمنطقة الشمالية/المدينة المنورة		
ال ما <i>لك أ</i> ستان أوهبا		11-a 1- 11		12-4 1 17 كيسة		4	ا) ميلة وتكلة ملية الله عبالعزم بالبية النورة	ريارة النح والواف ونالة الورزة لشؤوز الولسي	
		H-V.t- di	الدارة	12-5-1-17	i)sti	T	 إ) عبالة وتقالة لاأرة لوقال وسلجد منطقة الدينة الثورة والكتبة للحوينة الدة "محولات 	·	
		Her to 15		السن ١٢ - ١٨-١٤			٣/ صيفة ونظافة مجمع رباط عزت باشا بالدينة للثورة غيدة تحدث سنسوات		
		#18-1/ 1-18		104 to 18		T··	دَا تَوْرِيدَ وَتَرَكِيدِ مَكِنْكُ مِرَدِّيَةً السَّبِّدُ الْأَكَّةِ بَسَارُعُ فياه النَّزُلُ مَالِيتُ النَّاوِرَةً		
		12+8, 2+132		1]-4/1-/17		Ŧ* ·	م) عمم وازالة الإدوار		

للتكورة للعطرات الزيع للكمة

يثير نضولنا ونسعى للاستزادة

الاديب وقد تشرت عدة مقالات وقصائد شعرية في كبريات المجلات التي كانت تصدر في تلك الفترة حيث نشرت في الاداب والأديث والعرقان والنهج والارواح .. كَذَلْكُ نشرت في عدد من المالات

• مل كانت لديك تجربة في الشعر

السعودية التي كنائت تصدر

🗷 لدي بعض القصائد من الشعر متعدد التفعيلات وهو ما يسمى بالشعر الحر .. اما ما يكون بدون تفعيلة فانا لا اسميه شعرا بل مو تشر .. قالشعر يتكون من ثلاثة عناصر هي الموسيقي .. الصورة التي تحكي التجربة او المعاناة والغناء فلو اخذنا مثلا قصيدة الشاعر الفيتوري ووعلى الصدر جحيم يتفجره هذه تحد فدها الموسيقي والصورة والغناء .. واذا لم تجتمع العناصر الثلاثة في القصيدة .. لا تكون شعرا .

 ماذا عن المهرجان الشعرى الخليجي الذي اقيع مؤخرا بالرياض ؟ اقيم الهرجان لخدمة الفكر

العربى بصفة عامة والخليجي على الاخص .. ويتضمن الهرجان عدة. نواح اهمها التواصل الباشر والتعارف وجمع الحلقات المتباعدة في الخليج العربي .. وقد ورد في المهرجان اقتراح جيد وهو جمع وطبعها في كتاب وترجمتها الى عدة لفات .. وهذه خطوة عظيمة .. وقد وعد سمو الامير فيصل بن فهد ان يقوم بطبع ذلك الكتاب على حسابه وترجمته الى عدبة لغات .. وهذا تعريف كبير بالادب في الخليج العربى وثقل الفكر الخليجي الى الأخرين .

النغم الجريح

يعود نجاح الدتيران؟

🗷 حظى الديوان باهتمام كبير في الوسط الثقاق وقد كتبت عنه العديد 📰 في نظرى ان الشاعر يجب ان لا من الدراسات النقدية واذيعت عنه بعض الاحاديث الاذاعية في حياة باكية والناس تقبل على مثل قصائد ذلك لديوان لتعلقهم بعبقرية ● كيف كانت تصلكم المجلات في

● مجموعتك الشعرية الاولى و النغم الجريح و لقى اقبالا متزايدا من القراء مما جعل الطبعة الاولى تتفذ في ايامها الأولى وكذلك الطبعتين الثانية والثالثة .. الى ما

الملكة .. وذلك لان الديوان يصور الالم .. فالناس يحبون الالم .. وكل قصيدة في الديوان تمثل جوانب عديدة من الالم .. وكل انسان يشكو من جانب واحد على الاقل من

وكذلك المجموعة الثانية المسماة ب و شيء اسمه الحب و التي تمثل جانبا أخر من الحياة ألرحة

وكان سنة ١٣٦١ مـ وقد نشرت مذه القيدة كاملة بمجلة الاديب . الغضل لوالدي والخطى

● لن يعود الفضل فيما وصلت

■ يعود الفضل اولا لله سيحانه وتعالى الذي وهبنى الموهبة ثم لوالدي الذي وجهنى التوجيه السليم وكذلك للاخ الاستاذ الشيخ عيدالحميد الخطى والذي فتح افاق الشعر والنثر لجميع شعراء وإدباء القطيف .

● ماذا تقرأ هذه الايام؟

■ اقرأ في دواوين الشعر وكتب الادب الا إن قراعتي هذه الايام



■ تكلمنا عن الحنين والشاعر ■

اقل من مشاهدی التلفزیون . • الى ماذا تعود ندرة مساهمتك في الصحافة المطبة ؟ 🗷 لضيق الوقت لاشتغالي بالمحاماة والتي تأخذ جزءا كبيرا من وقتي .. كما آنِني في حاجة لم املى عليه وذلك لضعف بصري .

ُ شاممت في الإذاعة

• ماذا عن مساهماتك في الإذاعة ؟ 🗷 ساهمت فيها منذ وقت طويل .. وذلك عندما كان الشاعر طاهر زمخشرى رحمه الله مذيعا في الاذاعة حيث قام بزيارة للمنطقة الشرقية والتقى بي وسجل لي ثلاث قصائد اذبعت من راديو مكة المكرمة انذاك كما زارني بدر كريم سجل لي حديثًا وقصيدة .. وكذلك اثناء تواجدي في الرياض للمشاركة في مهرجان الشعر الخليجي زرت الاذاعة وسجلت ثلاثة احاديث.

• عل ترشتم نفسك لجائزة الدولة التقديرية ؟ ■ لا استطيع ان ارشع نفسي .

● مل انت مثقف؟ ■ لا استطيع ان اقيم نفسي .

● مار هي عيوبك ؟ 🗷 الامر متروك للنقاد . ما هي الامنية التي تمنيتها قبل ٤٠ سنة وتحققت الأن؟

■ تمنیت ان اعلم ابنائی .. وهذه قد تحققت فجميع ابنائي خريجون خامعيون ومنهم من يحضر الدكتوراه وسيحصل عليها في الإيام القربية انشاء اش وهو الاين أدبيب .. وكذلك الابن الدكتور وديع سيحصل قريبا على الزمالة في الطب

وهي تعادل الذكتوراه . كذلك تمنيت أن اطبع كتبي وقد طبعت بعضها وساطبع البقية انشاء الله . أما امنيتي للمجتمع فقد انحصرت في تطور آلتعليم والعمران وان يصبح المجتمع مجتمعا مثقفا .. وقد تحقق ذلك ايضا .

اعامل ابنائى كصديق

• كيف كان اسلوبك في التعامل مع ابتائك ؟ 🗷 اعامل ابنائى برقة واعاملهم كصديق وكنت احيانا العب معهم

• التيلة • عندما كانو اطفالا واحيانا اقسو عليهم اذا اقتضى الامر .. ولم اكن اغضب من اي تصرف بيدر عنهم ما دام في حدود اللياقة حتى ولو ارعجني تصرفهم .. فانا اترك لهم حرية التصرف والاختيار ولكن لا اغفل ان ارشدهم واعودهم على

المبادىء والمس الاسلامية ● این تضم نفسك و الساحة السعودية كشاعرع ■ أترك ذلك للنقاد .

في عصر يأكل القوى الضعيف ويسيطر الظالم على المظلوم وتضيع حقوق الشعوب على ايد مجرمة لاتجد من يقف في وجهها. · لقد استبشر العالم الثالث بانشاء هيئة الامم المتحدة ووضعوا امالا في تحقيق العدالة والاستقلال ولكن لم تطل فرحتهم طويلا فسرعان ماأكتشفوا ان الأمم المتحدة تحتاج الى الساعدة والعون، وانها لاحول لها ولاقوة تسيطر عليها قوى ظالمة جندت هذه الهيئة لمسالحها بدلا من تحقيق

مصالح الشعوب المستضعفة . ان هيئة تنشد انصاف المظلوم من ظالمه وهي تقف ذليلة خاضعة لحق النقض ألفيتو الذي تستخدمه تلك الدول، فما فائدة قراراتها وهي بكلمة _ لا _ تُلفى جميع قراراتها وهي لاتستطيع تحريك ساكن. فمازال حق الفيتو بيد المستعمر الظالم فلأأمل للشعوب المظلومة

بنيل استقلالها وحقوقها . وهكذا فمنذ اكثر من اربعين سنة أصبحت هيئة الأمم المتحدة بدون فائدة ودون جدوى الا القاء الخطب الرنانة ورفع الأصوات عاليا والنتيجة الحق لايزال مغتصبا والظالم مستمر في ظلمه وفي

ان اسرائيل دائمة الرفض لقرارات الأمم المتحدة ولازالت تقترف الجزائم الوحشية ولاتبالي بالأمم المتحدة ولا بالأعراف الدولية .. مساكين نحن العرب مصرين وواضعين كل الأمال على الأمم المتحدة .. لايريدون ان يعلموا ان الحق محتاج الى من يأخذه بالقوة . . .

۱۹:٤٨ لکي تستورد السلاح وتضمن وصول المتطوعين اليهود لساعدتها وتتسلم التبرعات اللازمة من يهود العالم ثم تقف على رجليها وتستأنف الحرب بكل قوة وشراسة وتصميم على الاحتلال والتشريد . وواققت اسرائيل المجرمة على الهدنة. الثانية لعام ١٩٤٨ بعد ذلك بشهرين لكى تحتال على الجميع وتخرق هذه الهدئة .. وتحتل النقب وتصل الى خليج العقبة وتضم اجزاءا من الأراضي العربية . أن تاريخ اسرائيل ملطخ بالدم

ان الجرثومة اسرائيل قبلت

الهدئة الاولى مع العرب في عام

والاجرام الدولي وكل ذلك الاجرام يقع مع سبق الاصرار ودون مبالاة من هيئة الأمم المتحدة حيث جعلت اسرائيل هيئة الأمم المتحدة اضحوكة وبدون معنى وضربت بكل قرأراتها عرض الحائط ونقدم جزءا بسيطا من هذه الانتهاكات القليلة وعبارة عن قطرة في بحر هائل من تاريخ اسرائيل الأسود والتي لم تبال فيه بالأمم المتحدة وقراراتها: ● قامت اسرائيل بسرقة مياه العرب وصدر قرار دولي بادانة اسرائيل .

 غزت اسرائیل لبنان وصدر القرار الدولي بادانة أسرائيل. ● ضَّبمت اسرائيل شرق القدس وصدر القرار الدولى معارضا ومستنكرا ومطالبا, بالغاء الضم . ● راحت اسرائيل تزرع ارض الضفة بالمستوطنات اليهودية فصدر القرار الدولي يطالب اسرائيل بالامتناع والتوقف عن يناء المستوطنات .

وقامت باعمال اجرامية على

مستوى دولي وداخلى غير مبالية بأيسط قواعد الحقوق الدولية حيث

• يقصف الماعل النووي العراقي . ● قامَت يقصف مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

● تقوم بصفة مستمرة بالغارات على مناطق لبنان . ● قيامها باغتيال الشخصسات الفلسطينية في الخارج . انتهاك حقوق الانسان الفلسطيني في الأرض المحتلة .

● تشريد أصحاب الأرض عن يلدهم . كل ذلك ونحن نقول هيئة الأمم!!

ناصر عبدالرزاق



فهبو في الاوصناف ياسين الامير





فلسطين ياشمعة تحرق الظلام بنورها قلسطين اساء اليك العدو بظلمه يأم طفلا جعل الحجارة سلاحه يدافع به عن عدو احتل ارضه وبالانتفاضة قريبا يحقق نصره ويطهر ارضا. كانت بالسجد الاقصى مطهرة من قدم نجلت ارضا كانت للاسلام عدوة يااطفال الحجارة يااطفالا تفخر الامهات بجهادكم سلام من الله عليكم وماالنصر الا من عنده.

- أخوكم علي حسين البراهيم

كسان بسالامس سليم صاريشكي من الشقيقة فشقيق الوقت هذا قد تخلى عن شقيقه صار خصما مع صديقه وصديق الوقت هنذا بالناخى لاحقيقة وخصوم الوقت رأوا والذي بيلع فيلا ... يشرق اليوم بريقه انما دنيانا صارت حولنا غسة في مكان انا لاادري طريقه انا في الطّلمة وحدي في متامات والبسساتين این اصحابی وارضی اين زيتوني وكرمي اين زهري ورحيقه عبث القرد بزرعى وبازهار الحديقة

> لااطبقيه وبابنى وبنات الارض حولي منها يعلو نغيقه فيها الفع كيده كلما جاء تعيقه

أرض بكة ما بالكم..انها

لمأذا ترموننا بالحجارة وتغرسون في صدورنا الحجارة تارة فنحن لسنا بالاعادى ولا نحن خذلنا الاماني بل نحن مددنا لكم طيب الايادي، وما غرسنا في صدوركم الخناجر تارة.

لماذا تحرقوننا بالنار ولا ترون غير الغدر بدا. لماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش حياتنا حبا وودا لماذا يا أخوة

الاسلام لا..؟ في أعظم الاشهر في شهر الرحمة تقذفوننا بالكلام!! ماذا فعلنا لنستحق الرمى بالحجارة! هل ناصرنا الشيطآن كما تناصرون ؟ أم أذينا اخوتنا الاحبة كما

الحجيج.. أتت من كل فج.. يطلبون الرحمة .. ويأملون المغفرة والتطهر من الذنوب أفتكرهون الرحمة ؟ وتعادون المغفرة وتحبون

دنس الذنوب.. الماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش في وئام وسلام.. هل نحن لئام ؟ لنا فاق المني. ان العالم كله عدوا وصديقا د بانا کرام.

> ان شواهد الحرم تشهد. بأنا رفعنا الهمم وأرض منى تشهد بأنا فقنا المنى

ومزدلفه بعد ان اصلحنا وأنشأنا للأحبة متلهفه وعرفات يوم لصاحب الجلال

ترتقع الاصوات تهلل، وتكبر تطلب الرحمة وتأمل المغفرة وتغتسل الابدان والانفس من الذنوب.. اما في وسام، لماذا ايتها الطفمة انكم تكرهون الرحمة وتستكثرون على اخوتكم ان يطلبوا الرحمة

أتستكثرون ان يأملوا الجنة ؟

ما بالكم.. أتعادون التطهر. ان الحجيج أتوا من كل فج الى خير ارض الله. الى بكه.

تاصعة هي مكة رحبه هي. عظیمه هي کريمة هي مکه. عزيزة علينا وعلى اخوة الاسلام هي. انها ليست أرض فساد ولا أفساد أنها ليست كرها ولا أحقادا انها. انها أرض مكة المكرمة العظيمة المبجله . انها ان كنتم لا تعرفون علينا عزيزة. وأنا تفدى أخوتنا فيها بكل

أن الاسلام.. استسلام ش بالطاعة فهل في ايذاء عباد الله في ارضه طاعة ! أن الاسلام انقياد قه. فأين انتم

رمن الانقياد من الانقياد من نظام وانتم قلبتم النظام فوضي. أنا وأفه ما خففنا. فالمنية لا تؤجل وان أتت لا تمهل.. أأكرم من أن تأتى المنية في خير البقاع ان ذلك

ولكنا وانه عرفنا انه فاستسلمنا وأنفذنا اله طاعة وخضوعا انا ما أردنا لاخوتنا في الاسلام أذية. وما هان علينا ان ينالوا بأيدينا خدشا ان اكرام الضيف جل هنا وراحة الحاج أمل أمتنا. هل كففتم عن أزعاج ضيفنا فانا لضيوفنا نكن الاحترام. وانا مع الكرام أكرم

الكرام . فلماذا يا أخوة الاسلام لا نعيش الفاسدة..!! زياد احمد عبدالرحمن/الخبر

حقها ذلك .. فتلك ملامح ومعالم

سامى الجاسم/العيون

رحلة

الجزء العزيز في وطننا الحسب.

الملك فهد ـ جسر المحبة .. الذي

يربط السعودية بالبحرين ذلك

الانجاز الرائع العملاق الذي ان

دل على شيء قائما يدل على عمق

الروابط الاخوية بين الاشقاء

الخليجيين ونحن هنا نرفع اكفنا

بالدعاء الى أنه أن يحمى خليجنا

الارض

هند فهد/الرباض

من كل العابثين.

فلسطين الحبيبة

فلسطين الجريحة

والوقت والزمان

لتكسير القيود

أن الأوان

وفي هذا اليوم زرت جسر

يكتبها اليوم مجموعة اصدقاء كتابات

الطفولة الجميلة.

حريتي هي ان اقرأ واكتب والبس وانام واصحوا وافكر كيقما اشاء المهم اعمل ماأرغب انا، ولن انسى انى جزء وعضو من اعضاء مجتمعي ومطالبة قدرلي في اجازة نصف العام بالتقيد بقوانينه . زيارة المنطقة الشرقية هذا

الأحد

الثلاثاء

• ثانية

• أولى

براءة الطفولة كانت

تداعبها .. اكل .. ونوم كان كل احلامها .. كانت وردة في ربيع العمر .. وكانت زمرة في بستان الحياة .. كانت تنظر للدنيا نظرة فرح وامل .. كانت لاتعى شيئا عن حقيقة هذه الحياة. كانت اينة الثالثةعشرة طفلة

بنت الاحلام .. لاتعرف من هذه الدنيا الا اسرتها الصغيرة المكونة من والديها واخوتها .. وصديقاتها في الحي .. وزميلاتها في الدراسة .. كان الشأرع حديقتها الغناء الذى تلعب فيه بسرور وكانت الضحكة تعلو وجهها الجميل فتكون كاشراقة شمس تضيف ونفض غبار الاحتلال والجمود للدنيا بهاءا وجمالا .. لقد كانت البراءة أهم مايميزها .. كانت تضحك وتلعب .. تأكل وتدرس كانت تبحث عن من يمشط لها . شعرها .. ويساعدها في ارتداء

ملابسها . كانت تبنى لها من الرمال بيوتا .. ومن الاوراق مراكب وطائرات .. وتقلد امها حين ترتدى عباءاتها السوداء .. تتخيل تحلم .. كما يحلم كل انسان منا بالسنقبل .. كانت تتشاجر على اتفه الأسباب .. وتبكى عندما يضايقها أحد من

صالح الأحمد

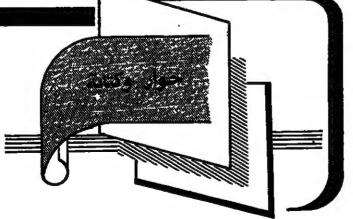
● أخيرة

كان المساء سلم الى سأعديها .. ذلك كان الهواء . كانت تنتظره ، ابريل ، كي تصغى للانوثة كنت انتظر أبريل ، كى أدخل في اللوعة .

طفول العبدالة/الخبر

شعر رأسي صار ثلجا ابيض هـذا حقنقـة هدم الاسوار حطما واشعلها حسريقة انا ارميه بحجر وهتافات ائا بالاحجار ارمى وهو يرميني بجيش وسلاح انا أرميه بينتي

صالح عبدالله الجوهي . نجران



≡ جاسم الدوسري/الدمام: الصفحة لاتشجع على النشر بالعامية .. تحياتنا ،

مقاييسنا الغنية لاتسمح بالكتابة بقلم الرصاص لاستمح بالكتابة على وجهى الورقة لاتسمح بكل هذا ياصديقنا .. قلنا ذلك مرارا وتكرارا .. اعذرنا شكرا لك .

● فوزية المحمد/الخبر:

الكتابة ليست بالعملية السهلة لكي نكتب لابد أن نقرأ .. ولكي نقرأ لابد من اختيار ماذا نقرأ .. تحياتنا لك .

 خالد عبداته الدرويش: بنتظر منك مساهمة اخرى شكرا لك .

 عبدالرزاق البابطين/الدمام: شكرا على حكمك الشعرية تحياتنا ،

 عيداته راشد الغنام/رحيمة: ننتظر منك مساهمة جديدة .. شكرا لك .

● فؤاد الجمعة/الدمام:

الأم .. غير صالحة شكرا لك .

 على حسين البراهيم/الخبر: كماً قلنا لك مسبقا بخصوص المساهمات الرسومية تحياتنا .

■ خالد سعد العايد/ابقيق:

شكرا لك عنى والدعاء و شكرا لك .

● رائد محمد الحموز/الإحساء: نشكرك على غيرتك العربية .. وحين نقول ، الحدة ، لانقصد بها

اختلاف وجهات النظر بل الاطار الذي تنطلق منه الصفحة ..

🗷 رد خاص ..

المهندس محمد بساطي/الظهران: أن العتب حين ترسل لنا ٦ صفحات فلوسكاب الحجم الكبير!! أن العتب اذا كانت مساهمات الاصدقاء التي تدخل في صميم ، المشكل ، الاجتماعي بعضها مهمشا في طرحها واسلوبها .

وماهى و الواقعية المضمونة وإ! التي تتحدث عنها هل هي كما ذكرتها تتمثل في وسلق وقضايا مثل الزواج .. غلاء المهور .. تعليم الفتاة . هنا ايضا نشاركك الرأى بخصوص ، الوجدانيات ، الفضاضة ولكن ماذا نفعل اذا كانت المساهمات تشكل ٦٥٪ من المجموع الكلى .. قلنا انت ماذا نقعل!!

> الحبيل، شارع حا אוריץ ביייי الإصباء والعفوف الشارع العاكم عسارة الحاج على لعامرت ١١٠٤٠ ١ حفرالبافريد السياريج الحسام

الربياف، شيدارع السنتين 2 144-4-1 TANAAAT سارة سودلهبيي لبجاي شارع فليطين TV1.272-7V1.47A --عيس مشيط: شارع الملك فيصل 557925X ----

ا لمطنائف : بسوومي ثفل دعمارة الشيخ تبوك: شادع المدينة القصيم . شادع الخبيب

مالسايمان سابقات ۱۲۲۱۸۸۸ ست ۲۱۰۲۶۶ 717711

السوس: شارع الملك عبدالعزيز 4445050 ----حائل: غرب مبنى القشلة ۵۳۲۷۶۷ ---

عسرعسز: الشايغالعام مجع البعيميان لعفاري ت ١٦٢١٧٠٠

المدينة للنورة: شارع السيح ســـــــ ۲۷۵۷۲

حميران بجوارمين جوازات ميزان TST-TWI EYPE

نجسوان: الشايعالعام/عمارة آل قايدت ٥٢٠-٦٥٥



وثيطهوبمعا كيت لنجيم ٢

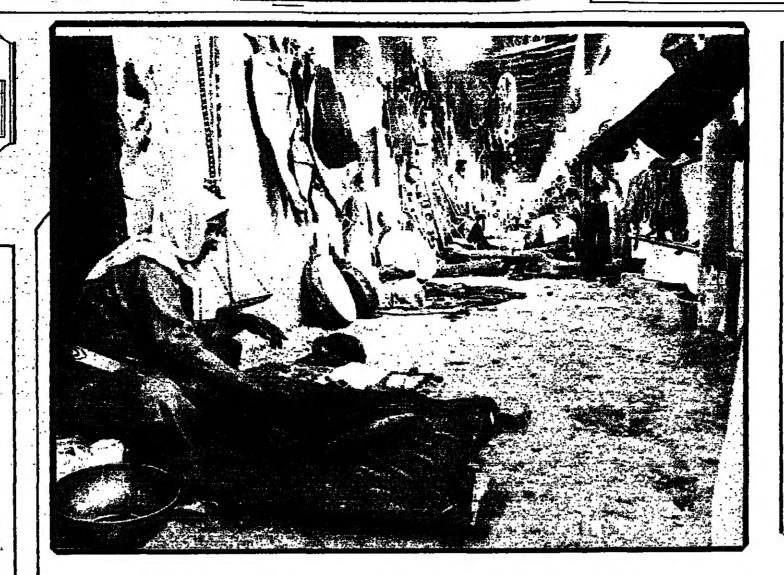


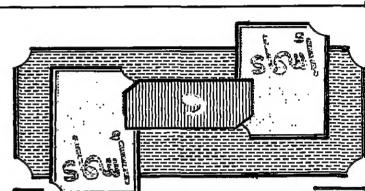
هرية قيومية تمدرون داراليوم المطفة والعلاحة والستريالعلم





🖺 یا سیدی ها أنا ذا أسأل التاريخ ها أنا ذا أفتح أفقأ للمدن الواسعة. للشوارع وللعقل كي أخاطبك. 🖂 ها انا.. مز أنت آنا القلب المشتعل لنذا الحب لهذا الوطن .





الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بالمديرين العامين ورؤساء التحرير للصحف المحلية في حفل العشاء الذي اقامه سمود لهم مساء الثلاثاء الماضي بمناسبة زيارتهم للمنطقة تحدث سموه عن الصحافة السعودية واكد تطور جميع الصحف السعودية وخص بالذكر التطور الذي تشهده جريدة اليوم.

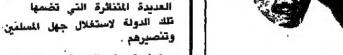
 غلارنا الى الرياض لحضور فعاليات مهرجان الجنادرية عددمن أدباء المنطقة الشرقية هم الدكاتره.. على الدفاع، محمد الهرق، حسن البحريكي. عبدالواحيد الحميد والإسائذة عبدالعزيز بوسنييد. مبارك بوبشيت. خليل الفزيع. عبدالعزيز المتبري محمد العلى. عيدالرحمن العبيد. عيدالرحمن الحواس، عبدالكريم الحمود، سيد على العوامي، عبدالرؤوف الغزال.

🖀 تلقت جريدة النوم خطاب شكر من الاستاذ/محمد عبدات الملا الأمين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية تضمن تثمينا لجهود اليوم في تغطية اخبار الاتحاد ومتابعة نساطاته المختلفة من خلال الصفحة الاقتصادية التي يشرف عليها الزميل مؤمن ماحد.

🖪 الاستاذ عبدالرحمن الراشد وكيل وزارة الإعلام المساعد للاعبلام الداخلي كان في زيارة للمنطقة الشرقية في مطلع هذا الاسبوع وانداء تواجده بيننا قام بزيارة الله اليوم، اجتمع خلالها مع الزملاء في التحرير كما قام بزبارة لكنب وزارة الاعلام بالدمام. .. ابومصعب كان محل حفاوة الجميع من الاصدقاء والوسط الإعلامي.

🗷 الزميل الاستاذ محمد رضا نصر الله عائس فرحة قدوم مولود جديد اطلق عليه اسم (فراس) والذي اطل على الحياة وسط انشغال إسلنا بفعاليات المهرجان الرابع للتراث والتفافة بالجنادرية

🗷 تقيم جامعة الملك فيصل مساء يوم الثلاثاء القلام امسية شعرية للساعر البحريني عبدالرحين رفيع وذلك بقاعة المحاضرات العلمة بفرع الجامعة بالدمد





● الامير فهد بن سلمان ●

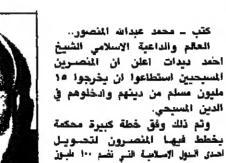


• محمد الللا •



● محمد رضا نصر انه ●

● عبدالرحمن رفيع ●



ديدات لـ ، اليوم ، :

🛢 احمد دیدات 🖀

الجهود المسيحية الاخرى وجهوده وجهود زملائه في مواجهة ذلك ودور المسلمين وتحدث عن مناظرته القلامة وعن مشاريعهم المستقبلية لدعم الدعود الى دين الله ، الإسلام ، كل هذا واشياء اخرى سنطالعها عزيازي القارىء بعشينة انه في عدد قادم في الحوار الذي أجرته ، اليوم ، مع الداعية احمد

ووكالة انباء الخليج بحكم فكرتها

واتفاقية انشائها واصلت اهتماماتها

بالخبر الخليجى اساسا وقد دعمت

جهودها في هذا المجال بالتعاون مع

شقيقاتها من وكالات الانباء الخليجية...

كما تحدث الداعية ديدات عن ≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈

« واخ » تحتفل بعامها العاشر

 تحتقل وكائة اثباء الخليج اليوم الجمعة بالنكرى الصاشرة لبثها الاخباري الذي بدا في الاول من ابريل علم ۱۹۷۸م. وتعد وكألة انباء الخليج التي يرمز لها ب (واخ) من المؤسسات الإعلامية

اخبارية ومصدر يشار اليه من قبل

تخفيض ٣٠/ من اجور

الشحن للمدرسين والمدرسات

من أجل التسهيل على الدرسين

والمدرسات المسافرين على رحلات

الخطوط السعودية قررت الخطوط

السعودية تخفيض ٢٠/ من اجور و

الشحز كخصم تشجيعي وسوف

يسري التخفيض اعتبارا من اولى ٠

المعام والتي ستبدأ في أ

رحلات المدرسين والمدرسات هذا

• ۱٤٠٨/١١/٧ ألجدير بالذكر ان

الخطوط السعودية أعطت لكل

راكب حمولة مجانية قدرها ٢٠ كيلو

للبالغين والاطفال وخصصت ١٠

كيلو مجانا للرضع كما طالبت

الخطوط السعودية من كافة

المسافرين على رحلاتها بالا يزيد

وزر قطعة العفش عن ٣٠ كيلو

بالنسبة للضرطوم و ٥ كيلو

بالنسبة للقاهرة.

الرياض/محمد اليجيي..

المتتبعين لأخبار المنطقة

مسلم يشكلون ١٠٪ من عدد المسلمين في

العالم وهو اكبر تجمع للمسلمين في بلد

واحد الى بلد مسيحي في نهاية هذا القرن

ويضيف الداعيسة ديـدات ا

المنصرين يعملون دون توقف بدعم

هائل من الكنائس المسحية حيث يبلغ

عدد المنصرين في احدى الدول الاسلامية ، الاي

شخص لديهم من الامكانيات مالا يخطر

على البال حتى ان مطاراتهم الخاصة

تفوق في عددها مطارات الدولة ذاتها كما

استعلاوا بالبواخر والسفن لغزو الجزر

ای خلال ۱۲ عاما

وبعد عقد من الزمن لخذت محلها الخليجية المشتركة التى ترسخت الطبيعي كوكالة خليجية متخصصة اقدامها وارتفع صوتها الإعلامي بدرجة ناطقة بأسم الإنسان العربي الخليجي.. وقد مرت الوكالة خلال عملها طوال

• العالم أحداث • • العالم أحدا السنوات الماضية يتجارب كثيرة وكبيرة اهلتها بالتعاون مع زميلاتها من وكالات الدول الاعضاء في ان تتبوا مكانة

احتجاج رمزي

في لانس احدى مدن شمال فرنسا وتلبية لدعوة رابطة للدفاع عن ساكنين يجدون صعوبات في دفع اقسناط منازلهم ومهددين بالحجز قام نحو خمسين شخصا بالدخول عنوة الى مكتب حكومي وهجروا أثاثه رمزيا ووضعوا كل شيء في الشارع تحت وابل

من المطر ثم أعادره الى مكانه بعد أن اقفلوا السير

مزاح نووي

لفترة وجيرة

اعلن ناطق باسم محطة بالو فردى النووية بالقرب من وينتر سبورغ بولاية اريزونا الامريكية ان المسئولين في هذه المحطة فتحوا تحقيقا لمعرفة من قام بتلوين الماء باللون الاخضر في اوعية تخزين الوقود النووي. ويستخدم هذا الوعاء في تخزين قضبان الوقود النووي ويحتوي على ما يقرب من مليون

لتر من الماء.. وأوضح الناطق دون اندروز ان الماء اخضر لونه عشية عيد (سانت باتريك) وهو العيد الوطئي الايرلندي واضاف قائلا انه يشك في أن يكون في الامر مزاحا. واللون الاخضر هو اللون الوطني لإبرلندا وعدد سانت باتربك بحققل به كل سنة في الولايات المتحدة التي تعيش فيها حالبة ايرلندية كثيرة العدد. واوضح اندروز ان عَمْلِياتُ تَحليل الماء أسفرت عن أنْ اللون

الاخضر يعزى الى صبغة لا خطر بثها.

حطابون يقتلون ٥٠ هنديا بالسواطير!

■ البرازيل.. قال معثل الشرطة الاتحادية ق

ويحدثونك عن الجنادرية

في الرياض بيت العرب الكبير ثلتقي نخبة من خيرة الأدباء في العالم العربي احتفاء بالمهرجان الوطني الرابع للثقافة والفنون في الجنادرية حيث نتاح لهم فرصة الحوار المباشر ومناقشة همؤم الثقاقة العربية وتخطيم حواجز الفصل التي تجعل التواصل الثقافي بين البلدان العربية مشكلة تحتاج الى نظر . - وهذا اللقاء الذي تشهده الجنادرية هو خطوة في طريق الغاء تلك الحواحن، وتجاوز العقبات التي تحول بين المثقفين العرب وتمنعهم من التواصل والتشاور في الكثير من الأمور التي تهم حاضر ومستقبل الثقافة .

ومهرجان الجنادرية يلغى التنافر المفتعل الذي يظهر احيانا بين التراث والمعاصرة على ايدى من يجهلون الثراء الكبير الذي يتميز به التراث ، ويؤصل حقيقة التواصل التاريخي الذي يجمع الماضي بالحاضر، فالتراث كنشاط انساني متميز هو قاعدة صلبة يمكن الانطلاق منها للابداع الفكري الأكثر التصاقا بنبض الأمة وهمومها، والإكثر تعبيرا عن واقعها وطموحاتها، والأكثر تفاعلا مع اوضاعها وتطلعاتها، وما هذا التنافر الذي يحاول البعض تبنيه سوى وهم، فلن تكون المعاصرة ذات جدوى اذا انسلخت من الماضي وتنكرت له

والنشاط الفكري هو واحد من جوانب عديدة يتبناها مهرجان الجنادرية، فالفنون الشعبية، والصناعات التقليدية. تاتي ضمن قائمة اهتمامات هذا المهرجان، وهي كنشاط انساني له بعده الاقتصادي المعروف ، لابد ان تلقى هذا الاهتمام حتى يعرف هذا الجيل والأجيال القادمة. حجم المعاناة التي كانت توأجه الأباء والأجداد وحجم الجهد الذي بذلوه لتحقيق هذه النهضة التي تعيشها بلادنا، ويستفيء بظلها المواطنون ف كل جزء من هذه المعلكة المترامية الاطراف، أمنا .. ورخاء .. وازدهارا لامثيل له قياسا على العوامل المعتادة في تاريخ تطور

ولعل من نافلة القول ان هذه المناسبة ستتيح لضيوف المهرجان الذين يرورون بلادنا لاول مرة. فرصة الاطلاع على معالم النهضة، والأهم من ذلك فرصة الاحتكاك بالمواطن والتعرف على طموحاته المعبرة عن تاكيد انتماثه الوطني، وتلاحمه وتالفه وتازره مع اخوانه المواطنين ومساهمته في تنفيذ مشاريع التنمية الطموحة التي تبنتها الدولة، فكانت

لقد احسن الحرس الوطنى صنعا بتبنيه هذا المهرجان الثقافي الكبير، ولاغرو في ذلك لأنَّ الحرس الوطني له من الجهود في المجال الثقافي والانساني مايؤكدان هذا التوجه الحضاري هو تعبير اكيد عن طموحات المسئولين في الحرس الوطني والتي تنسجم تمام الانسجام مع التوجه العام الذي تتبناه الدولة في تاصيل القيم الحضارية في مجتمعنا. ولتكون بلادنا كما هي نوما في الصفوف الاولى بين الدول التي تهتم بالجهد الفكري وتساهم في صنع حضارة انسان هذا العصر .

> اصدرت احدى المجاكم بالقامرة حكما مو الاول في تاريخ القضاء تغريم صاحب

> > « بللوونس ،

القلام وقد بدانا باعداد الدراسات حول

وقال أن الإجهزة التعليفية المختصة

تقوم کل علم وفی وقت میکر بدراسة کل

الاحتيلجات اللازمة والمنتظرة او المترية

على زيادة اعداد الطلاب وتهيئة جميع

الامكانيات لاستيعابها وقال محمد انه ان

هذا التوجه وحملت في حب نفس كل

وقال أن الوزارة حريصة كل الحرص

على استيعاب اعداد الطلاب المتزايدة

حيث تلتزم الوزارة وكمبدا اساسي

بتوفير الكان لكل طالب وصل السن

القانوني للتعليم وتوفير كامل الخدمات

المترتبة على ذلك وعن الزيادة السنوية

في أعداد الطلاب قال المليص انها تشكل

٧٪ من اجمالي اعداد الطلاب سنويا

. ميزانية العام الحالي لم تقلل من اهمية

المناهج للأعوام القادمة

اكد وكيل وزارة المعارف المساعد

للتطوير التربوي النكتور سعيد

المليص أن ما يجري الإن وكل عام فيما

خص المناهج الدراسية ليس تغييرا

بللناهج بل هو مراجعة وتعديل لا اكثر.

نناك تغيير لبعض المناهج مثل

الرياضيات والانجليزي قال المليص انه

في العلم القادم ليس هناك اي تغيير ق

هذه المناهج انما سيكون هنك تغيير ق

، ۲۵ ، جريحا وخسائر

مادية في هزة ارضية

جديسدة بسايران

ذكرت الإذاعة الإيرانية ان

هزة جديدة بقوة ٥ درجات

وفق مقياس ريختر ضربت

مساء امس الاول مدينة

دهدشت الايرانية ومحيطها في

جنوب غرب البلاد مخلفة ٢٥

واضافت اذاعة طهران ان

الهزة سببت ، اضرارا مادية

كبيرة ، ودمرت تماما ١٥

منزلا في ضواحي المدينة .

مقياس ريختر ضربت صباح

الاربعاء الماضى صدينة

دهدشت ومحيطها من دون ان

توقع ضحاياً.

وكانت هزة أخرى بلغت قوتها ۲ر⁰ درجات وفق

وفي سؤال لـ. اليوم . عما اذا كان

« ۵۰۰ م جنیه مصری

البراريل والبيرو

قيمة الإرض

واتسار المفوض ارى مارينهو ألى أن ثلاثة

منود قتلوا واعتبر ١٥ أخرون مفقودين لكن

شهادات تم استقاؤها من قبيلة تيكوناس ضحية

الاعتداء اشارت الى ان عدد القتلي اكبر بكثير

وتقول السلطات أن النزاع يعود الى رفض

التطلبين منذ سنوات عبيدة التخلي عن اراض

اقرت السلطات بانها تعود الى الهنود. من

جهتهم اعتبر الحطابون ان التعويضات التي

عرضتها الادارة مقابل رحيلهم لا تتناسب مع

شخص حسب ما نكرت الشرطة

المسري ويقضي بتغريم صاحب محل تجاري خمسمانة جنيه مصرى لأنه كتب أسم المحل باللغة الانجليزية والزمت المحكمة صاحب المحل .. و بكتابة الإسم باللغة العربية خلال شهر من الحكم حفاظا على التراث . وقد انتشرت في مصر ظاهرة كتابة اسماء المحلات التجارية والفنادق والشركات باللغة الانطيزية منذ بداية سياسة الانفتاج الاقتصادي وتحتج على ذلك أوساط المثقفين ومنهم علماء

والمحل الذي صدر بشانه الحكم القضائي يسمى ، بالوونس ، وهو يبيع الملَّابس الجاهزة ويقع في منطقة

المعادي جنوب القاهرة. وهذا الاسم الانجليري الذي كتب بحروف عربية هو احد اسماء كثيرة. لمعلات وشركات على نفس الشاكلة بالقاهرة وغيرها من مدن مصر مثل ـ

المجمع اللغوى ويطالبون السلطات

بالتدخل لوقف هذه الظاهرة .

ه شوبنج سنتر ، ، نیولندن هاوس ، ارتبران ، نبوکار ان • • العالم احداث • • العالم احداث • • العالم العدال العالم العدال العالم العدال العدال العدال • •

ملتوس امس الاول الاربعاء ان مجموعة من خمسين هنديا قتلوا الاثنين الماضي على يد نحو مانة من الحطابين مزودين ببنادق وسواطير قرب مصادرة طنين مدينة بنجامين كونستان عند الحدود بين

من القنب!!

🗷 لنين : نكرت اجهزة الجمارك البريطانية ان اتهاما بالاستيراد غير الشروع) للمخدرات وحه مسناء امس الاول إلى سنة رجال وامراة يعد مصادرة طنين من القنب في لندن تبلغ قيمتهما ثلاثة ملايين جنيه استرايني (٥ره ملايين

واطلق سراح رجل سابع كان اوقف خلال عملنة المصلارة. وكانت الخدرات مخباة في شحنة كاونشوك تَرَنَ ٢٢ طِنا على مِنْن سِفِينَةَ شَدِن جَاءِت مِنْ

وارسلت الإدارة الشرطة الى حكان الحلاث للتحقيق في المجررة وجرى استجواب ١٨ مشبوها من بينهم رئيس المجموعة المهلجمة وهو ملك عقاري معروف لكن لم يجر توقيف اي شجيريا ووصلت الى مرقا في شرق لنس قبل نحو

و و العلم احداث و و العالم و و العالم و و